

اردو طنز و مزاح پر مبنی سماوی برقی مجلہ  
**ارمخانِ ابتسام**  
جنوری ۲۰۲۲ء تا مارچ ۲۰۲۲ء



اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

# ارمغانِ ابتسام

جنوری ۲۰۱۶ء تا مارچ ۲۰۱۶ء

مشاورت:

کے ایم خالد  
روبینہ شاہین  
محمد امین

مُدیّر:

نوید ظفر کیانی

## ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و کتابت

[mudeer\\_ai@yahoo.com](mailto:mudeer_ai@yahoo.com)



# کیا کیا کہاں کہاں

۳۵

شعریت  
مزل حسین چیمہ

۳۷

لندن میں سال نو کی شب  
ارمان یوسف

۳۹

پندرہ منٹ کی اہمیت  
حماد احمد

۴۱

احق آباد  
ذہین احق آبادی

۴۶

خوشی کی مٹھائی  
نعیم طارق

۴۸

بابائے شادیات  
شوکت علی مظفر

۵۰

شادی کئے بغیر  
میم سین بٹ

## اصاریہ

۹

شرگوشیاں  
نویذ ظفر کیانی

## پرانیے چاول

۱۰

سوری راگ نمبر  
عزیز ذوالفقار

## قند شیریں

۱۷

تصویر کے ہر رنگ میں  
نادر خان سرگروہ

۲۱

ادھورا خواب  
وسیم شہزاد

۲۳

اُس بازار میں  
فہد خان

۲۷

میں، پشاور اور رکشہ ڈرائیور  
سکندر حیات بابا

۲۶

مہمان خصوصی  
سید عارف مصطفیٰ

۶۷ کیا غم ہے اگر بے شکے دیوان بہت ہیں

### ڈاکٹر عزیز فیصل

۶۸ کیوں میں اُن اہل قلم کے بھی لکھوں نام ابھی

۶۸ ملی دانش جنہیں دانشوروں سے

### نور جمشید پوری

۶۹ دے کے دعوت بلا کے دیکھ لیا

۶۹ حالانکہ سرکھپاتے رہے تھے کتاب میں

### نویہ صدیقی

۷۰ شعر جس نے بھی کہہ دیا یونہی

۷۰ بیویوں کی نگہ خام سے جل جاتے ہیں

### اعظم نصر

۷۱ عشق بیچارہ سوالی، العجب

۷۱ یہ جو وعدہ خلائی ہے

### شاہین فصیح ربانی

۷۲ وہم تھا، بات کی ضرورت ہے

۷۲ مار سکتے نہیں ہیں بلی آپ

### نویہ ظفر کیانی

۷۳ شاعر بنے تو ساتھ ہی نقاد بن گئے

۷۳ کب کسی کو رہنماد کا رہے

### روبینہ شاہین بیٹا

۷۴ کہنے کو تو آفس میں وہ ذیشان بہت ہے

۷۴ وہ بلائیں تو کیا تماشا ہو

### سید فہیم الدین

۷۵ کبھی اقرار منٹوں میں، کبھی انکار منٹوں میں

۷۵ مزاج اُن کا ذرا سا مضطرب ہونے ہی والا ہے

### اقبال شانہ

۷۶ چلو گی گرمی جانِ جگر آہستہ آہستہ

۷۶ محبت میں حد سے گزرنے لگے ہیں

۵۲

سرگودھا

عثمانی بلوچ

۵۳

واٹر پمپ مارکیٹ

پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

۵۷

شیخ جی کی موٹر سائیکل

محمد ایوب صابر

۵۹

گجب کہانی

کے ایم خالد

۶۱

ڈائری کے دو ورق

شفیق زادہ الیس احمد

## غزلیات

### ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

۶۴

جو آئیں سسرالی گھر زیادہ

۶۴

جب گھر میں نہ ہو کھانے کا سامان وغیرہ

### تنویر الدین احمد پھول

۶۵

اب ادب کی محفلوں میں دل لگی ہونے لگی

۶۵

دیکھ کر یار مجھ کو ہوا ہو گیا

### عبدالحکیم ناصف

۶۶

انداز ہو بہو تیری آواز پا کا تھا

۶۶

جو بیٹھے لوگ ہیں مستانے تھوڑی ہوتے ہیں

### عرفان قادر

۶۷

شہروں میں چار سمت نہ گرد و غبار دیکھ

## محمد ظہیر قدیر

پہلے تو وہاں آگ لگا اُن کی گلی میں  
باس جن کے قریب ہوتے ہیں

## عاجز سجاد

جس کی صورت لگے جواری ہے

## ہاشم علی خان ہدم

نہروٹی یاد رہتی ہے نہ کھانے یاد رہتے ہیں

## محمد شہزاد قیس

چائے میں بسکٹ گرا تو دل کا دورہ پڑ گیا

## عثمانی بلوچ

نکل کے آئی ہو ردی کباز خانے سے

## مزل حسین چیمہ

ہٹا کے پردے کبھی کہتا ہے کہ پردہ ہے

## منیر انور

میں شاگرد تھا بھولا بھالا وہ چالاک استانی تھی

## خادری

فیس بک پر اُس سے یاری ہو گئی

## اسلام الدین

جب تلک جسم میرا چھو نہ گیا

## شوکت جمال

پیارا ہے مجھے دل، یہ مری جان غلط ہے

## شہباز چوہان

گر سب سوچیں کچی ہوتیں تو پھر رنگ نرالے ہوتے

## نسیم سحر

محبت میں نہ کچھ ایسی پریشانی نکل آئے

## طاہر محمود

جو تو نے پتھر اٹھا کے مجھ کو کبھی بھی مارا، تو میں تمھارا

## ریاض احمد قادری

۸۴ ملی ہے لیلیٰ کو ساری طاقت ہوا ہے بے اختیار مجنوں

## عتیق الرحمن صفی

۸۵ اب ہیں نادم سائبر تقصیر پر

## نقشہ امر وہوی

۸۵ ایسی آفت گلے میں پڑی خواہ مخواہ

## احمد علوی

۸۶ ہوئی خستہ بیگم سیم تن، تیری شان جل جلالہ

## ڈاکٹر جاوید پنجابی

۸۶ پھوٹتی جارہی ہوسر تاپا

## ولائتی زعفران

## نوید ظفر کیانی

۸۷ اس طرح تو ہوتا ہے (پہلا ایکٹ)

## سفر نامہ

## محمد خلیل الرحمن

۱۰۶ جیون میں اک بار آنا سنگاپور (دوسری قسط)

## نظمیر

## ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

۱۱۰ بچپن کے دن

۱۱۱ اسی گھر میں

## عبدالحکیم ناصف

۱۱۲ ماڈرن ایکٹر لیس وائف

۱۱۳ اُدھیز عمر کا خواب

## محمد عارف

اے کی فریاد

ڈاکٹر نقشر امروہوی

نان گوشت

## شوکت جمال

یہ سارے ایک جیسے ہیں

## شاہد عدیلی

حساب برابر

تین بڑوں کا خواب

## شہباز چوہان

تحفہ

## روینہ شاہین بیٹا

دسمبر آ گیا ہے

## ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

نایاب مولوی اور وکیل

ساس اور بہو کی ڈیمانڈ

## اعظم نصر

محبت اور زندگی کی تین نظمیں

## ڈاکٹر عزیز فیصل

متنوع نگار

## نوید ظفر کیانی

ڈاکٹر عزیز فیصل

## غفر علی

جب لا د چلے گا بختیارہ

## انجینئر عتیق الرحمن

سیاست کی کہانی

## افسانچے

## اسد قریشی

مجموعہ کلام

## ارشاد العصر جعفری

زمانہ ظالم ہے

کائنات بشیر

انوکھا لاڈلا

## خادم حسین مجاہد

مزید شوخیاں

## قلم اور کالم

## میم سین بٹ

موٹھوں کے فائدے اور نقصانات

## سلیم فاروقی

وجودِ زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ

## لمرے

## نوید ظفر کیانی

ہوشیار باش

عجالت

خرائے

## قطعات

## نوید ظفر کیانی

اپنا موبائل

نقطہ

طبی مشورہ

۱۵۴	ساس اور داماد	۸۸	سیاستدان
۱۵۴	شیر کی داڑھی	۹۷	شجر
	<b>محمد ظہیر قدیل</b>	۱۰۳	آج کل کی دوستی
۱۵۴	شکر	۱۵۶	ہمارے ہوٹل
۱۵۵	ایکشن میں	۱۵۶	پی آر
۱۵۵	چھوٹے میاں		<b>محمد عارف</b>
	<b>عبدالحکیم ناصف</b>	۱۵۱	سندیہ
۱۵۵	مشتری ہوشیار باش!	۱۵۱	نقطہ
۱۵۵	شادی مبارک	۱۵۱	پریس کانفرنس
	<b>حماد حسن</b>	۱۵۱	خوش فہمی
۱۵۶	المیہ		<b>ڈاکٹر عزیز فیصل</b>
۱۵۶	امرِ حقیقی	۱۵۲	واردات
	<b>مرزا عاصی اختر</b>	۱۵۲	لیپ کا سال
۱۵۶	جیسی کرنی ویسی بھرنی	۱۵۲	خانگی مصلحت
۱۵۶	حق بمساگی	۱۵۲	صدیقِ قریب
	<b>روبینہ شاہین بیٹا</b>		<b>ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی</b>
۱۵۶	نظر لگتا ہے	۱۵۲	غلط تشخیص
۱۵۶	خان	۱۵۲	آشوبِ چشم
	<b>سہ ماہی کی کتاب</b>	۱۵۳	انٹرنیٹ
	<b>نوید ظفر کیانی</b>	۱۵۳	خوش قسمت
۱۵۷	مزاح کے سر پر	۱۵۳	آسان نسخہ
	<b>خاکے</b>	۱۵۳	پری
	<b>سید ممتاز علی بخاری</b>		<b>سید فہیم الدین</b>
۱۶۱	بت دردِ سعید	۱۵۳	کر لوگل
		۱۵۳	مر۔ داگی
		۱۵۴	لڑکھڑاہٹ
		۱۵۴	UN- جام
			<b>تنویر پھول</b>
		۱۵۴	میٹھا پان





لو بھئی! لگتا ہے کہ پھر تمہارے سر پر  
کسی شاعر کا بھوت سوار ہو گیا ہے!!



ارے کہاں --- اس کتاب نے تو میرے جمالیاتی  
ذوق کا پٹھا ہی بٹھا کر رکھ دیا ہے ---



پتہ نہیں یہ شاعر لوگ سرورق پر اپنی فوٹو کیوں چھاپ  
دیتے ہیں ---

سید بدر سعید  
منٹو جیسے باباجی

۱۶۳

## شکر پارے

سید ظفر کاظمی  
گدھا

۱۶۶

راشد حمزہ

۱۶۷

قیامت کا نامہ

وسیم گل

۱۶۹

اور گالیاں دو!

عامر راہداری

۱۷۰

کھوتی

طاہر محمود

۱۷۱

رودادِ محبت کیا کہئے

اعظم نصر

۱۷۲

دانشور

محمد خلیل الرحمن

۱۷۳

پاکستان اور امریکہ

پرنس زریاب شیخ

۱۷۴

خواب اور انسان کی اوقات

## یہ نامے

انجینئر عتیق الرحمن  
احمد علی برقی اعظمی

۱۷۵

۱۷۵

# شرگوشتیاں

وقت ایک ایسا اسپرسمت ہے جو اپنی دلی سے سرپٹ دوڑے جاتا ہے، اس سے ”موڑ مہاراں“ کی فرمائش عبث ہے لیکن پھر بھی انسانی فطرت ہے کہ ”کھیلن کو مانگے چاند“، اور انسان بھی وہ مخلوق جسے شاعر ہونے کا عارضہ بھی لاحق ہو، گویا جلتی پرتیل چھڑکنا ہوا چنانچہ اکثر شعراء نظام فطرت سے آشنائی رکھنے کے باوجود ایسی ایسی خیالات کا اظہار فرما دیتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے۔

اب دسمبر کو ہی لے لیجئے۔ اس کی حقیقت اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ یہ JULIAN اور GREGORIAN کلنڈر کے حساب سے ہر سال کا آخری یعنی بارہواں مہینہ ہوتا ہے اور سال کے اُن سات مہینوں میں شامل ہے جس میں ملازمین کو ایک دن زیادہ کام کرنا پڑتا ہے یعنی یہ آئیس دنوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ شاعروں کے لئے اس مہینے میں کوئی پراسراریت نہ تھی اور اُن کی صحت پر اس مہینے کے آنے جانے سے کوئی خاص اثرات مرتب نہ ہوتے تھے لیکن جب سے ”اُسے کہنا دسمبر آگیا ہے“ نامی نظم شائع ہوئی ہے، تب سے کچھ امیر جنسی سی نافذ ہو گئی ہے۔ تمام شاعروں پر لازم ہو گیا ہے کہ وہ اس مہینے صاف ماتم بچھا دیں، ایسا روٹا دھونا کریں کہ بادل بھی اپنی کم مانگی پر شرما جائیں۔ دنیا میں طوفانِ بادو باران کے بہت سے مراکز سرگرم عمل ہو جاتے ہیں، شاعری کے ساتھ ساتھ عزت یعنی ”ناک“ سے بھی اشک فشاں ہونے لگتی ہے جس کا خمیازہ محض شعراء پر ہی نہیں گرتا بلکہ مہارت (تیرے میرے جیسے) بھی اس کے صید بنے پھرتے ہیں۔

”اُسے کہنا دسمبر آگیا ہے“ اردو شاعری کا ایک تاریخ ساز موڑ ہے جب عرشِ صدیقی (مرحوم) نے اپنی بیٹی کی وفات سے مغلوب ہو کر یہ نظم لکھی تھی جو دسمبر کی بستی کا شکار ہو گئی تھی۔ عرشِ صدیقی (مرحوم) ملتان میں انگریزی ادب کے پروفیسر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ بہت ہی نفیس وضع قطع کے انتہائی ملنسار انسان تھے۔ خدا انہیں غریقِ رحمت کرے۔ اُن کی اس نظم کے ساتھ ہی شاعروں نے اپنے تئیں یہ طے کر لیا کہ دسمبر جدائی کی علامت ہے اور اگر اس ماہِ فرقت کو سوکھا گزر جانے دیا جائے تو تف ہے ہماری شاعری پر، چنانچہ دسمبر کے آتے ہی سب کی شاعری دھواں چھوڑنے لگتی ہے۔ کسی نے اگر دسمبر پر طبع آزمائی نہیں کی تو گویا زیاں کا رہا۔

خدا جانے دسمبر کا محض یہی حوالہ کیوں رہ گیا ہے۔ اسے وقت کے دو برسوں کے درمیان رابطے کا ذریعہ کیوں تصور نہیں کیا جاتا۔ اس ماہ کو اپنے اعمال نامے کے مطالعے کا مہینہ کیوں نہیں جانا جاتا۔ ویسے اگر دسمبر کے ماخذ کی بات کی جائے تو یہ لاطینی لفظ DECEMBER سے اخذ شدہ ہے جس کا مطلب ”دسواں“ ہوتا ہے۔ رومن کلنڈر کے مطابق یہ سال کا دسواں مہینہ ہے۔ رومن کلنڈر کا مہینہ مارچ سے شروع ہوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہم پر اور شاعروں پر عموماً جبکہ دسمبر پر خصوصاً رحم فرمائے، آمین۔

احقر

نویہ ظفر کیانی





عزیز ذوالفقار

## سوری رانگ نمبر



آپ اپنے بچے کے اسکول فون کرتے ہیں مگر نمبر شفا خانہ حیوانات سے جانتا ہے۔ سول لائن میں ایک عزیز سے بات کرنا چاہی تو بارہا پولیس لائن ہی ملتی رہی۔ ایک دن اپنی بیگم کو اُس کی خالہ کی وفات کی اطلاع دینے کے لئے گھر فون کیا تو ایک اجنبی نسوانی آواز سنائی دی۔ ہم نے اپنی بیگم کے متعلق استفسار کیا تو جواب میں ”سوری رانگ نمبر“ سنائی دیا اور فون بند ہو گیا۔

دوبارہ کوشش کی تو وہی محترمہ بولیں۔۔۔ اس دفعہ اُن کی آواز میں خاصی خفگی تھی پھر سوری رانگ نمبر کہتے ہوئے غصے سے فون کا ریسیور پٹخ دیا۔ تیسری مرتبہ جو ڈائل کیا تو کافی دیر کے بعد وہی تلخ آواز میرے کانوں میں گونجی۔ میں نے معذرت کرنا چاہی تو اُن معزز خاتون نے بے نقط سنائی شروع کر دیں۔

تمہارے گھر میں ماں بہن نہیں ہے؟ ”کیسے ذلیل“ وغیرہ۔۔۔ میں نے انتہائی صبر کے ساتھ تمام خرافات سنیں۔ پھر جب اُس نے سانس لینے کے لئے گفتگو ایک لمحے کے لئے بند کی میں نے نہایت انکساری سے عرض کیا۔۔۔

”اے محترم خاتون! میں ایک عزت دار آدمی ہوں، اپنی بیگم کو اُس کی اکلوتی خالہ کے انتقال پر ملال کی خبر سننا تھی مگر محکمہ ٹیلیفون کی ستم ظریفی کی بدولت آپ سے گالیاں بھی کھائیں، بے عزت بھی ہوا، مگر اپنی بیگم کو یہ مخوس خبر نہ سناسکا۔ آپ بے شک اور گالیاں دے لیں لیکن خدا کے لئے ذرا میری بیوی کو فلاں نمبر پر

جن لوگوں کے دفتر یا گھر میں بد قسمتی سے فون لگا ہوا ہے انہیں ان جادو بھرے الفاظ سے روزانہ کئی مرتبہ واسطہ پڑتا ہے۔ بعض حرماں نصیب تو سارا دن ”سوری، رانگ نمبر“ کی گردان ہی کرتے رہتے ہیں۔ محکمہ ٹیلیفون بھی اُن پر خاص طور پر مہربان ہوتا ہے۔ ایک دو مرتبہ تو معمولی بات ہے، صحیح نمبر ملانے کے لئے کئی دفعہ ڈائل کرنا پڑتا ہے۔ لیکن جب مہینے کے بعد فون کا بل آتا ہے تو تمام رانگ نمبروں کا جرمانہ بھی اُس بل میں شامل ہوتا ہے۔ یہ اُن مغفل گالیوں کے علاوہ ہوتا ہے جو شرفاء کو تنگ کرنے کے عوض پڑتی ہیں۔ ٹیلیفون گونا گوں دلچسپیوں کا حامل ہے۔ مثلاً فون کی گھنٹی بجی۔ ریسیور اٹھایا تو آواز آئی۔۔۔ آپ ۲۲۲۲ سے بول رہے ہیں؟

سوری رانگ نمبر۔۔۔

ایک صاحب کا فون آیا۔ پوچھنے لگیں! آپ ۴۳۱۰ سے بول رہے ہیں؟

نہیں محترمہ! یہ ۴۳۱۱ ہے!!

پھر ذرا تکلیف کریں۔۔۔ اپنے پڑوسیوں میں سے کسی کو بلا دیں۔

ایک روز ڈاکٹر کو فون کیا اور پوچھا ڈاکٹر صاحب ہیں؟ جواب ملا۔۔۔۔۔ معاف کرنا ہم سبزی منڈی سے بول رہے ہیں، پھر سوری رانگ نمبر کہہ کر جان چھڑائی۔

کے فون کی تاروں کے کہیں بچھ لڑ گئے ہیں اور ان کی راز کی باتیں  
سارا زمانہ سن رہا ہے۔

اس کا سب سے افسوسناک اور تکلیف دہ پہلو یہ ہے کہ چند لوگوں کو مغفل اور گندی گالیاں سنا کر ایک خاص قسم کی فرحت محسوس ہوتی ہے۔ اور وہ فون پر بڑی فراخ دلی سے فحش اور لچر گفتگو ایسی عورتوں سے کرتے ہیں جنہیں وہ جانتے تک نہیں۔ ایسے بے حیا اور بدکردار لوگوں کو مکالمہ فون کے انجینئر بھی نہیں ڈھونڈ سکتے۔

اس معاملے میں صہب نازک بھی کسی سے پیچھے نہیں، بعض آزاد خیال اور شری لڑکیاں دن کے وقت مختلف لوگوں کو فون کر کے پریشان کرتی رہتی ہیں۔ لڑکیاں اپنی مرضی کے بھولے بھالے شکار کو ڈھونڈ کر ان پر دلچسپ فقرے چست کرتی ہیں۔ پھر بڑے رومانٹک لہجے میں جھوٹی محبت کا دم بھرتی ہیں اور شرفاء سے دل لگی کر کے یا پھر ان کا مذاق اڑا کر روحانی تسکین حاصل کرتی ہیں۔ اگر بھولے پیچھے کے بجائے کوئی منجھا ہوا شکار مل جائے تو بھریہ سلسلہ کئی روز تک چلتا ہے اور بعض اوقات دل لگی کی حدود سے نکل کر سنجیدگی کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کے نتائج اکثر عبرتناک ہوتے ہیں۔

ایسی بیٹیوں کے باپ ہمیشہ محکمہ فون کو کوستے رہتے ہیں کہ بل اتنا ہوشربا بھیج دیا ایسے مظلوم باپوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ یہ بل اُس وقت اُن کے گھر میں بنتے ہیں جب وہ دفتر جا چکے ہوتے ہیں۔ خرافات اکثر اُن فونز پر چلتی ہے جن کے بل سرکار پاکستان ادا کرتی ہے۔

ہمارے ایک دوست اقبال صاحب بی۔ اے فائنل کی تیاریاں بڑے زور و شور سے کر رہے تھے، وہ اپنی کوٹھی واقع لارنس روڈ لاہور کے لان میں بیٹھ کر ہر روز صبح سے شام تک پڑھائی میں منہمک رہتے۔ ایک دن وہ حسب معمول پڑھائی میں محو تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ملازم اُس وقت موجود نہ تھا لہذا اقبال کو خود ہی ریسور اٹھانا پڑا، فون اٹھا کے کہا۔۔۔ ہیلو۔۔۔ دوسری جانب سے بڑی ہی سریلی آواز میں کوئی لڑکی بولی۔۔۔ مس شہناز کو بلا دیجئے۔

”سوری رائگ نمبر“ کہہ کر فون بند کر دیا۔

فون کر کے یہ اطلاع دے دیں۔ میں آپ کا بے حد احسان مند ہوں گا۔“ یس کر وہ محترمہ بیچ لکین اور پھر معذرت کرتے ہوئے میری بیگم کو مطلع کرنے کی حامی بھر لی۔

تھوڑی دیر بعد میرے فون کی گھنٹی بجی تو ہماری بیگم انتہائی غصیلی آواز میں بولیں میں پوچھتی ہوں وہ گشتی کون تھی جس کے ذریعے اب پیام بازی ہو رہی ہے؟

”میری خالہ فوت ہو گئی تھی مگر تمہاری زبان تو سلامت تھی۔ اُس اپنی کچھ لگی کو کیوں زحمت دی؟“

میں یہ سن کر سکتے میں آ گیا۔ اب میں اُسے کیسے سمجھاتا کہ اُس نیک سیرت عورت نے تو مجھ پر احسان کر کے میری مشکل آسان کی تھی اور بجائے اُس کا شکریہ ادا کرنے کے ہماری بیگم نے اُسے بھی ضرور کچھ نہ کچھ کہہ ڈالا ہوگا۔ آخر ہم نے گھر جا کر بڑی مشکل کے بعد بیگم کو اصل صورتِ حال سے آگاہ کر کے اُس کی غلط فہمی دور کی۔

ایک روز ہمارے ایک دوست کی دکان میں آگ لگ گئی۔ فوراً فائر بریگیڈ کو فون کیا اور آگ بجھانے کی درخواست کی۔ جواب ملا۔۔۔ ”اگر ناراض نہ ہوں تو دوبارہ فون کریں کیونکہ یہ پٹرول پمپ ہے، یہاں آگ بجھانے کا نہیں آگ لگانے کا بندوبست ہے۔“

کئی دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی نمبر ملانے کے لئے فون اٹھایا اور پہلا نمبر گھمایا تو فون پر لوگوں کی گفتگو سنائی دینے لگی۔ پھر کوشش بسیار کے باوجود اس گفتگو سے چھٹکارا نہ حاصل کیا جاسکا۔ بعض اوقات تو کوئی کئی روز تک یہ تماشا چلتا رہتا ہے اور مختلف قسم کی باتیں فون پر سنائی دیتی رہتی ہیں۔ ہم آپ کو ان باتوں کے چند نہایت دلچسپ نمونے سناسکتے ہیں لیکن سنائیں گے نہیں کیونکہ یہ باتیں راز کی ہیں۔ کوئی بیوی اپنے خاوند کو کھری کھری سنارہی ہے، کوئی بولنے والی کسی بولنے والے سے راز و نیاز اور کہیں دور ملنے کے وعدوں پر دل پر چار رہی ہے، کوئی آڑھتی کسی دوسرے آڑھتی کو بلیک کے نرخ بتا رہا ہے اور یہ سب لوگ محکمہ فون کے اعتماد پر راز کی باتیں کرتے ہیں مگر جانتے نہیں کہ ان



## ہوشیار باش!

کوئی ہونٹوں میں سنگ و خرچہ  
میاں اس سے بہتر ہے بھوکوں مرے  
ابھی کھا کے آئے ہیں جو  
اگر بیف ہے دوستو  
تو کیوں رینکنے کو مرا دل کرے

نوید ظفر کیانی

قہر درویش برجان درویش۔۔۔ ”فرمائیں؟“

”جی۔ اے کے بعد کیا ارادے ہیں؟“

”کونکوں کی دلائی کا پروگرام بنارہا ہوں۔“

”جنم میں رہ کر آپ کو اس کا خاصہ تجربہ ہو چکا ہوگا۔“

”جی ہاں اسی لئے تو یہ فیصلہ کیا ہے۔“

”اگر آپ کسی سنیما کے باہر ٹکٹیں بلیک کریں تو زیادہ فائدہ

تھوڑی دیر بعد پھر گھنٹی بجنے لگی۔ فون اٹھایا تو وہی محترمہ بولیں۔۔۔ ”آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“

”جنم سے۔۔۔۔۔ اقبال نے اُس کی آواز پہچانتے ہوئے جھنجھلا کر جواب دیا۔

”وہاں کیسے پہنچ گئے۔۔۔۔۔ نسوانی آواز نے پوچھا۔

”فرمائیے بندہ کیا خدمت کر سکتا ہے؟“

”آپ کا نمبر کیا ہے؟“

”میں کوئی بس یا ٹرک نہیں جس کا کوئی نمبر ہو۔۔۔۔۔“

”آپ بڑے بد تمیز ہیں۔۔۔۔۔“

”اوہو۔۔۔۔۔ تو آپ میرے نام سے بھی واقف ہیں۔۔۔۔۔“

”اب میں سمجھ گئی کہ آپ جنم کیوں گئے تھے؟“

”جی ہاں صحیح سمجھا ہے آپ نے۔۔۔۔۔ اب اجازت دیں

شکریہ۔۔۔۔۔ اور فون بند کر دیا۔

اگلے روز تین بجے پھر فون کی گھنٹی بجی، اقبال نے فون اٹھایا تو وہی نسوانی آواز سنائی دی (مسکراہٹ کے لہجے میں) آداب عرض۔۔۔۔۔ کہا۔

”سوری رائگ نمبر۔۔۔۔۔“

”ٹھہریے سوری رائگ نمبر، فون بند نہ کریں۔۔۔۔۔“

”فرمائیے۔۔۔۔۔“

”اگر بار خاطر نہ گزرے تو ایک سوال پوچھوں۔۔۔۔۔“

”پوچھیئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”جنم میں کب تک ٹھہرنے کے ارادے ہیں؟“

”جب تک کوئی پیاری سی حور لاٹ نہیں ہو جاتی۔۔۔۔۔“

”حور کب لاٹ ہوگی؟“

”سروے تو ہو چکا ہے امید ہے کام جلد ہی بن جائے گا۔“

”آپ تو بڑے نکلتین مزاج ہیں۔۔۔۔۔“

”یہ سب حضور کی سحر کاریوں کا اثر ہے۔۔۔۔۔ بہت بہت

شکریہ اب اجازت دیں۔“

آدھا گھنٹے کے بعد پھر اُسی نازنین کا فون آیا۔۔۔۔۔ کہنے

لگی۔۔۔۔۔ ”دوبارہ تکلیف دینے کی معافی چاہتی ہوں۔“



ہوسکتا ہے۔“

”آپ کی تجویز تو خوب ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ پولیس والا واقف نہیں، اور پھر باکسنگ کے فن سے بھی نا آشنا ہوں۔“

”تو پھر انارکلی میں دانتوں کا منجن یا مولی نمک فروخت کریں، نفع بخش رہے گا۔“

”دیکھیے محترمہ۔۔۔ میری سمجھ نہیں آتی کہ آپ میرے معاملے میں ٹانگ کیوں اڑا رہی ہیں۔“

”میں حیران ہوں آپ میری تجاویز کو ٹانگ اڑانا کیوں خیال کرتے ہیں۔“

”باز آئے ایسی محبت سے اٹھا لو پاندان اپنا۔۔۔“

”تو ہماری بلا سے۔۔۔ آپ جہنم میں ہی سڑتے رہیں۔“

”بہت بہتر۔۔۔“

”اور ہاں آئندہ بھی اس ناچیز کو درگزر ہی فرمایا جائے“ اور فون بند ہوا۔

تیسرے روز میرا دوست اُس شری لڑکی کے فون آنے کی وجہ سے سخت عاجز آچکا تھا اور سوچنے لگا کہ آئندہ کیسا طرزِ عمل اختیار کیا جائے کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی وہ سخت غصے کے عالم میں گیا اور فون اٹھا کر کہنے لگا۔

”تمہیں شرم آتی چاہیئے۔۔۔ میں یہ بے ہودگی برداشت نہیں کر سکتا۔“

دوسری طرف سے بے حد کھردری مردانہ آواز سن کر وہ بدحواس ہو گیا، وہ صاحب اُس کے والد کے دوست تھے اور انہی سے بات کرنا چاہتے تھے۔ میرے دوست نے گھبراہٹ اور پریشانی کے عالم میں سوری رائنگ نمبر کہا اور ریسیور رکھ دیا۔

گھنٹی دوبارہ ہوئی تو اُس کو اپنی حماقت کا خیال آیا۔ ملازم کو فون سننے کا کہہ کر خود لان میں چلا گیا۔ اُس کے بعد اُس لڑکی کا فون بھی کبھی نہیں آیا۔

ایک صاحب کے گھر فون آیا اور ایک غیر مانوس آواز سنائی دی ”دیکھیئے صاحب میں قاضی خیر اسلام بول رہا ہوں، کل بعد دوپہر آپ کی بیگم صاحبہ خود کار چلا رہی تھیں۔ وہ سمن آباد میں روڈ پر

جاتے ہوئے کار کا کنٹرول نہ سنبھال سکیں اور میری گاڑی جو وہاں ایک جانب کھڑی تھی اُس سے آنکرائیں۔ اس سے میری گاڑی کی بیک سائیڈ بری طرح پچک گئی، دونوں بتیاں اور پچھلا شیشہ بھی ٹوٹ گیا اور بمپر کو بھی شدید نقصان پہنچا۔“

”آپ کیسے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ میری ہی بیگم تھیں؟“

”آپ کا فون نمبر انہوں نے ہی دیا تھا اور انہوں نے اپنی غلطی تسلیم بھی کر لی تھی۔“

اُس بیگم کے خاوند نے حیران ہو کر پوچھا۔۔۔ ”کیا میری بیگم نے اپنی غلطی تسلیم کر لی ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔“

بیگم کے خاوند بولے۔۔۔ ”اوہو، پھر تو سوری رائنگ نمبر۔۔۔ اور فون بند ہو گیا۔“

ایک سیکھ فون آپریٹر ڈیوٹی پر تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ سیکھ نے فون اٹھایا اور ”ہیلو“ کہا۔

دوسری طرف سے آواز آئی۔۔۔ ”کرنل جان سپیکنگ دس سائیڈ۔ ہو اڑ سپیکنگ دیٹ سائیڈ۔“

یہ انگریزی سن کر سیکھ گھبرا گیا اور سوچنے لگا کہ اب انگریزی میں ہی نام بتانا پڑے گا۔

چنانچہ وہ بولا۔۔۔ ”تھو زینڈ اسگھ شار پر دس سائیڈ۔۔۔“

سیکھ کا نام ہزارہ سگھ ٹیکھا تھا۔

ایک صاحب نے رات کے وقت کسی عزیز کو فون کیا۔۔۔

اُدھر سے آواز آئی ”ہیلو!“

”کون صاحب ہیں؟“

”ہیلو۔۔۔“

”بھائی کون بول رہے ہیں؟“

”آواز نہیں آرہی ذرا اونچا بولیں۔۔۔“

”کیا ششی صاحب موجود ہیں؟“

”اجی حضرت۔۔۔ ذرا اونچا بولیں۔۔۔“

(اور بلند آواز سے) کہا گیا۔۔۔ ”ششی صاحب سے

## شاعروں کی کالونی

شاعروں کی نمائندہ ایک تنظیم کی طرف سے شاعر کالونی کی تجویز یا مطالبہ فیس بک پر نظر سے گزرا۔ خود بھی کرائے کے مکان میں رہتا ہوں اس لئے پہلی نظر میں یہ مطالبہ اچھا لگا۔ پھر ساتھ ہی یہ خیال بھی آیا۔۔۔ ”یار، کم از کم دانشور طبقے کے مطالبات تو ذاتیات سے آگے بڑھتے ہوئے قومی اور اجتماعی ضروریات کے مطابق ہونے چاہئیں۔“ یوں بھی شاعروں کی تعداد دیکھتا ہوں تو یہ مطالبہ پورا ہوتا ہوا دکھائی نہیں دیتا کیونکہ میں نہیں سمجھتا کہ حکومت شاعروں کی اتنی بڑی آبادی کو ایک جگہ اکٹھا بننے کا موقع فراہم کرے گی کہ کل کو شاعروں کی الگ کالونی کا بظاہر معمولی مطالبہ کہیں شاعروں کے الگ صوبے کے غیر معمولی مطالبے میں نہ بدل جائے۔

اعظم نھر

بات کرائیں۔۔۔

بڑی دھیمی آواز سنائی دے رہی ہے۔۔۔ ”کیا آپ اونچا نہیں بول سکتے؟“

(پھر چیختے ہوئے) ”میاں میں اس سے اونچا بول سکتا تو فون استعمال کیوں کرتا۔۔۔“

”سوری را نگ نمبر۔۔۔ اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

گوجر نوالہ کے ایک معروف صنعت کار کو اُس کے بھائی کا فون کراچی سے آیا۔ اتفاق سے اُس روز یکم اپریل تھی۔ کارخانہ دار کو پہلے بھی کئی را نگ نمبر مل چکے تھے اور اب وہ بے حد محتاط ہو گیا تھا۔ اس دفعہ آپریٹر نے کہا کراچی سے فون ہے بات کریں۔ تو وہ سمجھ گئے یہ کوئی نیا پکڑ ہے اور اپریل فول بنایا جا رہا ہے۔ اُن کے بھائی بیچارے کو اس کا علم بھی نہ تھا۔ چنانچہ بات اس طرح ہوئی۔

”مجید صاحب ہیں؟“

”جی وہ باہر گئے ہیں۔۔۔“

”سعید صاحب سے بات کرائیں۔۔۔“

”وہ بھی نہیں ہیں۔۔۔“

”نمبر محمد رفیع سے ملادیں۔۔۔“

”وہ آج بیمار ہیں فیکٹری نہیں آئے۔۔۔“

”اچھا اکاؤنٹ کو نکالا دیں۔۔۔“

”وہ بھی چھٹی پر ہیں۔۔۔“

”آپ کون صاحب ہیں؟“

”میں تو گا بک ہوں۔۔۔“

”کیا دفتر میں کوئی صاحب ہیں؟“

”جی نہیں۔۔۔ دفتر میں تو تالا لگا ہے۔۔۔“

”پھر آپ کو کیسے پتہ لگا کہ اکاؤنٹ بیمار ہے اور منبر چھٹی پر

ہے؟“

”چوکیدار نے بتایا تھا۔۔۔“

”اچھا چوکیدار کو بلا دیں۔۔۔“

”وہ کھانا لینے چلا گیا ہے۔۔۔“

”بھئی میں کراچی سے حمید بول رہا ہوں۔۔۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں کیا کر سکتا ہوں۔۔۔“

”کیا بکواس ہے۔۔۔“

”بکواس آپ کرتے ہیں!“۔۔۔ اور ریسپورر رکھ دیا۔

مجید صاحب بڑے خوش تھے کہ وہ اپریل فول نہیں بنے۔

ایک بزرگ ناشتہ کرنے لگے تو فون کی گھنٹی بج

اٹھی۔۔۔ انہوں نے اپنی بیٹی سے کہا۔۔۔ ”نازی بیٹا ذرا

دیکھنا کس کا فون ہے۔“ نازی چلی گئی۔۔۔ بوڑھے میاں جب

ناشتے سے فارغ ہوئے تو بیٹی ابھی فون پر مصروف گفتگو تھی۔ کوئی

آدھ گھنٹہ بعد نازی فون سن کر واپس آئی تو باپ نے

پوچھا۔۔۔۔۔ ”بیٹا کس کا فون تھا؟“

نازی نے جواب دیا۔۔۔ ”ڈیڈی را نگ نمبر تھا۔“

میں ایک دفعہ اپنے ایک دوست کے گھر بیٹھا تھا کہ فون کی

گھنٹی بجنے لگی۔۔۔ آس پاس اہل خانہ میں سے کوئی موجود نہ

تھا۔ میں نے ریسپورر اٹھایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔۔۔ ہیلو

چودھری امتیاز صاحب ہیں؟

”سوری را نگ نمبر“ اور سلسلہ ختم ہو گیا۔

ہمارے ایک رشتہ دار جب فون کرتے ہیں تو چند مخصوص رٹے



”اچھا پھر خدا حافظ۔۔۔“

”خدا حافظ۔“

دیکھیے کیسے کیسے مہرباں ہیں ہمارے۔۔۔

میرے ایک عزیز دوست کو فون آیا جب اٹھایا تو آواز

ہوئے فقرے ضرور ادا کرتے ہیں، مثلاً ”السلام وعلیکم!“  
”کون صاحب ہیں۔۔۔؟“

”جی میں عزیز ذوالفقار بول رہا ہوں!“

”کیا حال ہے پر خوردار۔۔۔“

”اللہ کا شکر ہے۔۔۔“

”طبیعت ٹھیک ہے۔۔۔“

”آپ کی دعا ہے۔۔۔“

”مزاج کیسے ہیں؟“

”اچھے ہیں۔۔۔“

”بھائی صاحب یعنی میرے والد صاحب کا کیا حال ہے؟“

”خدا کے فضل سے بخیریت ہیں۔۔۔“

”بہن کیسی ہیں؟“

”وہ بھی راضی ہیں۔۔۔“

”اور کیا حال ہے؟“

”جناب پہلے سے بہت افاقہ ہے۔۔۔“

”کیوں کیا ہوا تھا؟“

”کچھ نہیں ہوا تھا۔۔۔“

”دوسرے اہل خانہ کیسے ہیں؟“

”آپ کی درازی عمر کے لئے دعا گو ہیں۔۔۔“

”کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“

”رب العزت کی مہربانی ہے۔۔۔“

”اور سناؤ کیسی گزر رہی ہے۔۔۔“

”بہت بہتر گزر رہی ہے۔۔۔“

”ہمارے لائق کوئی خدمت!!“

”بس آپ کی شفقت درکار ہے۔۔۔“

”میں نے سوچا کئی روز سے خیریت معلوم نہیں کی فون پر ہی

پتہ کر لوں۔۔۔“

”آپ کی عنایت ہے۔۔۔“

”بھائی ہمیں تو خیال ہوتا ہی ہے، اور سب خیریت ہے؟“

”پروردگار کا فضل ہے۔۔۔“



## لاہور کا گردہ

جگر مراد آبادی لاہور تشریف لے گئے تو کچھ مقامی ادیب و شاعر نیاز حاصل کرنے ان کی قیام گاہ پر پہنچے۔ جگر نہایت اخلاص اور تپاک سے ہر ایک کا خیر مقدم کر رہے تھے کہ اتنے میں سعادت حسن منٹو نے آگے بڑھ کر جگر صاحب سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”قبلہ، اگر آپ مراد آباد کے جگر ہیں، تو یہ خاکسار لاہور کا گردہ ہے۔“

آئی۔۔۔ ”ذرا حاجی صاحب کو بلا دیں۔“

”کون صاحب ہیں؟“

”میں امجد بول رہا ہوں۔۔۔“

”اچھا ہولڈ کریں۔۔۔ کہہ کر اپنے والد کو بلا لائے۔۔۔ انہوں نے ریسیور اٹھا کر کہا۔۔۔ ”سناؤ بر خور دار مزاج کیسے ہیں؟“

”اللہ کا کرم ہے جناب۔۔۔“

”کب آئے لاہور سے؟“

”کل شام کو ہی آ گیا تھا۔۔۔“

”تمام اہل خانہ تو اچھے ہیں؟“

”جی سب راضی ہیں۔۔۔“

”آج کیسے یاد کیا؟“

”حاجی صاحب آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ جمعرات کو شنیل اور چار جٹ بھجوا دیں گے، مگر ابھی تک کچھ بھی نہیں پہنچا۔۔۔“

”کیا بات کرتے ہو میاں۔۔۔ کیسی شنیل اور کون سی چار جٹ؟“

”آپ اتنی جلدی بھول گئے ابھی تو ایک ہفتہ نہیں ہوا۔ میں کل رقم ایڈوانس دے گیا تھا۔ آپ نے وعدہ فرمایا تھا جمعرات کو مال بھجوا دیں گے۔“

”ارے بھائی ہوش کرو۔۔۔ میرا شنیل سے کیا واسطہ؟؟؟“

”کیا آپ حاجی محمد شفیع نہیں ہیں؟“

”نہیں تو۔۔۔ میں حاجی محمد اسماعیل بول رہا ہوں۔“

”سوری راگ نمبر۔۔۔“

میر صاحب اور شیخ صاحب دونوں بڑے زندہ دل، خوش

مزاج اور بے تکلف دوست ہیں۔ دونوں سخت سردی کے دنوں میں کمبل وغیرہ اوڑھے کمرے میں تھکے پی رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ میر صاحب نے فون اٹھایا تو ایک لڑکا فحش گالیاں بکنے لگا میر صاحب کو شرارت سوجھی اور کہنے لگے۔۔۔ ”اچھا آپ کو شیخ سے ملنا ہے وہ میرے پاس ہی بیٹھے ہیں۔۔۔ اور انہوں نے ریسیور شیخ صاحب کو دے کر کہا ”لیجئے بات کریں۔“

اور جب شیخ صاحب تھکے منہ سے نکال کر ریسیور کان سے لگایا اور بڑے شفقت آمیز لہجے میں کہا ”ہیلو“ دوسری طرف سے گالیوں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ شیخ صاحب سخت بوکھلا گئے اور پھر اسی زبان میں جواب دینے لگے۔ اسی دوران غصے کی حالت میں شیخ صاحب کا ایک پاؤں تھکے کو جا لگا تھکے گرا اور چلم ٹوٹ گئی شیخ صاحب خود بھی گالیاں دیتے ہوئے اپنا توازن کھو بیٹھے اور کرسی سمیت زمین پر آ رہے۔ میر صاحب کا مارے ہنسی کے برا حال تھا، اب شیخ صاحب فون کرنے والے کے ساتھ ساتھ میر صاحب کو بھی صلواتیں سننا رہے تھے۔ شیخ صاحب کو گرنے سے گھٹنے پر شدید چوٹ آئی کہ وہ اگلے دس روز تک چار پائی سے اٹھ نہ سکے۔

اپنے ایک کرم فرما تو ”سوری راگ نمبر“ کے شیدائی ہیں۔ وہ ہر وقت ان طلسمی الفاظ کی رٹ لگاتے رہتے ہیں۔ بازار یا گلی سے گزرتے ہوئے انہیں اگر کہیں ٹھوکر لگ جائے تو بے ساختہ ان کے منہ سے ”سوری راگ نمبر“ نکل جاتا ہے۔ کئی مرتبہ راہ چلتے ہوئے بدحواسی میں کسی دوست کے خیال سے اجنبی سے ہمکلام ہو جاتے ہیں اور پھر سوری راگ نمبر کہہ کر آگے چل دیتے ہیں۔

وہ دفتر میں اپنی بیکریٹری کو لیٹر لکھواتے ہوئے اگر کوئی غلط لفظ لکھا دیں تو ”سوری راگ نمبر“ کہہ کر فوراً کنوا دیتے ہیں۔ انہی خوبیوں کی بدولت وہ دوستوں اور دفتر کے عملہ میں ”سوری راگ نمبر“ کے نام سے مشہور ہیں۔

”سوری راگ نمبر“ کا ان کی زندگی سے بہت گہرا تعلق ہے بلکہ یہ پیارے اور دلآویز الفاظ ان کے لئے خوش قسمتی کی علامت ہیں۔ ان کی حسین اور وفادار بیوی قابل رشک گھریلو زندگی بھی ”سوری راگ نمبر“ کی مرہونِ منت ہے۔





# تصویر کے پر رنگ میں



گروپ فوٹو میں ہر کوئی اپنے آپ کو نمایاں سمجھتا ہے۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ سب چہرے دُھندلے ہیں اور وہی ایک اُجلا اُجلا ہے۔ ہمارے دوست پُر جوش پُوری نے ایک مرتبہ اپنے کالج کے زمانے کی ایک اجتماعی تصویر دکھا کر پوچھا، ”بتاؤ نا درخان! اس میں۔۔۔ میں کہاں ہوں؟“

ہم نے تمام شکلوں پر انگلی رکھ کر پوچھا، ”یہ؟“۔۔۔ ”یہ؟“  
 انہوں نے کہا، ”نہیں، یہ بھی نہیں۔“  
 ہم نے تصویر کو خوب آڑا تر چھا کر کے دیکھا، یہاں تک کہ  
 کوئی صورت نہیں پہنچی۔ ہم نے چوکر تصویر میں موجود ایک بے  
 چارے گئے پر انگلی رکھی اور ڈرتے ڈرتے آہستہ سے پوچھا،  
 ”یہ۔۔۔؟“

وہ چراغ پا ہو گئے۔ ہم نے صفائی پیش کی کہ گٹے کی توہین  
 ہمارا مقصد نہیں تھا۔ پھر بھی اُنہوں نے ہمیں خوب آڑی جرحیں  
 سنائیں اور وہ مُعما خود ہی حل کر دیا کہ ”اِس تصویر میں۔۔۔ میں  
 تصویر کھینچ رہا ہوں!“

کسی انعامی تقریب کی تصویر دیکھ کر یہ پتا نہیں چلتا کہ تصویر میں کون انعام دے رہا ہے اور کون لے رہا ہے۔ دونوں ہی کیمرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ ایسی صورت میں اندازہ

**تصویریں** یوں تو خموش ہوتی ہیں، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ تصویریں بہت کچھ بیاں کرتی ہیں، عیاں کرتی ہیں۔ بس دیکھنے والی آنکھیں، ہونی چاہئیں۔ تصویر کا دوسرا رخ بھی ہوتا ہے۔ ہم نے زندگی میں کئی تصویروں کو اُلٹ پلٹ کر دیکھا، لیکن کبھی ہمیں تصویر کا دوسرا رخ نظر نہ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس کے دیکھنے کے لیے بھی وہ نظر ہونی چاہیے۔

یہ تصویریں بھی عجیب تماشے دکھاتی ہیں۔ کسی بھی اجتماعی تصویر کے دونوں سروں پر جو لوگ کھڑے ہوتے ہیں وہ تصویر کے فریم میں قدرے اندر کی طرف جھکے ہوتے ہیں۔ شاید انہیں فوٹوگرافر کی 'نیت' اور 'مہارت' پر شک ہوتا ہے کہ وہ کہیں اُن کا سر قلم نہ کر دے یا کوئی باڈو نہ کاٹ دے، جب کہ فریم میں اتنی گنجائش ہوتی ہے کہ دونوں سروں پر کھڑے لوگ اگر لیٹ بھی جائیں تب بھی اتنی جگہ ہوگی کہ فوٹوگرافر خود بھی آکر 'انگڑائی' لے سکے۔ اور جو لوگ تصویر میں بیٹھوں بیچ کھڑے ہوتے ہیں وہ پورے فریم کا احاطہ کرنے کی کوشش میں کچھ اس طرح چوڑے ہو ہو کر کھڑے ہوتے ہیں کہ دونوں سروں پر کھڑے لوگوں کو لینے کا موقع نہ مل سکے۔





## اپنا موبائیل



اسی سے کمیاتی رہتی ہیں انگلیاں میری  
کہ سوتے جاگتے ہر دم ہے اپنا موبائیل  
گلے کسی سے ملیں اس کا ساتھ نہ چھوٹے  
معافوں سے مقدم ہے اپنا موبائیل

نوید ظفر کریمانی

ہم نے کہا، ”واہ! کیا کمال کا نشانہ پایا تھا۔“  
بولے، ”دوست! نشانہ ہی نہیں، بندوق بھی کمال کی پائی تھی،  
جس کی دھاک سے اچھی اچھی  
’قابض‘ فوجیں دست بردار ہو جائیں۔“

بعد سب کمر سیدھی کر آرام سے ریکارڈنگ دیکھتے ہیں کہ کون کون  
’نہیں‘ آیا تھا اور کس نے کیا نہیں دیا۔ عورتیں یہ دیکھتی ہیں کہ کس  
نے کیا پہنا تھا اور اپنے منہ پر کیسا میک اپ تھو پاتا تھا۔ ہمیں تو تعجب  
ہوتا ہے کہ عورتیں میک اپ کے باوجود ایک دوسرے کے چہرے  
کیسے پہچان لیتی ہیں!

پُر جوش پُری کہتے ہیں، ”ایک زمانے میں مجھے تصویر اتارنے  
کا بے حد شوق تھا۔ میں تصویریں اُتار۔۔۔ اُتار کر دیوار پر لٹکتا تھا  
اور میرے ابو دیوار پر لٹکی تصویریں اُتار۔۔۔ اُتار دیتے تھے۔“  
ہم نے کہا، ”گویا دونوں کو ایک ہی شوق تھا۔ دونوں ہی تصویریں  
اُتارتے تھے۔“

وہ منہ بٹور کر بولے، ”جی ہاں! ہم دونوں ہی تصویریں  
اُتارنے پر اُتار دیتے۔“

ایک روز پُری صاحب نے ہمیں اپنے گھر مہمان کیا۔ ابھی  
ہم اُن کے کتب خانے میں طنز و مزاح کے گوشے میں رکھی، رشید  
احمد صدیقی، پطرس بخاری، ابن انشا، مرزا فرحت اللہ بیگ، عظیم  
بیگ چغتائی، شفیق الرحمن، مشتاق احمد یوسفی، کرنل محمد خان، یوسف  
ناظم، بھتی حسین اور دیگر مزاح نگاروں کی کتابوں پر نظر ڈال ہی  
رہے تھے کہ وہ ہمیں اپنی طرف متوجہ کر کے بولے ”ان کتابوں  
سے دور ہی رہو تو اچھا ہے، تم اس معاملے میں قابلِ اعتماد نہیں۔  
کتاب لے کر بیٹھ جاؤ گے یا ڈبا بیٹھو گے۔ یہ سب انٹرنیٹ پر  
دستیاب ہیں، مکمل کتاب نہ سہی، اکاؤنٹ کا مضامین تو ہر ایک کے مل  
ہی جائیں گے۔ ’بزمِ اردو لائبریری‘ پر بھی بہت کچھ ہے۔ آؤ!  
ادھر دیکھو! یہ ہمارے دادا جان ہوا کرتے تھے۔“ انہوں نے  
دیوار پر لٹکی فریم میں، بندوق کے سہارے بمشکل کھڑے، لٹکی  
ہوئی مونچھوں والے شخص کی طرف اشارہ کر کے کہا، ”اُن کا نشانہ  
یتا پکا تھا کہ وہ اُڑتی چڑیا کو گرا کر اُس کے پُرنگنتے تھے۔ اس تصویر  
میں اُن کے پیر تلے جو شیر نظر آ رہا ہے، جس کے ساتھ دادا جان کی  
تصویر گاؤں والوں نے زبردستی اُتروائی تھی۔ اُس غریب کو مارنے  
کا اُن کا ارادہ قطعی نہیں تھا۔ وہ تو فقط شیر کی ناک پر بیٹھی ظالم کبھی پر  
اپنا نشانہ آزار رہے تھے۔“

تصویروں کی نمائش بھی ہوتی ہے، مقابلے ہوتے ہیں۔ مقابلے میں ایسی تصویر کو پہلا انعام ملتا ہے، جس میں بھگمری کا شکار بچہ نظر آتا ہے۔ جس کا پیٹ اُس کی پٹھ سے لگا ہوتا ہے۔ ہاتھ میں ہر طرف سے پکچا ہوا خالی برتن اور کمرے کی طرف خالی خالی نکلتی اُس کی حلقوں میں دھنسی آنکھیں۔ ایسی تصویر کو دیکھنے والے بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں، ”واہ! مصور نے تصویر میں حقیقت کے رنگ بھر دیے ہیں!“ ظاہر ہے، حقیقت میں تو اُس منظر میں کوئی رنگ نہ تھا۔ اُس پر مصور کو انعام و اکرام سے نوازا جاتا ہے۔ تصویر میں نظر آنے والے ایسے بھوکے ننگے بچے نہ جانکتے آسودہ حال لوگوں کا پیٹ اور اُن کی جبینیں بھرتے رہتے ہیں۔ کاش! کوئی اُس حقیقت میں بھی رنگ بھر دے۔

وطن سے دُور ..... پردیس میں رہنے والے کا گزارہ تصویروں پر ہی ہوتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کو تصویر میں ’ڈھلتے‘ دیکھتا ہے۔ ہر بار تصویر میں نیاز و پتلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے، مگر تصویر میں پتھرائی اُن آنکھوں میں ’وہ‘ انتظار دیکھ نہیں پاتا۔ دوسری طرف بیوی ..... تصویر کے ایک رُخ پر ہی اپنے شب و روز گزار دیتی ہے۔ کتنے ہی سہانے پل اُس کے احساس کو چھوئے بغیر گزر جاتے ہیں۔ اُس کے بچے تصویروں میں ہی بڑے ہوتے ہیں، جوان ہوتے ہیں۔ باپ کی شفقت اُن تصویروں کے ہی حصے میں آتی ہے۔ اُس کی بیٹی تصویر میں دلہن بن کر تصویر ہی میں رخصت ہوتی ہے۔ اور باپ ..... آنسو کے چند قطرے تصویر پر بہا کر، محرومی اور اُداسی کی تصویر بن جاتا ہے۔ یوں تصویروں کی کڑیاں

جوڑتے جوڑتے اُس خاندان کے ہر فرد کی زندگی ایک با تصویر کہانی بن جاتی ہے۔

کچھ تصویریں سوچنے پر مجبور کرتی ہیں تو کچھ مجبوری کی تصویر ہوتی ہیں۔ تصویر میں کئی رنگ ہوتے ہیں۔ ہر رنگ میں کئی تصویریں ہوتی ہیں۔ تصویریں بہت کچھ بیاں کرتی ہیں، عیاں کرتی ہیں، مگر دیکھنے والی وہ آنکھیں ہونی چاہئیں۔ تصویر کے کئی رُخ بھی ہوتے ہیں، ہر دیکھنے والی وہ نظر ہونی چاہیے۔

ہم نے ہندوق کا بغور معائنہ کرتے ہوئے کہا، ”بڑی قبضہ کٹھا‘ ہندوق ہے۔“

”اور نہیں تو کیا!“ انہوں نے تائیدی، ”تم جیسوں کو تو اُس کا دستہ دیکھ کر ہی افاقہ ہو۔“

پتا نہیں سب سے پہلی تصویر کس نے کھینچی تھی اور کس کی کھینچی تھی۔ پہلے جب کیمرا نہیں تھا، تب سامنے بٹھا کر تصویر بنوائی جاتی تھی۔ نواب ہو یا نواب زادی، اپنا سارا کام کاج (جو ہوتا نہیں تھا) چھوڑ کر مصور کے سامنے تصویر بنے بیٹھے رہتے تھے۔ اُن کی ناک پر بیٹھی کبھی بھی مصوری اڑاتا تھا۔ باقی وقتوں میں وہ خود کھیاں اڑایا کرتے تھے۔

غالب کو بھی مصوری سیکھنا کا شوق پڑا تھا۔ اسی لیے تو انہوں نے یہ شعر کہا:

سیکھے ہیں مہ زخوں کے لیے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

پتا نہیں، غالب نے مصوری سیکھ کر مصوری کی بھی یا نہیں۔ اور اگر کی بھی ہو تو ممکن ہے فارسی کے ہزاروں اشعار کی طرح اُن کی مصوری کے فن پارے بھی زمانہ در زمانہ، عصر جدید کی پرت تلے کہیں دب کر رہ گئے ہوں گے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

بیشتر ادیب، شاعر اور صحافی اپنی ہر تازہ تحریر کے ساتھ اپنی باسی تصویر چسپاں کرتے ہیں۔ لوگوں کو تحریر کے ساتھ ساتھ تصویر بھی جھیلی پڑتی ہے۔ مضمون کے ساتھ تصویر کے ہونے سے تبصرہ نگار کے لیے فرار کی راہ باسانی کھل جاتی ہے۔ وہ فقط تصویر کی تعریف کر کے صاف بچ نکلتا ہے۔

تصویر اُتروانے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس بہانے بندے کو مسکرانے کا ایک بہانہ مل جاتا ہے۔ یوں بھی تصویر اب ایک اہم دستاویز میں شمار ہونے لگی ہے۔ برتھ سرٹیکلیٹ سے لے کر ڈیجیٹل سرٹیکلیٹ تک کا سفر تصویر کے بغیر طے کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مرنے کے بعد بھی انسان تصویروں میں مسکراتے ہوئے زندہ رہتا ہے۔





وسیم شہزاد

## ادھورا خواب



پڑھ

(ڈنڈا) اٹھائے اس کی یوں دھناتی کر رہے تھے جیسے رضائی کے ہر حصے میں برابر روئی سموئی جا رہی ہو۔ ہم طاہر کا درد سمجھ سکتے تھے کیونکہ اس ستوری کا ”ری پلے“ شام کو میرے اور فیتے کے گھر چلنے والا تھا۔

اباجی کی چھترول سے بچنے کی خاطر اماں کو اعتماد میں لینا ضروری تھا سو گھر میں داخل ہوتے ہی اماں کو روتے ہوئے اپنے اوپر ہونے والے ظلمِ عظیم کی داستان سنائی اور اتنے نیر بہائے کہ گلی کی نالی کا پانی نالی سے باہر نکل مودب کھڑا ہو گیا اور ہمارے آنسوؤں کو رستہ دے کر ان سے یوں مخاطب ہوا!

”جناب پہلے تسی لنگ جاؤ اسیں بعد وچ جاواں گے“ (پہلے تم گزر جاؤ ہم بعد میں چلے جائیں گے)۔

میرے دکھ دکھ کے ساتھی فیتے نے اس غم کی گھڑی میں میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ ساتھ والے گھر سے فیتے کے آنسو بھی خراماں خراماں ہمارے آنسوؤں کے مسافر ہو گئے۔ چھپن چھپائی کھیلتے جب بڑے تالاب میں پہنچے تو سارے مینڈکوں کو اپنے غم میں شریک کر لیا۔ ساری رات تمام مینڈک ٹراں ٹراں کی آواز سے ہمارے غم میں برابر شریک ہو کر نوحہ کنناں رہے۔

لکھ کر بڑا افسر بننے کا خواب آنکھوں میں سجائے جب دسویں کلاس کا امتحان قریب آیا تو ہمارے ہر دل عزیز استاد جی کریم بخش صاحب نے ٹی پارٹی کا انتظام کیا۔ استاد جی کی تقریر کے دوران بھرائی ہوئی آوازن کر دل تڑپ اٹھا۔ میں اور میرا لنگوٹیا فیتا خون کے آنسو رونے لگے ہم استاد جی کا غم سمجھ سکتے تھے۔ قوم کی خوراک بروقت نہ پہنچے کا صدمہ استاد جی کو نمدیدہ کیسے ہوئے تھا۔ عین گندم کی کٹائی کے موسم میں ہم سکول چھوڑ کر جا رہے تھے، تقریب کے اختتام پر میں اور فیتا اٹھے اور استاد جی کو گلے لگا کر انہیں دلاسا دیا، اگلے سال پھر سے استاد جی اور سکول کی خدمت کا تہیہ کر لیا۔ اس کا فائدہ ہمارے والدین کو بھی ہونا تھا کہ نئے سال کی کتابیں خریدنا آسان کام نہیں ہے ”آخر ان کی فرمانبرداری میں ان کے مال کی حفاظت بھی تو ہماری ہی ذمہ داری تھی۔“

رزلٹ آنے تک استاد جی کی خدمت اور والدین کی مالی بچت کا خواب لیے دل شاد ماں تھا لیکن رزلٹ کے روز منظر یکسر بدل گیا جب دانش، اور کامران کے والدین بیٹوں کے لئے پھولوں کے ہار لئے اور طاہر کے والد محترم کسی جلاد کی طرح ہاتھ میں مولا بخش

فرزند ارجمند اتنا ہونہار ہے کہ اس کے ہوم ورک کی کاپی استاد جی کی نظروں کو خیرہ کئے دیتی ہے اور وہ کاپی کے اوراق ہی نکال لیتے ہیں، تب ہماری اماں فخر سے ہمارا ماتھا چومتی اور کہتی ”میرا لعل کنساں لائق ہو گیا کاپیاں بڑیاں نے توں صرف محنت کر دیا جاتے وڈا افسران کے دنیا نوں دیکھانا ایں۔“ (میرا بیٹا کتنا لائق ہو گیا ہے کاپیاں بہت ہیں بس تم محنت کرتے جاؤ اور بڑے افسر بن کر دنیا کو دکھانا ہے۔) ہم بھی اماں کی محبت کے جواب میں بڑا افسر بننے کا دعویٰ ایسے کر دیتے جیسے کچھ ہی دیر بعد ہم افسر بننے والے ہیں اور کوئی گریڈ 17 کا افسر ہمارے لئے بس سیٹ چھوڑنے ہی والا ہے۔

لیکن اماں کا ہمیں بڑا افسر دیکھنے کا خواب اس وقت پاش پاش ہو گیا جب اباجی شام کو شیدے کی دوکان سے پکڑے لے کر گھر آئے۔ جس کاغذ کے لفافے میں پکڑے لائے گئے اس کے اوپر ہمارا خوبصورت نام کندہ تھا اور غزالہ آپا نے اپنے دست مبارک کی لکھائی کو فوراً پہچان لیا، ساتھ ہی ہمارے فیل ہونے کی خبر ایسے سنا ڈالی جیسے کوئی نیوز چینل کسی کی بکری چوری ہونے کی خبر بریکنگ نیوز کے طور پر چلا دیتا ہے۔ پھر کیا تھا اماں کو اعتماد میں لینے کے لئے بہائے جانے والے مصنوعی آنسو حقیقت کا روپ دھار گئے تھے اور کچھ روز کے لیے ہمارے اٹھے بیٹھنے کے انداز بدل گئے۔

اب ہم شیدے کے ساتھ اپنے سابقہ سکول کے سامنے پکڑے بیچتے ہیں ساتھ ہی میرا لٹو ٹیافٹا گول گپے کی ریڑھی لگاتا ہے کریم بخش استاد جی سے روزانہ ملاقات ہوتی ہے کریم بخش استاد کو بھی ہماری فرمانبرداری پر فخر ہے۔۔۔ کل تو استاد جی بہت گرم چوٹی سے ملے اور اپنے گھر لسی پینے کی دعوت دے ڈالی جس پر میں فوراً فیتے کی طرف دیکھنے لگا۔ فیتا مجھے کاٹ کھانے والی نظروں سے گھور رہا تھا وہ بھی سمجھ چکا تھا کہ کل سے استاد جی کے کھیتوں میں گندم کی کٹائی شروع ہے۔

تعلیمی نظام کی تاریخ میں ہم سب سے مظلوم طالب علم تھے ”جن کے 100 میں سے صرف 95 نمبر ہی کم تھے“ پھر بھی فیل کر دیئے گئے۔ ہم کلاس کے مانیٹر تھے جب مانیٹر بنائے گئے تو اماں نے ابا کے منع کرنے کے باوجود پورے محلے میں ہماری ہونہاری کے اعزاز میں دیسی گھی کی مٹھائی بانٹی اباجی کا موقف بھی بڑا واضح تھا اور اماں سے کہتے تھے!

”انناں خوش ناں ہو۔۔۔ سکولان دے وچ مانیٹر اونہوں بناوندے نے جیہڑا ساریاں توں نالائق ہوندا اے یا فر پچھلے سال دافیل۔۔۔ (اتنی خوش نہ ہو۔۔۔ سکول میں مانیٹر اسے بنایا جاتا ہے جو سب سے نالائق ہو یا پچھلے سال کا فیل ہو)

ہم نے پوری جانفشانی، محنت اور لگن سے کریم بخش استاد کی گندم اور مونگ پھلی کی فصل اٹھانے میں مدد کی تھی۔ ذوق مطالعہ تو ہمارا اتنا بلند تھا کہ مارکیٹ میں آنی والی ہرنی کہانی ہمیں ازبر ہوا کرتی تھی۔ جزل نانچ کے تو کیا ہی کہنے، ہرنی قلم اور محلے میں طفیل کوکڑی (کوکڑی)۔ مرغی فروش) اور نو دے بھانڈ کے درمیان ہونے والے تمام تاریخی معرکوں کے حالات و محرکات سے بخوبی آگاہ تھے اور ان کی خوشبو سے عاری گفتگو بھی ہمیں خوب یاد تھی۔ کبھی کبھی جب ہم ان کے اقوال نقل کر لیتے تو اباجی کی جوتی کسی ڈرون کی طرح ہمارا نشانہ لے لیتی۔ محلے میں کسی کی مرغی گم ہو جاتی تو سارے محلے والے انیسکڑ کھوجی کی طرح ہمارے قدموں کے نشان ڈھونڈتے ایک بار شیدے پکڑے والے کی دوکان پر ضرور چکر لگاتے، جہاں محلے کی کتنی ہی مرغیاں اپنی جان دے کر ہمارے پیٹ کی آگ کو ٹھنڈا کر چکی تھیں۔

شیدا پکڑے والا بھی ہمارے ممتحن سے کم نہ تھا وہ پانچ روپے کے پکڑے دینے سے اسی طرح انکاری ہو جاتا جیسے ممتحن نے ہمارے حاصل کردہ فیصدی 05 نمبروں کو نظر انداز کر دیا تھا ویسے تو ہم شیدے کے محسن تھے جس کو ہم پکڑے بیچنے کے لیے نفیس اور نئی کاپیوں کے دستے بھم مہیا کرتے تھے۔۔۔ غزالہ آپا جب بھی اماں یا ابا سے کاپی میں سے اوراق کے غائب ہونے کی بابت شکایت کرتی تو ہم پورے دلائل کیساتھ یہ بات ثابت کرتے کے آپ کا





فہد خان

# اُس بازار میں



بشر کا ذوق ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی مرغیوں کی رائیں چیر کر اپنی حس خوش ذائقگی کو طمانیت مہیا کرتا ہے اور کوئی بوٹی ایک طرف کر کے شوربے سے روحانی سکون کا آرزو مند ہوتا ہے۔ لوگوں نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق مختلف مقامات کا ذکر کیا، کسی نے پنجاب اسمبلی کا تو کسی نے چڑیا گھر کا، کسی نے مقبرہ نور جہاں کا تو کسی نے مزار علی بن عثمان الہجویری کا، کسی نے پنجاب یونیورسٹی کا تو کسی نے جامعہ اشرفیہ کا۔ مگر ایک بزرگ نے نام نہ بتانے کی شرط پر (سلیم کے کان میں) ایک ایسے مقام کا بتایا کہ جہاں کا ذکر تک شرفاء کے ہاں ممنوع ہے (صرف ذکر، افادہ قطعی ممنوع نہیں) اُف مالک! سلیم کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

یہ وہ مقام حیرت تھا کہ جہاں دو شنا ساقدرت کی ستم ظریفی کے باعث اک دو جے کے سامنے بھی آجائیں تو نظریں چرا لیں اور پھر تاجر باہم ملانہ پائیں۔ ایک مکان طمانیت جہاں پر جانے والا ہر سفید پوش کسی پوشیدہ آنکھ سے دیکھ لیے جانے کے خطرے سے دوچار ہو۔ ایک ایسا مقام بدنام جہاں غریب بے گناہ بھی اپنی اپنی ان حسرتوں کو پورا کرتے ہیں، جو بھینس کے پاپیوں کی مانند جانے کب سے ان کی آتش دل میں ہلکی آنچ پر پک رہی ہوتی ہیں۔ اور وہاں امراء بھی پیچھے نہیں رہتے ہیں، بلکہ پیسوں کے بل پر

جس نے لاہور کے دلفریب نظاروں سے اپنے نینوں کی تشنگی نہیں مٹائی، اپنے ذوقی جمالیات کی سیرابی کا سامان نہیں کیا، وہ گویا کبھی پیدا ہی نہیں ہوا۔

۔۔۔ لاہور۔۔۔ لاہور ہے۔

یہ اور لاہور سے عشق کے لافانی جذبات سے معمور بیسیوں جملے بچپن اور لڑکپن میں سلیم کے پردہ سماع سے گزرے تھے۔ دماغ سوال کرتا کہ بھلا لاہور میں وہ کون سے سرخاب کے پر ہیں ہے جو اسے دیگر شہروں سے ممتاز کرتے ہیں۔ چلو اپنوں کو تو چھوڑو۔ بھلا جان ملٹن نے ”پیراڈائز لاسٹ“ میں عظیم مغلوں کے لاہور کا تذکرہ کیوں کیا؟

لڑکپن گزرا، شباب کے دن آئے اور سلیم کو مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے لاہور آنا پڑا۔ بچپن کی سنی باتیں اور لڑکپن میں بنے خواب کبھی نہیں بھولتے۔ لاہور کو ایکسپلور کرنے کا جذبہ اسے اندر ہی اندر کسا تا رہا۔ اور اس نے لاہور کے قابل دید مقامات کے بارے میں تفصیل جمع کرنا شروع کی۔ ہر اک تجربہ کار سے پوچھا، بزرگوں کے ”گوڈے“ تھامے، اٹلس خریدے، دنیائے انٹرنیٹ کو کنگھال ڈالا۔ سلیم کا کہنا تھا کہ لاہور میں قدم رکھ کر اس کی پیدائش تو وقوع پذیر ہوئی ہی ہے، کیونکہ پیدائش کے اس عمل کو یادگار بلکہ شاندار بنایا جائے! قانونِ فطرت ہے کہ ہر اک



## مرغانے کی فضیلت

جب سے لڑکوں کو مرغانا بنا بند ہوا ہے، تعلیمی اور اخلاقی معیار گر گیا ہے۔ ویسے تو میں اپنے شاگردوں کی ہر نالائقی برداشت کر لیتا ہوں، لیکن غلط تلفظ پر آج بھی کھٹ سے مرغانا دیتا ہوں۔ جسم سے چپکی ہوئی چیز پہننے کی اجازت نہیں دیتا۔ اس لیے کہ اس سے فارسی الفاظ کے تلفظ، آبدست اور مرغانے میں دقت ہوتی ہے۔ مگر آج کل کے لونڈوں کی ٹانگیں پانچ منٹ میں ہی ناطقتی سے لڑکھڑانے لگتی ہیں۔ میں اپنے زمانے کے ایسے لڑکوں کو جانتا ہوں جو بیس بیس بید کھانے پر ”سی“ تک نہیں کہتے تھے۔ ایک تو ایس پی ہو کے ریٹائر ہوا۔ دوسرا دیہات سندھار کے محکمے میں ڈائریکٹر ہو گیا تھا۔ اب ویسے شرارتی اور جی دار لڑکے کہاں، دراصل اس زمانے میں کیریئر بہت مضبوط ہوا کرتا تھا۔ بس یوں سمجھو کہ جیسے کیسیا بنانے میں ایک آنچ کی کسر رہ جاتی تھی، اسی طرح آج کل کی تعلیم میں ایک بید کی کسر رہ جاتی ہے۔

آپ ہم از مشتاق احمد یوسفی

روپوں میں۔۔۔

کہتے ہیں الانتظارا شد من الموت۔۔۔ سواب یہی موت سے بھی شدید شے کے جام کی چسکیاں سب لیتے بیٹھے تھے۔ مگر انسان بے صبر ہے!

اگلے روز ہی سلیم کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے دلاور کا پیغام پڑھا:

”یار آج ”اس بازار“ چلے چلو۔ اب مجھ سے رہا نہیں جا رہا“ اور مزید تاکید اُلکھا تھا۔ ”تم نہیں جاتے تو میں اکیلا ہی چلا جاتا ہوں۔“

بھلا ”سی“ کے اس کام سے کون کافر انکاری ہو سکتا تھا۔ دلاور نے گویا سب کے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔

نہا دھو، کپڑے بدل، ہاسٹل سے سب ساتھ ہی چل نکلے۔ عالم یہ تھا کہ سب کے چہرے پر کینی سی مسکراہٹ تھی اور ان کی

اعلیٰ سے اعلیٰ شے مول لیتے ہیں۔ ایک آتش خانہ کہیے کہ جہاں برودت میں حرارت کے طالب جوق در جوق جاتے اور اپنے اپنے ابدان کے لیے تابش اور حدت کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ اور کچھ لوگ کہ جن کا کھیمہ ان کے نصیب کی طرح خالی ہوتی ہے وہ صرف ”چشم ماروٹن، دلِ ما شاد“ پر ہی اکتفا کر لیتے ہیں۔ بالفاظِ دگر ”ونڈ و شاپنگ“ کرتے ہیں۔ جی ہاں آپ بالکل درست سمجھ یہ ذکر ہے ”اس بازار“ کا۔

سلیم، ایک اوسط نوجوان جس کی دلچسپی اپنی خواہشات مکمل کرنے اور اپنے ارادوں کی تکمیل تک ہوتی ہے کے دل میں ”اس بازار“ جانے کی خواہش تب سے موجود تھی جب کہ اس کی میس بھی نہ بھگی تھیں اور آتش ابھی بچہ تھا! ایسا نہیں کہ وہ کوئی کریکٹر لیس اور بے کردار نوجوان تھا، مگر دل کی حسرتیں اور یہ شیطان کی چالیں! غرض یہ کہ یہ حسرت اس کے دل و دماغ پر اس قدر چھائی ہوئی تھی کہ دوستوں کی ایک بے تکلف محفل میں کہ جہاں سب اپنی ٹوپیاں اور شلواریں اتار کر بیٹھتے ہیں سلیم کی زبان سے اس کی یہ خواہش پھسل پڑی! ایک لمحے کو تو سلیم کھٹکا اور اسے لگا کہ غالباً دوستوں سے اس طرح کی بات درست تھی مگر پھر محسوس ہوا کہ باقی بھی متفق الخیال لوگ تھے۔ یعنی ان سب کے سینوں میں بھی وہی آتش جل رہی تھی جو سلیم کو کئی سالوں سے بے چین کیے ہوئے تھی اور جس کو بچھانے کے لئے وہ اس لئے زور آور ثابت نہ ہوا کیوں کہ یہ فطرت اور اس کے اصولوں کے خلاف تھا۔ وہ سمجھتا رہا کہ یہ اشرف المخلوقات کے شرف کے خلاف ہے! مگر یار بلی اس مشکل راہ میں ہمراہی بننے کو تیار تھے۔ تو پھر شرم کا ہے کی؟

کجا یہ عالم کوئی اس موضوع پر لب کشائی کرنے سے ڈرتا تھا اور کجا یہ عالم تعجب کہ ہر ایک کی زبان پر وہیں کا تذکرہ تھا۔ سب وہاں جانے کے لئے بے تاب، شہنڈی آہیں بھر رہے تھے۔ سو طے پایا کہ پڑھائی سے ذرا فرصت ملتے ہی ”اس بازار“ کا رخ کیا جائے۔ بقولِ یونانی سردی روئی یا دوئی سے ہی دور کی جاسکتی ہے، اور ان سب دوستوں کو اسی کی تلاش تھی۔ صرف چند سو روپوں میں وہ اپنے سینے میں دبی خواہشات پوری کر سکتے تھے! صرف چند سو



بند تھیں اور وہ پرسکون دکھتا تھا۔ اس کے خاندان کی عزت بچ گئی تھی۔ اُس کی حرمت رہ گئی تھی۔ سانس میں سانس آنے لگا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اس نے اسے خاندان کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا بننے سے بچالیا۔

”میرے مولا“ اُس نے بڑے دل سے کہا۔ ”تیرا صد شکر کہ تو نے مجھے آج اس بازار سے بچالیا۔ میرے خاندان کی عزت حرمت بچائی۔ مجھے منہ کالا کرنے سے بچالیا۔

میرے مالک میں بھی آج تجھ سے ایک وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی لنڈے بازار جانے کا سوچوں گا بھی نہیں!!“

## الیس

رائے اپنی کوئی بھی رکھتے نہیں اہل وطن  
بھیڑ چالوں سے کیا کرتے ہیں اپنا فیصلہ

اندھی بہری لولی لنگڑی آگہی قسمت میں ہے  
سوچنے کا کام جب سے میڈیا کو دے دیا

## ویڈیو تقریبی



سرگوشی کر رہا ہے کہ  
”ارے نواب معظم علی کا پوتا، جشمت علی کی اکلوتی اولاد اور  
”اس بازار“ میں؟“

”ارے بھیا، قیامت کی نشانیاں ہیں۔۔۔ قیامت کی۔۔“  
نہ جانے سلیم نے خود کو کیسے سنبھال رکھا تھا! بدن پر لرزہ طاری  
تھا اور ماتھے پر پسینے کی بوندیں ابھر آئی تھیں۔ سلیم ضمیر کی عدالت  
میں خود کو ملزم کے کٹہرے میں کھڑا محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنا آپ  
تنگ خاندان لگ رہا تھا۔

اس مشکل وقت میں ماسوائے خدا کون سارہ تھا جس سے  
بھیک ملنے کا یقین ہوتا؟

”اے میرے مولا! میں کہاں آگیا؟۔۔۔ کس کوچہ خرابات  
میں آگیا۔۔۔ کس علاقہ قلمت میں آج میں قدم رکھے ہوئے  
ہوں۔۔۔“ وہ بلبلایا۔

”اے میرے مالک، آج میں اپنے خاندان کی عزت مٹی  
میں ملانے کو ہوں۔ میرا ہاتھ تھام لے، میرے مالک۔ اس  
علاقے سے مجھے دور لے جا۔ میرے مالک مجھے تھام لے۔  
میرے لئے آسانی کر۔ مجھے یہاں سے بچالے جا۔۔۔۔۔“  
اور معجزہ ہونے لگا۔

”ابے تو رو کیوں رہا ہے؟ کیا ہوا؟“ دلاور اس کی آنکھوں  
سے آنسو بہتے دیکھ کر گھبرا گیا۔

سلیم کو خود نہیں پتا تھا کہ وہ رو رہا ہے۔ اس نے اپنی آنکھوں کو  
مسلا۔

”اسے رات کہا بھی تھا کہ ڈراؤنی فلم ہے، تو نہ دیکھا!“  
تفضل نے ڈانٹا۔

”طبیعت خراب ہے کیا؟“ علی نے نرمی دے پوچھا۔  
”طبیعت خراب تھی تو نہیں آنا تھا یار!“ دلاور نے قدرے  
خفگی سے کہا۔ اسے اپنا پروگرام ضائع ہوتے دکھ رہا تھا ”چل میں  
تجھے واپس لیے چلتا ہوں۔ تم لوگ مزے کرو۔“

اس نے سلیم کو سہارا دے کراہتے رکشے میں بٹھایا۔  
رکشہ ”اس بازار“ سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ سلیم کی آنکھیں





سکندر حیات بابا

# پشاور اور رکشہ ڈرائیور



میرے تمام خدشات کو رفع کر دیا۔

میں نے منزل مقصود تک جانے کے لیے بغیر میٹر ٹیکسی اور رکشہ والوں سے روایتی ”مذاکرات“ کیے، اس طرح کے مذاکرات ملک بھر میں عام کیے جاتے ہیں، اور تقریباً ہر پاکستانی الحمد للہ ان کا عادی اور ماہر ہو چکا ہے، اگر آپ محض کسی کے شریفانہ حلیے اور اندازِ مخاطب کی وجہ سے اعتبار کر کے ٹیکسی لیں گے تو نہ صرف یہ کہ دو گنا کرایہ ادا کرنا پڑ سکتا ہے بلکہ غلط جگہ پر اتر کر سخت ذہنی کوفت کا سامنا بھی کر سکتے ہیں۔

رکشہ والے کا میلا کچیا لباس اس کے سلجھے ہوئے اندازِ گفتگو سے ہرگز میل نہیں کھاتا تھا، اس کی دلچسپ ہنس مکھ شخصیت اور مناسب کرایہ کے پیش نظر میں نے اسے دوسروں پر ترجیح دی اور ہمارا سفر شروع ہو گیا۔

پشاور کے روڈ بھی پاکستان کے دیگر شہروں کی طرح بری طرح تباہی اور خستہ حالی کا شکار نظر آئے، بعض جگہ دور سے محسوس ہوتا کہ آگے کوئی انڈر پاس ہے لیکن قریب ہو کر انکشاف ہوتا کہ وہ کوئی گہرا کھنڈا ہے جو سرکاری اور غیر سرکاری غنڈوں کی مفاد پرستانہ محنت کا نتیجہ ہے۔

کسی جگہ کے بارے میں سننا یا پڑھنا اور بذات خود جا کر وہاں کا مشاہدہ کرنا دو بالکل الگ باتیں ہیں بعض اوقات لکھنے یا سنانے والے کا اندازِ بیاں اس قدر دلچسپ اور دلپذیر ہوتا ہے کہ ملتان کی گرمی کا سن کر وہاں کی تپتی دھوپ میں جلنا بھی سعادت لگتا ہے یا پھر کچھ لوگ جو خواہ مخواہ بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کی عادت بد میں مبتلا ہوتے ہیں کسی مقام کے بارے میں پھر چاہے وہ کوئی شہر قصبہ ہو یا کوئی گاؤں اس طرح کی خبر دیتے ہیں کہ وہ علاقہ ”دوزخ“، معلوم ہوتا ہے اور آپ وہاں جانے کے بارے میں سوچ کر ہی کانپ جاتے ہیں۔

پشاور لاری اڈہ میں بس سے اترتے ہی میرا پہلا احساس انتہائی خوشگوار تھا۔

ضرورت سے زیادہ عظیم جذبہ حب الوطنی سے سرشار آزادی صحافت کے علمبردار قومی بلیڈ پریشر کو مسلسل بلند تر رکھنے میں مصروف ہمارے میڈیا کی پیمائش افروز روپورنگ کے سبب میں یہ گمان رکھنے میں حق بجانب تھا کہ وہاں ہر طرف ایک ”ہو“ کا عالم ہوگا، لیکن لوگوں کی بھرپور چہل پہل بلکہ اچھی خاصی دھکم پیل اور معمول کے مطابق نقل و حرکت نے امن و امان کے حوالے سے

”جی یہ چوروں کا گھر ہے“

اس سے پہلے کے میں کچھ کہتا اس نے خود ہی وضاحت کی  
 --- ”یہ ہماری صوبائی اسمبلی ہے جناب!“  
 اسکے تپے ہوئے انداز پر میں بے اختیار مسکرا دیا۔

اسی روڈ پر مزید تھوڑی دور جانے کے بعد اس نے ایک اور  
 عمارت کی طرف اشارہ کیا ”اور یہ عمارت دیکھیں، سرکاری طور پر  
 دورانِ تعمیراتی یہاں بڑے ڈاکو رہائش رکھتے ہیں اسے گورنر ہاؤس  
 کہتے ہیں۔“

میں پوری طرح اس کی بات سے محفوظ بھی نہ ہوا تھا کہ اس نے  
 مزید ”گلفشانی“ کی --- ”اور یہ بائیں طرف کی عمارت عجائب  
 گھر ہے، اس عجائب گھر کی خاص بات یہ ہے کہ یہ ایک بڑے  
 عجائب گھر میں تکلفاً قائم کیا گیا ہے ہمارا پورا ملک ہی ماشاء اللہ کسی  
 بڑے عجائب گھر سے کم تو نہیں۔“

مزید تقریباً دس منٹ سفر کے بعد سرک کنارے میں نے  
 ایک خستہ حال عمارت کے بارے میں دریافت کیا، زندہ دل  
 رکشہ ڈرائیور نے قہقہہ لگایا --- ”یہ مستقبل کا عجائب گھر ہے جی،  
 انشاء اللہ جلد ہی اسے بھی سرکاری طور پر عجائب گھر قرار دیا جائیگا،  
 اور ہم اپنے بچوں کو یہاں لایا کریں گے“

میں نے غور سے اس عمارت کا جائزہ لیا کسی جاہل فاتح قوم  
 کے ہاتھوں لٹی ہوئی بری طرح سوتیلے پن کا شکار وہ پشاور مین ریل  
 سٹیشن کی عمارت تھی۔

تقریباً بیس پچیس منٹ مزید سفر میں رکشہ والے کی دلچسپ  
 لائیو کنٹری جاری رہی، آخر کار اس نے ایک جگہ رکشہ روکا مجھے منزل  
 آنے کی خبر دی میں نے بائیں جانب ایک اور پچھلی ہوئی پر شکوہ  
 عمارت کے بارے میں کرایہ ادا کرتے ہوئے پوچھا ”تم نے  
 اسکے بارے میں نہیں بتایا یہ کوئی جگہ ہے؟“

اس نے رکشہ اشارت کیا، مسکرا کر مجھے دیکھا، اس کی آنکھوں  
 میں چمکتے ہوئے آنسو ہرگز میرا وہم نہیں ہو سکتے --- ”یہ پشاور  
 یونیورسٹی ہے جناب! وہ جگہ جہاں سے فراغت کے بعد اگر سفارش  
 ہو تو سرکاری ڈاکو نہیں تو مجھ جیسے رکشہ ڈرائیور پیدا ہوتے ہیں!!“



تقریباً دس پندرہ منٹ کے بعد دائیں طرف خاردار تاروں  
 سے گھری ایک پر شکوہ عمارت نظر آئی، رکشہ ڈرائیور سے استفسار کیا  
 تو اس کے فوراً اور بے دھڑک جواب نے مجھے حیران کر دیا





سید عارف مصطفیٰ

## مہمانِ خصوصی



آنسو پونچھنے کے لئے کافی نہیں تھی لیکن ”کچھ بھی نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے“ کے اصول پر ہم سے ہمارے ایک دوست کے حوالے سے رابطہ کیا گیا، مزاجاً ہم جدت پسند ہیں لہذا اُن کے مدعو کیے جانے پہ ہم نے آغاز ہی روایتِ شفی سے کیا، وہ ایسے کہ ہانکا لگا کر گھیرے گئے۔ مہمان خصوصی کی جانب سے عاجزانہ انکار کرنے کی روایت زمانہ قدیم سے چلی آتی ہے یعنی تاریخی طور پر فوری ہاں کہنے سے گریز کیا جاتا ہے اور آخری نتیجہ بہر حال انکار سے کیا گیا اقرار ہی ہوتا ہے، لہذا ہم نے روایت توڑ دی لیکن اپنے دوست کا دل نہ توڑا اور کسی حد تک فوری ہاں کہہ دی۔۔۔ ویسے ہم اس ہاں کہنے میں ہم ذرا وقفہ سکوت تولے آئے تھے لیکن جب صاف نظر آیا کہ سندیسہ لانے والا وافر حد تک روکھا ہے اور اصرار کرنا تو درکنار نشست سے بے نیازانہ تین چوتھائی مقدار تک اٹھ بھی چکا ہے تو پھر شتابی سے سر بھی ہلایا اور منہ سے بھی ہاں کہہ دی کہ مبادا کسی ایک قسم کے اقرار پہ اکٹھا سے ہماری تسلیم و رضا کی تشریح اس تک صحیح طور پہ منتقل نہ ہو سکی ہو۔

مہمان خصوصی بننے کی یہ اولین دعوت قبول کرتے ہی ہمیں اپنے اندر یکا یک کئی تبدیلیاں سی آتی محسوس ہوئیں۔ اول تو یہ کہ تمام رگ و پے میں ایک عجب سرشاری سی چھا گئی اور چال میں ایک نامعلوم سی تمکنت آپ ہی آپ درآئی، دوئم یہ کہ اپنے ارد گرد کا ہر

کوئی اگر ہم سے دریافت کرے کہ مہمان خصوصی کیا ہوتا ہے تو ہم جواب میں اس سے اپنا سوال درست کرنے کو کہیں گے کہ میاں یہ پوچھو کہ بھلا مہمان خصوصی کیوں ہوتا ہے، اور کیسے ہوتا ہے؟؟ ویسے اس بات کا ایک دم صحیح جواب تو مدعو کرنے والے ہی دے سکتے ہیں کہ مہمان خصوصی کیوں ہوتا ہے لیکن اس کا کسی نہ کسی حد تک درست جواب کوئی ”مہمان خصوصی“ بننے کا تجربہ رکھنے والا بھی دے ہی سکتا ہے جیسے کہ ہم۔۔۔ کیونکہ مابدولت بھی ایک بار اس سحر انگیز مسند پہ بٹھائے جا چکے ہیں۔

زیادہ عرصہ پرانی بات نہیں ایک بار جب ایک انگلش میڈم اسکول والے کسی ایسی موٹی اسامی کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر بہت ہلکان اور نہایت لیٹ ہو گئے کہ جو اُن کی سالانہ تقریب تقسیم اعزازات کے لیے اپنی جیبیں جھاڑ سکے اور تقریب میں صرف دو ہی دن باقی رہ گئے تو بالآخر وہ اس مقولے کے قائل ہو ہی گئے کہ ”مقدر سے زیادہ نہیں اور نصیب سے کم نہیں“ یوں بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا اور انہیں گذارا کرنے کے لیے ہم ہاتھ لگ گئے۔

اگرچہ ٹی وی کوئز پروگراموں میں سوالوں کے جواب بتا کر دو بار کاریں جیتنے کی ہماری تھوڑی سی شہرت اُن کے بہت سارے

دل اور قلم تھام کر تقریر کا لخت لخت سامان جوڑنے بیٹھے پھر جانے بہت دیر تک کیا کیا لکھا جاتا رہا لیکن تھک تھکا کر جب پڑتال کی تو سب عبارت اوٹ پٹانگ سی محسوس ہوئی۔ سب کچھ علمی بوچھار سے شرابور ہو کر غلط ملط ہو گیا تھا۔۔۔ فحشی پریم چند نابکار ورڈز ورتھ کے کندھوں پہ سوار ہو گئے اقبال شیکسپیر کے مکالمے بولنے لگے۔۔۔ نکلسن اور نطشے کے اقوال زریں عطاء اللہ شاہ بخاری اور سر وجنی نائیڈو کے ساتھ گندھ گئے اور اور فیض وغالب مل کر بوسیدہ برٹینڈرسل کے سینے پہ چڑھ بیٹھے تھوڑی ہی دیر میں ہماری تقریر کے مسودے پہ عجیب سی گھسان کی جنگ نظر آنے لگی جس میں عطاء اللہ شاہ بخاری نطشے کا گلا دبا رہے تھے کہ جس میں سے پیہم جوش کے اشعار ابل رہے تھے اور مسز نائیڈو کا چونڈا نکلسن کے ہاتھ میں تھا۔۔۔ ہر طرف آغا حشر کی لائسنوں نے حشر نشر کیا ہوا تھا لیکن وہ خود ابراہام لنکن و ابوالکلام کی پھٹکی لگا رہے تھے اور سر سیدو حالی ایک طرف کھڑے لاحول پڑھتے ہوئے ہانپ رہے تھے۔

دلبرداشتہ ہو کر جب ہم اپنی چھٹی ہوئی تقریر کا چھٹا مسودہ پھاڑ کر نہایت ہی مایوسی کے عالم میں اس کا بڑا سا گولا بنا رہے تھے تو اسی وقت ہمارے ذہن میں یہ خیال گونجا کہ ”میاں پہلا پہلا موقع ہے، آخر اتنی پیتھاشہ محنت کی کیا ضرورت ہے، پھر سامعین میں بالغوں کی تعداد بھی تو بہت کم ہی ہوگی سوائے جھنجھٹ میں کیوں پڑ جائے، ابھی تو فی الحال کام چلانے والی ترکیبیں آزمائیں گے یعنی اسکول اور اسکی انتظامیہ کی خوب خوب روایتی سی تقریریں کر ڈالیں گے، داد کے کم از کم درجن بھڑو ونگرے برسا کیٹے، طلباء کی ذہانت کے بھی زبردست قصیدے سنادیں گے اور جس جس جملے پہ تالیاں بجیں اسے کم از کم دو ورنہ تین بار تو لازمی دہرائیں گے اور اپنی ایڑی پہ دائیں بائیں گھوم گھوم کے اور سامعین کو تاک تاک کے مزید داد دے پوچھیں گے اتنا کچھ کہنے اور کرنے کے بعد پھر بھی وقت بچ رہا تو تعلیم کے مقاصد اور قومی نصب العین ٹائپ عنوانات پہ بھی کچھ نہ کچھ کہنے کی کوشش کر دیکھیں گے۔۔۔ اگر یہ کوشش کامیاب رہی تو آئندہ کہیں اور، ورنہ وہاں تو لازماً تقریر کے کئی مواقع اور مل جائیں گے، پھر کیا ہے دیکھتے ہی دیکھتے خاصے رواں ہو جائیں

فرد بلکہ دور دور تک دکھائی دینے والی تمام ہی مخلوق بہت ”عمومی“ سی دکھائی دینے لگی لیکن اس کے باوجود باقیماندہ دن ہم نے اپنے ہر ملنے والے کو بہت دلداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے اس اعزاز کی خبر کا شریک کر لیا تاکہ بعد میں شاکی نہ ہو کہ ”ہمیں تو بتایا ہی نہیں۔“ یہ ہمارا بڑا پین تھا لیکن کنیوں کا ظرف بہت کم نکلا، مبارکباد تو کسی نے نہ دی البتہ کچھ تو باقاعدہ کھلکھلا کر ہنس دیئے اور چند حاسدوں نے منہ در منہ ایسے تبصرے کرنے شروع کر دیئے کہ ”ہمارے ملک میں واقعی تعلیم کا شعبہ بری طرح ابتری کا شکار ہے“ یا یہ کہ ”ہماری درسگاہوں کا معیار بہت رو بہ زوال ہے“ وغیرہ وغیرہ۔۔۔

حاسدین کا یہ رویہ ہمیں نڈھال ہی کر ڈالتا جو اگر ہم کسی قدر بے حسی سے کام نہ لیتے پھر بھی یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ اصل مسئلہ جو درحقیقت ابھر کر سامنے آیا وہ یہ تھا کہ تقریب تقسیم اعزازات و اسناد کی اس تقریب میں ہم کیا تقریر کریں گے اور آخر کس طرح وہاں موجود ہرجن و بشر کو اس تھوڑے سے وقت میں اپنی بے پایاں صلاحیت سے اس درجہ متاثر کر سکیں گے کہ وہ ہماری وہاں موجودگی پر بے حساب نازاں ہوں اور بعد میں ہر تیرے میرے کو ہمارے تاریخی فرمودات سے آگاہ کر کے اسے بھی اپنے لازوال فخر کا حصہ بنا سکیں۔

اس فاضلانہ تقریر کے لیے ہم نے بسرعت تمام کئی پرانی بقرامی سی موٹی موٹی کتب گرد جھاڑ جھاڑ کر مطالعے کی میز پہ سجادیں، نامور ادیبوں کی اہم نگارشات کا انتخاب کر کے میز پہ جمایا۔۔۔ چونکہ مشاہیر کے اقوال زریں ٹانگنا بھی اچھی تقریر کے سامان زیبائش میں داخل ہے چنانچہ اس کی بھی دو کتابیں سامنے رکھ لیں۔۔۔ ایک ایکی یاد آیا کہ تقریر کو موثر بنانے کے لیے اشعار کا سہارا بھی تو لیا جاتا ہے سو چند بیت بازی کی کتابیں بھی خوب کس کے پونجھی گئیں۔

اب جبکہ یہ رسد اکٹھی ہوئی تو کیا دیکھا کہ میز پہ ایک چھوٹا سا پہاڑ سا کھڑا ہو گیا ہے کہ جسے دیکھ کر ہمارا دل بیٹھ گیا، تھوڑے سے بادام اور چار مغز پھانک کر قدرے تقویت ملی تو خود کو تسلی دے کر



ہوئے اور گاڑی چل دی لیکن جلد ہی تشویش ہوئی کہ دوست سے جو بات بھی پوچھتے ہیں آگے سے وہ صرف ”ہوں“ کہتا ہے اور کوئی جواب نہیں دیتا، پھر یکدم بات سمجھ میں آگئی، گھبراہٹ، غلطی و غلت سے ہم کار کی کچھلی نشست پہ بیٹھ گئے تھے اور وہ ڈرائیور سا معلوم ہو رہا تھا۔ گاڑی رکوا کر معذرت کر کے اگلی نشست پہ آئے، اس پیچارے نے اچھے بھلے ناشے کا اہتمام کر رکھا تھا کہ شاید اس سحر خیزی و غلت میں ہم سے رہ گیا ہو، ناشتہ تو ہم علی الصبح ہی کر چکے تھے لہذا معذرت کی لیکن اُس نے جب یہ کہا کہ اور کھالچئے وہاں تقریر کے لیے بہت توانائی درکار ہوگی اور آواز بھی ذرا مضبوطی سے نکلے گی تو گویا حجاب کا پردہ دفعتاً ہٹ گیا اور سب سامان خورد و نوش لمحوں میں سمٹ گیا۔۔۔ اس کے بعد آخر آخر اپنے سر اپنے پر نظر ڈالنے کے لیے دو تین بار اپنی سمت کا سائد والا شیشہ اپنی طرف موڑا۔۔۔ تک سک سے درست تھے مگر دوست کا کہنا تھا کہ چہرے پہ آٹھ بجے ہی بارہ کا وقت براجمان تھا ذرا رستے کی ہوا لگی تو بالوں سے فارغ ہوتے سر پہ جو چند بال لئے پٹے قافلے کی ٹوٹی طنابوں کی مانند سر پہ ادھر ادھر پڑے دکھتے ہیں، انہیں یکبارگی سرور ملا اور انہوں نے اٹھ کر بھنگڑا ڈال دیا اور پھر باہم بغلگیر ہو گئے۔ انہیں واپس بٹھاتے بٹھاتے منزل آن پہنچی جو کہ ایک کشادہ بینکومیٹ ہال تھا۔۔۔ آجکل بڑے اسکولوں کا بڑا پن شاید اسی طرح نمایاں ہوتا ہے، گاڑی سے یوں اترے بلکہ اتارے گئے کہ گویا دولہا ہیں اور عروسی مسند تک بہت ناز اور احتیاط سے پہنچانے کا فریضہ ان کارکنوں کو سونپا گیا ہے کہ جنہوں نے لپک کے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا۔ آن کی آن بیڈ بجاتی اسکاؤٹوں کی یونیفارم پہنے طلباء کی ایک ٹولی سامنے صف بستہ ہو گئی، دفعتاً ایک لڑکا جس کے تیور خطرناک اور ہاتھ میں چمکتی ہوئی تلوار تھی چیخا چلاتا ہوا کڑک کر ہماری سمت آگے بڑھا، خدشہ ہوا کہ شاید اس کے مزاج کے خلاف ہمیں مہمان خصوصی بنایا گیا ہے اور ابھی چہرے رکھ دے گا۔۔۔ مصرعے انوار السادات کا انجام یا یاد آ لیکن اس نے تلوار دوسرے ہاتھ میں تھام کر یکدم زور سے ایڑیاں بجا کر ہمیں سیلوٹ کیا تو جان میں جان آئی۔

گئے اور پھر بعد میں سب عالمانہ و فاضلانہ کسر نکال ہی لیں گے۔“ ایک اور اہم پریشانی جو لاحق ہوئی وہ کپڑوں کے انتخاب کی تھی۔۔۔ گرمی کا موسم نہ ہوتا تو مسئلہ ہی نہ تھا، کوئی بھی مناسب سا سوٹ ڈاٹ لیتے کہ جس پہ دلکش سی ٹائی عجیب بہار دیتی اور خواتین اسٹاف سے سٹائش بھی یقینی ہوتی، مشکل یہ تھی کہ وہاں کرتا شلوار بھی نہیں چڑھایا جاسکتا تھا کہ اسے دائم اردو میڈیم ملبوسات میں شمار کیا جاتا ہے جبکہ تقریب ایک نہایت انگلش میڈیم اسکول کی تھی، نہایت کا سابقہ یوں لگایا کہ کسی نے بتایا تھا کہ وہاں کے تمام اساتذہ اور اکثر بچے تو کھانٹے بھی انگریزی میں ہیں۔۔۔ لے دے کر نگاہِ انتخاب اس سفاری سوٹ پر ٹھہری جو دو سال پہلے ہم نے اس وقت سے پہننا ترک کر دیا تھا کہ جب ایک شادی کی تقریب میں عین اسی کپڑے اور اسی رنگ کا سفاری سوٹ ہم نے اپنے میکینک کو پہنے پایا تھا مستزاد یہ کہ نیا ہونے کے باعث یا میکینک کی خوش شکلی کے سبب ہمارے بزرگ سفاری سے زیادہ دمک رہا تھا، بہر حال اسے ارجنٹ ڈرائی کلیننگ پہ بھیجا گیا تو اک ذرا سکون کی سانس آئی۔

اب سب تیاری مکمل تھی اور خدشات کا سبھی غبار چھٹ چکا تھا کیونکہ ہمیں گھر سے ڈھونڈنے اور واپس انڈیلنے کی ذمہ داری اسی دوست کی لگائی گئی تھی بس اک ذرا تردد رفع کرنے کو ہم نے اسے اگلے روز تین بار فون کر کے یہ یقین دہانی حاصل کر لی کہ آیا اس کی گاڑی کے جملہ پرزہ جات مستحکم ہیں اور وہ سواری کسی بھی طرح عین وقت پہ دھوکہ دینے کی ویسی تاریخ خصلت تو نہیں رکھتی جیسا کہ ہماری گھریلو خبیث مشینریوں کا وطر یہ ہے۔ چوتھی مرتبہ سب تیل پانی چیک کرنے کی ہدایت کے لیے دوست کو آخر شب فون کیا تو نہ جانے کیا ہوا وہاں سے فون اٹھاتے ہی بند ہو گیا اور پھر مسلسل بند ہی ملا۔۔۔ تمام شب عجیب بے چینی سی رہی۔

اگلا دن تقریب کا تھا اور اس روز شاید سورج معمول سے بہت ہی دیر سے طلوع ہوا پھر بھی صدمہ جب ہم بیرونی کھڑکی کے انتہائی بائیں جانب سے سڑک پہ نظریں گاڑے دوست کے منتظر تھے۔ اس کی گاڑی انتہائی دائیں جانب سے آن پہنچی، جھٹ سوار



پھر وہاں ہال کے وسط میں بچھائے گھرے سرخ قالین کی پٹی پہ خراماں خراماں اس عالم میں چلائے بلکہ ٹھلائے گئے کہ وہ تلوار بردار آگے آگے تھا جس کے مزید آگے چار اسکاؤٹس مسلسل بینڈ بجائے جارہے تھے اور ہمارے ساتھ دائیں بائیں دو اسکاؤٹس اپنی بغل میں دبی چھڑی کے ایک سرے کو پکڑے ہوئے مستعدی سے چل رہے تھے۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت ہم چل نہیں رہے تھے ہواؤں میں اڑ رہے تھے، ہم نے اس طرح کے استقبالی مناظر ٹی وی پہ کئی بار دیکھے ہیں اور ہر بار مسحور ہو کر رہ گئے ہیں شاید اسی سبب یا کمال نشاط سے ایک بار تو یہ بھی جی چاہا کہ اس سے تلوار لے کر ہم خود ہی ٹھکا ٹھکا آگے آگے چلیں لیکن یہ ممکن بھی نہ تھا اور پھر ماضی کی کبھی نقائیں الٹ جاتی ہیں۔ لیکن ہمارا البیلا دل تھا کہ کبھی اس پزیرائی پہ متبسم ہوتا تھا تو کبھی اگلے مراحل سے وابستہ وسوسوں پہ رورواٹھتا تھا، اسی خرام کے دوران پتلون کی گرفت میں مفسدانہ کشادگی سی محسوس ہوئی، آنا فائنا روشن ہوا کہ اس دو سالہ وقفے میں ہماری دیرینہ وفادار پتلون خاصی ڈھیلی ہو چکی ہے اور ہم غلت میں اسے بیٹل کی لگام دینا بھول گئے ہیں اور اب پتلون پہ کشش ثقل پوری طرح اثر انداز ہے۔۔۔ بس پھر کیا تھا پانچوں حواس پہلے تو غائب ہوئے اور پھر اسی بیٹل پہ آکر لم لیٹ ہو گئے۔۔۔ بعض مسائل ایسے ہوتے ہیں کہ جب تک بندہ ان کا شکار نہ ہو جائے ان کی شدت اور گہرائی کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا، مجھے پورا یقین ہے کہ کسی اوسط فرد کے لیے اس کی ڈھیلی پتلون میں بیٹل نہ ہونے کا مسئلہ تیسری عالمی جنگ چھڑ جانے کی خبر سے کہیں زیادہ بڑا ہے۔

وہ اسکاؤٹس ہمیں بلند کرسی والی مسند پہ چھوڑ کر جب چوکی سے پلٹے تو ہماری تو دنیا ہی بدل چکی تھی،،، بیٹل کی عدم موجودگی نے جیسے ہمارے ذہن کی بتی ہی بجھا دی تھی، دنیا اندھیر ہو چکی تھی، ایک لمحے کو تو یکبارگی یہ لگا کہ ہم مفت میں مارے جانے والے ہیں اور دل یہ چاہا کہ انہی پلٹتے مستعین کے ساتھ ہی اپنی پتلون دونوں طرف سے تھام کر شتابی سے واپس ہو لیں اور گولے کی مانند تیزی سے باہر نکل جائیں گاڑی میں بیٹھنے کا تردد بھی نہ کریں



اس رومال سے کئی بار سر پہ بڑی بے نیازی مگر واضح جلجت کے ساتھ پونچھا سا مار لیتے ہیں۔۔۔ اس پونچے کے لینے وہ نمی کی فراہمی کے لیے پسینے سے مدد لیتے ہیں اور ہر بار نہ صرف خارش کو آرام ملتا ہے بلکہ ان کا پلٹ فارم بھی یکبارگی جگمگا اٹھتا ہے جس کی وجہ سے تھوڑی سی رونق چہرے پہ بھی چمک لگاتی رہتی ہے لیکن ہمارے پاس گنج تو سلی بخش حد تک میسر تھا تاہم اسے تسکین و تازگی بہم پہنچانے کے لیے کوئی رومال نہ تھا لہذا ضبط کے سوا کوئی چارہ نہ تھا اور بلاشبہ تا دیر جاری رہنے والی یہ مشق ضبط نفس کی تربیت کے لیے مہارت تامہ تک پہنچانے والی مشقوں میں سے تھی اتنی دیر میں مائیکروفون پہ کس نے کیا کہا یہ انہی مکھیوں کے علم میں ہے کیونکہ ہماری توجہ بس ان کی تحریر میں سرگرمیوں تک ہی محدود ہو چکی تھی، اگر اسکول کے مالک جلد ہی یہ سب بھانپ کر ایک پنکھا وہاں نہ لگواتے تو اسی دل لگی میں محفل تمام ہونی تھی۔

ادھر ہم مکھیوں کے ساتھ مہابھارت کر کے فارغ ہوئے ادھر مائیک پہ کسی مقدس بزرگ کی شان میں کوئی قصیدہ سا پڑھا جانے لگا، پڑھنے والے کے ہاتھ میں ایک بڑا سا فریم تھا اور وہ اسی میں سے جھانک جھانک کر پڑھ رہا تھا، ہم نے گمان کیا کہ کسی روحانی شخصیت کا تذکرہ ہے اور اس کے عظیم الشان نورانی عرس کی دعوت عام دی جانے والی ہے لیکن یلکھت بچ میں جب ہمارا نام لیا جانے لگا تو پہلے سخت حیرانی ہوئی اور پھر اس سے بھی شدید پشیمانی ہوئی کیونکہ اس خطاب میں (کہ جس کے بارے میں بعد میں علم ہوا کہ وہ ہمارے اعزاز میں دیا گیا خطبہ استقبالیہ تھا) ہمارے ان اوصاف حمیدہ کو تلاش کر لیا گیا تھا کہ جن میں سے کوئی ایک بھی ہم میں موجود دیکھنے کی تمنا میں ہمارے والدین کبھی کے جنت مکانی ہو چکے تھے۔ یہ ان خواہشوں اور تمناؤں سے لبریز ایک ایسا کیریئر سٹریٹجی تھا کہ جس کے اہم اجزاء کی تکمیل کبھی ہمارے بس کی بات نہ تھی اور محض اس ایک خطبہ استقبالیہ کو دکھا کر مزید تازہ نکاح نہ بھی سہی زکوٰۃ کو نسل کا چیز مین بننے کی کامیاب کوشش ضرور کی جاسکتی تھی۔ اس خطبہ استقبالیہ کے بعد چند تعریفی تقریریں اسکول اور اس کی انتظامیہ کے لیے نہایت یتیمانہ انداز میں کی گئیں

بس منداٹھا کر بیٹھ بھاگ نکلیں اور فائنٹ قریب سے گزرتی کسی آتی جاتی سوار؟، مالک جائیں لیکن منہ پہ موجود دو کرسیوں میں سے ایک پر اسکول کے مالک براجمان تھے جنہوں نے اٹھ کر لپک کر اس طرح مصافحہ کیا اور نشست پہ بیٹھنے تک اس طرح ہمارا ہاتھ نہ چھوڑا کہ گویا ہمارے فرار کی سوچ ان پہ آشکار ہو چکی ہے۔۔۔ وہ اس نوعیت کے عجب اور قطعی خاموش آدمی تھے کہ جنہیں خود بخود وقفے وقفے سے مسکراتے رہنے کی ایسی تجارتی مشق ہو چکی ہوتی ہے کہ باقی چہرے کو کانوں کان خبر نہیں ملتی، وہ ہر لحاظ سے ایک کامیاب آدمی تھے ایک بڑے اسکول کے مالک تھے لیکن ہمارے نزدیک ان کی خوش قسمتی کی فوری اور بڑی علامت وہ بیٹ تھی جس نے انکی پتلون کو ان کی ٹھٹھیں مارتی تو ند سے بخوبی پیوستہ کر رکھا تھا اور وہ آسانی سے پیٹھ مسکرا سکتے تھے۔

ہمارے بیٹھے ہی تقریب شروع ہو گئی اور تھوڑی دیر بعد جبکہ ہمارا ذہن کسی سنگینی میں الجھا ہوا تھا اور نظر سامنے کسی رنگینی سے سلجھنے کے لیے آمادہ نہ تھی، وہاں بجھناتی چند مکھیوں نے ہماری ناک پہ بیٹھے کی ضد کر لی۔

بات یہ نہیں کہ ہم ناک پہ مکھی نہ بیٹھنے دینے کے خصوصی طور پہ قائل ہیں بلکہ ہم تو درحقیقت مکھیوں کو کہیں بھی بیٹھنے نہ دینے کے لیے ہمیشہ سے پرجوش رہے ہیں اور جھپٹ کر کسی چیز سے ان پہ حملہ آور ہو جاتے ہیں لیکن یہاں برسر عام اپنی ہی ناک پہ جھپٹنا نہایت دلدوز نظارے میں بدل سکتا تھا۔۔۔ لہذا دو چار بار، ہاتھ میں دبے بروشر کو ان کی جانب جھلا تو وہ اڑ کر ہمارے صاف ہوتے ہوئے سر کے پلٹ فارم پہ جا بیٹھیں، اور پھر خرابی یہ ہوئی کہ فدوی کی چند یا پان کی مستقل چاند ماری سے یکا یک مچھلی کی شدید خواہش نے انگڑائی لی لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ مہمان خصوصی وہ بد نصیب مہمان ہوتا ہے کہ جسے خصوصی طور پہ منع ہے کہ وہ ممنوعہ حصوں کے علاوہ بھی کہیں نہ کھجائے لیکن یہ بات مکھیوں کو کیسے معلوم ہوتی ہے یہ راز ابھی تک نہیں کھلا۔ آپ نے یہ بھی نوٹ کیا ہوگا کہ مہمان خصوصی عموماً سمجھے ہوتے ہیں اور ہاتھ میں ایک رومال دبائے رکھتے ہیں۔۔۔ کچھ نہ کھجاسکے کی تلافی کے طور پہ وہ اپنے



یہ سلسلہ جاری ہی تھا کہ اچانک کچھ اندرونی ”آدم“ سی محسوس ہوئی۔۔۔ اور طبیعت میں کچھ خلاء سا پیدا ہوا۔۔۔ ماحول کی سب دکشی رخصت ہوئی اور بڑھتے بحران کا ہگل دمبدم اندر ہی اندر بچنے لگا لیکن کیا کچھنے کے ٹیکنالوجی کے اس تیز رفتار دور میں بھی جبکہ انسانی خیالات کی لہریں تک ریکارڈ کی جانے لگی ہیں ہمارے یہاں کے منتظمین انسانی ضرورت کے طوفان کی لہریں بھی نہیں بھانپ سکتے اور مجبوری کی یہ آفاقی و بین الاقوامی زبان تک نہیں سمجھتے کہ جب کوئی مہمان خصوصی ماحول سے اچانک لا تعلق سا ہو جائے اور بار بار غلاؤں میں گھورتا پایا جائے تو سمجھ لیجئے گا کہ ”خصوصی آدم“ ہے اور اسے خصوصی مقام رخصت یعنی بیت الخلاء تک پہنچانا لازم ہے ورنہ حالات مہمان و میزبان دونوں کے لیے نہایت سنگین ہو سکتے ہیں، بالائے ستم یہ کہ اسی انتہائی کیفیت یا بھیج بھانچ میں تقریر کی نوبت بھی آگئی۔

یہ وہ مرحلہ تھا کہ ضبط کے سبھی بندھن ٹوٹ رہے تھے اور نجانے کہاں کہاں سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ میزبان نے روایتی تجارتی مسکراہٹ سے مائیک پہ جانے کا اشارہ کیا تو ہم جوابی مسکراہٹ برآمد کرنے کا رسک نہیں لے سکے کیونکہ ایسا کرنا ضبط و احتیاط کے تقاضوں اور ماحولیات کے لیے مہلک ہو سکتا تھا۔۔۔ ہم بہت تھم تھم کر ڈانس تک پہنچے، حاضرین کے لیے مہمان خصوصی کی یہ حد درجہ پروقار چال بہت متاثر کن تھی لیکن اس کی اصل وجہ اس کے سوا کوئی بھی نہ جانتا تھا۔۔۔ مائیک منہ کے سامنے آیا تو اندر کی دنیا زیرِ زبر ہو رہی تھی، مسلسل ضبط کے باعث اب سانس پھولنے اور آواز بھرانے لگی تھی، داخلی شدید اُبال کے سبب جڑے بھیج کر سسکا رتے ہوئے صرف اتنا ہی کہ سکے۔۔۔ ”خواتین و حضرات بہت دیر ہو چکی ہے اس لیے میں اس وقت تقریر کر کے آپکا مزید وقت نہیں لینا چاہتا مجھے بھی جلدی ہے، آپ کو بھی گھر جانا ہے لہذا خدا حافظ“ اور یہ کہ ہم نے دونوں ہاتھوں سے پتلون تھامی اور اسٹیج کے عقبی دروازے کی جانب چھلانگ لگا دی۔



جن سے واضح ہوتا تھا کہ بالآخر دنیا میں ایک ایسا اسکول قائم ہو چکا ہے کہ گودہ ہے تو زمین پر لیکن اس کے سارے معاملات جنت سے چلائے جا رہے ہیں اور اس کی استائیاں دراصل حوریں ہیں اور اس دور کے کسی بھی طالب علم کے بد قسمت ثابت ہونے کے لیے اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ اس اسکول میں نہیں پڑھتا ہے۔

لیجیے اتنے میں وہ گھڑی بھی آن پہنچی کہ جس کے لیے ہمیں یہاں بلایا گیا تھا یعنی تقریب تقسیم اعزازات کے آغاز کا اعلان ہوا اور ہمارا دم جیسے حلق میں آکر انک گیا۔ کمپیئر نے متواتر دوسری بار جب ہمارا نام پکارا تو اٹھنے کی کوشش کی اور یوں لگا کہ جیسے مقتل کو بلائے جاتے ہیں۔۔۔ خود کو تسلی دینے کی کوشش کی اور اس دوران اک عجب بات ہوئی، اسی لمحہ ہزار بار کا سنا ہوا یہ شعر ذہن میں گونج گیا۔

جس دھج سے کوئی مقتل کو گیا وہ شان سلامت رہتی ہے  
اس شعر کی تاثیر کچھ ایسی تھی کہ سینہ کسی قدر فخر سے پھول گیا اور ساتھ ہی پیٹ بھی کہ جس سے پتلون اور کمر کے درمیان تفاوت واضح طور پہ کم ہوئی۔ کشش ثقل بھی خاصی ماند پڑی اور اس غیبی مدد سے بے حد اطمینان ہوا، لیکن ہو گیا کہ مایوسی کفر ہے اور ہم پھولے پیٹ پہ دھری پتلون سنبھالے اک گوند وقار کے ساتھ طلباء کو اعزازات دینے میں جت گئے۔ اس دوران پیٹ سانسوں کی آمد و رفت کے ساتھ پھولتا پچکتا بھی رہا اور ہم کسی قدر چونکی بے نیازی سے کبھی پیٹ پھلاتے رہے اور کبھی دوسرے ہاتھ سے پتلون کو سفاری کے دامن کی اوٹ میں ایڈ جسٹ بھی کرتے رہے، لیکن چند کمبخت حاضرین ہم سے بے نیاز نہ رہ سکے اور جب بھی ہم پیٹ ایڈ جسٹ کرنے کے لیے سفاری کی اوٹ میں ہاتھ ڈالتے وہ اپنی سیٹ پہ ذرا ترچھے ہو کر اپنی نگاہیں بھی اسی جانب گاڑ دیتے، ایسے میں خود اعتمادی سے بڑی دولت کوئی نہیں۔۔۔ لیکن اعزازات و اسناد تھیں کہ ختم ہونے ہی میں نہ رہی تھیں۔ اب طلباء ہی نہیں اسٹاف کے لوگوں کو اور نجانے کن کن لوگوں کو بھی بلایا جا رہا تھا اور لگتا تھا کہ آج اسکول کے آس پاس 2-3 کلومیٹر کے علاقوں کا کوئی رہائشی بچ نہ جانے پائے گا۔



مزمّل حسین چیمہ



## شعریّت

دوست ہوتے ہیں اس کے علاوہ باقی سب صرف دوست ہوتے ہیں۔ مجھے تمام تر دوست شاعرانہ مزاج کے ملے ہیں برسوں بعد بھی ملیں تو پوچھتے ہیں کہ کوئی نئی تازی اب بھلا انہیں کون سمجھائے کہ جس بیماری کو ہم برسوں سے جھیل رہے ہیں اس میں لفظوں کو تول تول کر رکھا جاتا ہے اور روانی سے پڑھنے پر شعر کہلاتا ہے آخری بار جوڑے ہوئے الفاظ ہی ہمارے لیے نئی تازی ہوتی ہے اپنے مخصوص انداز میں نئی تازی جب بھی سنائی گئی ہے سامنے والے کے موبائل فون کا نیٹ ورک خراب پایا گیا ہے۔ شاعری کی دن بدن گھٹتی عزت بھی ان موبائل فونز کمپنیوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے ملنے ملانے والے تو زمانے اب نہیں رہے انہی کے سہارے گفتگو و شنید کی کمی پوری کی جاتی ہے۔

زیادہ تر شاعری مستورات کے گرد گھومتی نظر آتی ہے زیادہ تر اس لیے کہ میری اپنی شاعری ہمہ وقت مستورات کے طواف میں مگن رہتی ہے۔ میرا ایک دوست اکثر مجھے کہا کرتا تھا بلکہ نصیحت فرماتا تھا کہ عورت اور مرد کا تعلق درمیانہ ہونا چاہیے اگر ذرا سا اوپر ہوا تو عورت کو نقصان ہوتا ہے ذرا سا نیچے ہو تو مرد کو۔ اس لیے عورتیں مرد کو نیچا دکھانے میں مصروف رہتی ہیں کیونکہ یہ بات وہ بخوبی جانتی ہیں کہ مرد نقصان کے بعد غلامی کی طرف کھینچا چلا آتا

**انسانی** دماغ کی ایک خاص حد رکھی گئی ہے دماغ اگر وہ حد پار کر جائے تو انگریزی میں اُسے سانگی پر اہلیم کہتے ہیں جو کہ اکثر سرائیکیوں میں پائی جاتی ہے اور اردو میں نفسیاتی مریض کے ساتھ ساتھ شاعر بھی کہتے ہیں۔ شاعر بننا نہیں جاتا شاعر بننا بنایا ہوتا ہے یہ ایجاد نہیں ہوتا بلکہ معرض وجود میں لایا جاتا ہے۔ اور انہیں معرض وجود میں لانے کا تمام تر ٹھیکہ مخالف جنس نے اٹھا رکھا ہے۔ شاعر کئی طرح کے ہوتے ہیں ایسا کئی بار سنا مگر جب تحقیق کی تو حاصل نتیجہ فقط ایک بات تھی کہ شاعر دو طرح کے ہوتے ہیں کچھ شاعر اچھے ہوتے ہیں اور کچھ اچھے شاعر ہوتے ہیں۔ جو شاعر اچھے ہوتے ہیں اصل میں وہ صرف شاعر اچھے نہیں ہوتے ہیں بلکہ بہت اچھے شاعر بھی ہوتے ہیں اور جو اچھے شاعر ہوتے ہیں وہ اچھے شاعر تو ہوتے ہیں مگر وہ صرف شاعر ہی ہوتے ہیں۔

کچھ سال پہلے ہی میرے گھر والوں کو گماں گزرا کہ مجھے کوئی عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ اچھے اچھے ڈاکٹروں سے معائنے کروائے گئے۔ تمام ٹریٹمنٹس کی رپورٹیں یکجا کر کے دیکھی تو بھیجہ کھلا کہ شاعر ہو چکا ہوں اب یہی عارضہ میری پہچان ہے۔

دوستوں میں سب سے اچھے دوست وہ ہوتے ہیں جو



تھام کی بجائے اس بیماری کو پھیلانے میں سرگرم ہیں۔



### ایک اخبار کے ایڈیٹر کا نوٹ

متعجب نہ ہوں اگر آپ کو اس اخبار میں کوئی غلطی نظر آجائے۔ ہم ہر ایک کی پسندیدہ کو ملحوظ رکھتے ہیں اور کچھ لوگ صرف غلطیاں تلاش کرتے رہتے ہیں۔

ہے۔ اور مرد بھی اس بات سے غافل نہیں ہیں کہ عورت نقصان کے بعد بغاوت پر اتر آتی ہے آج اگر دنیا میں مرد غلاموں کی تعداد کا اندازہ لگایا جائے جو بھید کھلتا ہے کہ مرد ہمیشہ دماغ سے کام لیتا آیا ہے۔

عورت کے بنانا انسانی وجود بیکار ہے ٹھیک اسی طرح میری یہ تحریر بھی عورت کے ذکر کے بغیر بیکار رہ جاتی یہ الگ بات ہے کہ عورت کے ذکر کے باوجود کافی حد تک بیکار ہی ہے۔

شاعر بہت حساس ہوتے ہیں اسی لیے کسی دوسرے شاعر کا ایک اچھا شعر انہیں تیر کی سی اذیت دیتا ہے اور اگر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ دوست بھی ہو تو تیر تلوار بن جاتا ہے۔ شاعروں کی اپنی دنیا ہوتی ہے وہ دوسروں کی دنیا میں جھانک جھانک کر اپنی دنیا بنانے میں مگن رہتے ہیں مگر کافی حد تک ناکام رہ جاتے ہیں۔ شاعری میں لفظوں کو گنا جاتا ہے جیسے کہ جمہوریت میں آدمیوں کو مگردونوں کی اپنی اپنی گنتی ہے۔ شاعر ہر بات سے شعر نکالنے کی کوشش میں اپنی پوری زندگی گزار دیتا ہے جب لفظ گن گن کر نکالنے ہوں آدمی دانا ہو جاتا ہے اس وجہ سے شاعر حضرات بولتے کم ہیں اور سناتے زیادہ ہیں یہاں سانے سے مراد وہ نہیں ہے جو میں کہہ رہا ہوں بلکہ وہ ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ کم بولنا ایک طرح سے ایک دانائی صفت ہے۔ کم گوئی شاعروں میں خطرناک حد تک پائی جاتی ہے مگر انہیں دانا کہنا خود شاعر ہونے کے مترادف ہے۔

شعریت ایک ایسا داغ ہے جو محبت کے داغ سے بھی زیادہ سخت ہے۔ شاعری میں جتنی رقیب الخاص کی تشہیر کی جاتی ہے اتنی کسی دوسرے کے محبوب کی جائے تو آدمی شاعر ہونے سے بال بال بچ سکتا ہے۔ شعریت ایک ایسی بیماری ہے جس کا کوئی علاج نہیں اس بیماری کے ڈاکٹر سے لیکر کپاؤ ڈرنک اس بیماری کی روک





ارمان یوسف



## لندن میں سال نو کی شب

مگر ہر بار ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا“ سننے کو ملا۔ بھائی اور کیا، ابھی تو ہم ایٹھویہ رائے کی جدائی کا صدمہ نہ جھیل پائے تھے کہ دینا ملک بھی اسی سال دسمبر ہی میں پیدا دیں سدھار گئیں اور ہماری یہ خواہش بھی چکنا چور ہو کر رہ گئی۔

مگر یورپ میں دسمبر میں خوشیوں کا استعارا سمجھا جاتا ہے۔ اسی مہینے کرسمس سب کے لئے خوشیاں لاتا ہے، لوگ عید مناتے اور انجوائے کرتے ہیں، اگلے روز 26 دسمبر ”بوکسنگ ڈے“ کے موقع پر سال بھر کی خریداری ایک ہی روز میں کر لی جاتی ہے کیونکہ قیمتیں آدھی سے بھی کم ہو کر رہ جاتی ہیں اور شائقین تو رات ہی سے قطاریں بنالیتے ہیں۔ اور پھر نیوٹائرناٹ! ہر چہرے پر مسکراہٹ اور نئے سال کی آمد کی خوشی! لندن میں ہر سال دریائے ٹیم اور پگ بن کے درمیان لندن آئی پر آتش بازی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے جس کا باقاعدہ آغاز 2000ء میں ہوا اور بی بی سی کی ایک رپورٹ کے مطابق تیس لاکھ لوگوں نے یہ نظارہ کیا۔ نئے سال کے آغاز پر آتش بازی امریکہ، جاپان چین اور دوہائی سمیت پوری دنیا میں کی جاتی ہے۔ اس برس دوہائی نے 10 ماہ کی منصوبہ بندی سے 5 لاکھ ٹھریاں چھوڑ کر ٹاپ پوزیشن حاصل کر لی ہے۔ اب کے ہم نے سوچا لندن میں ہونے والی آتش بازی کا نظارہ اپنی گنہگار آنکھوں سے کیا جائے، سو 31 دسمبر کو گجراک اور مانی کو ساتھ لئے برمنگھم سے لندن روانہ ہوئے جہاں رضوان سمیت دوستوں کا ایک جتھہ ہمارا منتظر تھا۔ گجراک نے تو لندن پہنچتے ہی

**سرد** ہوائیں، بارشیں اور برف باری جیسے موسم لانے والا دسمبر ہمارے ہاں جدائی، کرب اور ادا کی استعارا سمجھا جاتا ہے جو کسی حد تک درست بھی ہے۔ کیونکہ پاکستان کی تاریخ میں سب سے بڑا قومی سانحہ یعنی سقوط ڈھاکہ اسی ماہ میں وقوع پذیر ہوا جس کے افسوس میں ہر سال کئی ادارے، کالم اور مضامین لکھے جاتے ہیں۔ (معلوم نہیں، آزاد بنگلہ دیش کے باسیوں اور پاکستانی سرکردہ راہنماؤں کی رضا مندی کے باوجود یہ قومی سانحہ کیوں شمار کیا جاتا ہے) اس کے علاوہ اردو کے مایہ ناز شاعر منیر نیازی اور پروین شاکر بھی اسی مہینے ہم سے جدا ہوئے۔ اسی لیے تو بیسیوں شعرا نے دسمبر کو طویل جدائی، تنہائی اور یاسیت کی علامت قرار دیا ہے۔ اب بھلا آپ سے کیا پردہ، ہماری بھی تینوں محبوباؤں نے اسی مہینے میں الوداع کہا۔ یہ الوداع کہنا بھی ہم اپنی وفاؤں کا بھرم رکھنے کے لئے کہہ رہے ہیں ورنہ تو انہوں نے جھوٹے منہ بھی شادی کا رڈنک نہ بھیجا۔ ہمیں یاد ہے کہ دسمبر ہی میں محبوبہ اول کی رخصتی کے موقع پر ہم ٹیپ ریکارڈر کرائے پر اٹھالائے تھے اور کئی شہیدانِ محبت کے سامنے اس نغمے پر بے مثال پرفارمنس دکھائی تھی: ”عاشق کی دعائیں لیتی جا، جا دکھی تجھے سنسار ملے“ ارے یہ تو ابھی اسی دسمبر کی بات ہے کہ جانِ محبوبی ماریہ نے بھی کہہ دیا ”کون ارمان؟“ ہم نے بار بار کہا ”

مجھ سے نظریں چرا کے مت گزرو  
میں تمہارا رضا ٹوانہ ہوں

## Do as Roman's do

ایک امریکی روم (اطلی) میں چھٹیاں گزار کر آیا، دوستوں نے روداد پوچھی تو اس نے بڑے فخر سے بتایا کہ میں نے وہاں ایک امریکی ٹورسٹ خاتون سے دوستی کر لی تھی، دوستوں نے کہا، یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، امریکی لڑکیاں تو یہاں بھی بیٹھا رہیں وہاں تو تمہیں کسی انٹالین خاتون سے دوستی کرنی چاہیے تھی۔

امریکن نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں کیا کرتا بھی، وہاں سب لوگ امریکن لڑکیوں کے پیچھے تھے اور وہ مثل تو تم نے سنی ہوگی کہ

“When in Rome, do as Roman's do

احمد اسلام احمد کے سفر نامے ”ریشم ریشم“ سے اقتباس

آ رہی تھی۔ ہر رنگ ہر نسل کے لوگ ایک دھن میں ناپتے، جمومتے گاتے ایک ہی منزل کو رواں تھے۔ مطلوبہ مقام پہ پہنچے تو قتل دھرنے کو جگہ نہ تھی زن و مرد ایسے گھٹم گھٹا کہ ”تو من شدی، من تو شدم“ سخت سردی اور ٹھنڈی ہوا کے باوجود اکثر پاکستانی اور ہندوستانی لوٹے جو دور سے ہی اپنی شکل اور حرکات کی وجہ سے پہچان لیے جاتے ہیں، ماتھے سے پسینہ پونچھتے نظر آئے۔ بخدا ہمارا دامن پاک رہا، ہم نے کسی کو آنکھ تک اٹھا کے نہ دیکھا (کہ آنکھ اٹھانے کی ضرورت ہی کیا تھی) اور آئے بھی اکیلے اس لئے تھے ساری صورتحال سے آپ کو آگاہ کر سکیں۔ اٹلی گنتی شروع ہونے سے قبل آس پاس موجود کئی جوڑوں میں سے ہم نے ایک نوجوان جوڑے کو شرفِ گفتگو بخشا اور نئے سال کے لئے نیک خواہشات کا اظہار بھی کیا۔ پتہ چلا کہ نوجوان کو محبوبہ سے زیادہ شریوں میں دلچسپی ہے۔ سواس کی محبوبہ کی اداسی بھی ہم سے دیکھی نہ گئی اور نئے سال کا آغاز ہوتے ہی رنگارنگ پھوٹی روشنیوں کے نظارے کے ساتھ ساتھ ہم نے اس بچاری کو محبوب کی عدم توجہی کا قطعی احساس اور کمی نہ ہونے دی۔۔۔۔۔ سنا ہے اس برس لندن والوں نے 18 لاکھ پاؤنڈ کی لاگت سے آتش بازی کا یہ مظاہرہ کیا جسے سخت سردی اور بارش کے باوجود لاکھوں لوگوں نے دریائے ٹیم کے کنارے براہِ راست دیکھا۔

اپنا رخ قبلہ (محبوبہ کے گھر کی) طرف کر لیا جبکہ ہم نے میزبانوں کے ساتھ پر تکلف دعوتِ اڑائی اور لندن کے علاقے ایچ ویر میں واقع عمران فاروق (مقتول) کا گھر بھی دیکھا اور دور سے ایم کیو ایم کا دفتر بھی۔ کہ

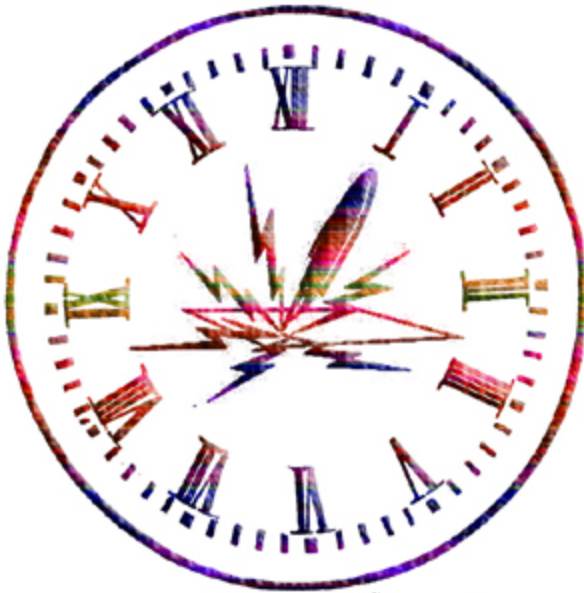
جب سے یہ معلوم ہوا ہے چاند بھی کالا پتھر ہے  
مجھ کو سارے چاند سے چہرے دور سے اچھے لگتے ہیں  
خیر ہم زیرِ زمین ریلوے، جو دنیا کا پہلا انڈر گراؤنڈ ٹیوب ہو  
نے کا اعزاز بھی رکھتا ہے، کے ذریعے سنٹرل لندن کو روانہ  
ہوئے۔ خوش قسمتی سے آج رات شائقین کی سہولت کے لئے سفر  
مفت تھا، اور نہ بھی ہوتا تو بھی بغیر ٹکٹ سفر کا ہم کوئی نہ کوئی راستہ  
نکال ہی لیتے کہ ہم بھی پاکستانی ہیں۔ سٹیشن پر پہنچتے ہی نیو ایئر  
نائٹ کے جلوے دیکھنے کو ملے۔ سنہرے بالوں والی گوریاں تقریباً  
قدرتی لباس میں اٹھلاتی ہوئی ملیں، بعض نے تو شراب کی بوتلیں  
بھی اٹھا رکھی تھیں اس پر ہم نے سوچا کہ خود تو خالم 100 بوتل کا  
نشر رکھتی ہے اور اوپر سے شراب بھی ساتھ، گو یا قیامت ہی  
قیامت۔

ٹیوب (ٹرین) کے اندر اور سٹیشنوں پر بھی حسبِ معمول جا  
بجا جوڑے بغلیں پائے گئے۔ ایک بار تو ہمارا پاکستانی خون کھول  
اٹھا اور ہم نے ”ماموں“ بننے کی شان لی۔ مگر ساتھ بیٹھی گوری نے  
”پپی نیو ایئر“ کا راگ الاپتے ہوئے گفتگو کا آغاز کر کے اپنی  
طرف متوجہ کر لیا، یوں ہم اسے ہمہ تن گوش سنتے بھی رہے اور  
تاڑتے بھی رہے۔ آخری سٹیشن بند ہونے کی وجہ سے طویل پیدل  
سفر کر کے دریائے ٹیم کے کنارے پہنچے۔ مخلوقِ خدا تھی کہ اندنی چلی



وہ ایسے ذکر کرتے ہیں خدا کا کہ جیسے آئے ہیں مل کر خدا سے (بشیر احمد چوہپال)





## پندرہ منٹ کی اہمیت

کئی بچے مسلسل دو گھنٹے چیخ چیخ کر والدین سے انٹرنیٹ استعمال کرنے کی اجازت مانگتے رہتے رہتے ہیں، یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مدتوں سے ”وکٹ حاصل کرنے کو ترسا“ ہوا باؤلر امپائر سے ”ایل بی ڈبلیو“ آؤٹ کی اپیل والتجا کر رہا ہو، مگر ان کی اپیل اتنی سختی سے مسترد کر دی جاتی ہے کہ انہیں محض ”پندرہ منٹ“ کے لئے بھی انٹرنیٹ چلانے کی اجازت نہیں ملتی بلکہ سختی سے سکول سے ملا ہوم ورک مکمل کرنے کا کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس کئی چالاک بچے خود بخود ہی صرف ”پندرہ منٹ“ میں اپنا ہوم ورک مکمل کر کے نہ صرف شاباش حاصل کر لیتے ہیں بلکہ پھر اس کے بعد بغیر کسی روک ٹوک کے ”اگلے دو گھنٹے“ تک کامیابی سے انٹرنیٹ بھی استعمال کرتے چلے جاتے ہیں۔

☆ کئی مرتبہ گوگل میپس ایک جگہ سے دوسری جگہ کا فاصلہ بتاتے اور سمجھاتے ہوئے ”پندرہ منٹ“ کا متوقع سفر بھی بتاتا ہے لیکن جب سفر کرنا شروع کریں تو ٹریفک جام میں پھنس پھنس کے منزل تک پہنچتے ہوئے دو گھنٹے بیت جاتے ہیں یوں گوگل میپس کی غلط انفارمیشن کی بدولت دیر سے مطلوبہ جگہ پہنچنے پر انسان اگلے ”پندرہ منٹ“ تک اپنا سر پکڑے رکھتا ہے۔

☆ ڈاکٹرز کے بقول صرف اور صرف ”پندرہ منٹ“ مسکراتے رہنے یا مسائل دینے سے انسانی صحت کو اتنا فائدہ پہنچ

جاتا ہے جتنا دو گھنٹے نیند پوری کرنے سے ملتا ہے۔ ☆ بہت سی لوگ بہترین کوالٹی والی کنگھی کے ذریعے کافی دیر تک اپنے بال کنگھی کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن ”پندرہ منٹ“ کے بعد بھی ان کے بال دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ جیسے سری لنکن فاسٹ باؤلر لاسیتھ ملنگا سامنے کھڑا ہو۔ ☆ کئی لوگ اچھی تصویر کھینچنے کے لئے ”پندرہ منٹ“ تک ”کیمرے کو گھورتے ہوئے“ رنگ برنگی سائلز دیتے رہتے ہیں مگر جیسے ہی ”پندرہ منٹ“ کی سخت محنت و کوشش کے بعد سب سے تیز ترین کیمرہ مین کیمرے کا بٹن دبانے میں کامیاب ہوتا ہے، اسی وقت انہیں زوردار قسم کی چھینک آ جاتی ہے اور یوں ساری بد قسمت سائلز گھاس نوش فرمانے چلی جاتی ہیں۔

☆ ایک سروے کے مطابق اکثر لوگ پہلی بار الارم بجنے کے بعد اگلے ”پندرہ منٹ“ تک ضرور دائیں بائیں ”پاسے“ مارتے اور جمائیاں لیتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد ہی مکمل بیدار ہو پاتے ہیں۔

☆ کئی لوگ فیس بک پر اپنی پروفائل پچھڑھیر کرتے ہیں تو محض پندرہ سیکنڈز کے اندر ہی انہیں پندرہ لائیکس مل جاتے ہیں۔ لیکن اگلے ”پندرہ منٹ“ کے بعد چیخ کو ”ری فریش“ مارنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آدھے لائک کم ہو کر کامیابی سے نالائق سوری



”کم یابی“ سے ”نالانک“ ہو چکے ہیں۔

☆ کئی بار مدد کے حصول کے لئے کسی ادارے کی ”کسٹمر سروس سینٹر“ جائیں تو پندرہ منٹ بعد باری آتی ہے۔ ایسے میں اگر پندرہ منٹ بعد بھی سروس سینٹر والا یہ پوچھتے کہ ”کیا میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں؟“، تو مجبوری میں جواب دینا پڑتا ہے کہ:۔ ”نہیں حضور والا!۔ میں تو صرف آپ کی خدمت میں سلام عرض کرنے کے لئے ہی ”پندرہ منٹ“ سے ”عشاق“ کی لائن میں کھڑا ہوں۔“

☆ کئی بچے اتنے ذہین اور لائق ہوتے ہیں کہ امتحانات میں جو پرچہ باقی بچے تین گھنٹوں میں حل کر پاتے ہیں، وہ صرف ”پندرہ منٹ“ میں ہی حل کر کے فائنل نمبر لے لیتے ہیں۔

☆ کئی سٹوڈنٹس مکمل تین گھنٹے تک بھی پیپر حل کرتے رہتے ہیں۔ ایسے سٹوڈنٹس آخری ”پندرہ منٹ“ کے دوران اس قدر خوبصورت پنڈرائٹنگ سے لکھتے ہیں کہ ان کے اندر کسی ڈاکٹر کی روح سما جانے کا گمان ہوتا ہے۔

☆ لکچر کا وقت شروع ہونے کے ”پندرہ منٹ“ بعد تک بھی اگر استاد کلاس میں داخل نہ ہو تو اس کا سیدھا سیدھا مطلب یہ ہوتا ہے کہ استاد جی نے آج مکمل چھٹی کرنی ہے۔

☆ کئی مرتبہ موبائل پر ”کسی اہم شخصیت کی طرف سے“

### اردو میں ترجمہ

ماؤزے تنگ کے ذکر پر یاد آیا کہ چند برس قبل عبدالعزیز خالد صاحب نے غالباً ”پروازِ عقاب“ کے نام سے ایک کتاب شائع کرائی تھی جو ماؤ کی شاعری کے منظوم تراجم پر مشتمل تھی۔ اس کی تقریب رونمائی کے موقع پر سید ضمیر جعفری نے اپنے مضمون میں لکھا تھا کہ خالد صاحب نے بہت سی زبانوں کی شاعری اردو میں ترجمہ کی ہے، کیا یہی اچھا ہو اگر کچھ وقت نکال کر اپنی نظموں کا بھی اردو ترجمہ کر ڈالیں۔

امجد اسلام امجد کے سفر نامے ”ریشم ریشم“ سے اقتباس

ایسا عجیب و غریب قسم کا ایس ایم ایس یعنی مسیج آ جاتا ہے کہ انسان اس کو ”پندرہ منٹ“ تک گھور کے دیکھنے کے بعد بھی مکمل طور پر سمجھ نہیں پاتا۔ اور جب سمجھ آ جائے تو اس کا جواب سوچنے اور لکھنے میں بھی ”پندرہ منٹ“ با آسانی صرف ہو جاتے ہیں۔

☆ ایک دوست کو بے تحاشا سگریٹ پینے کی عادت تھی۔ میں نے بار بار اسے یہ عادت ترک کرنے کا مشورہ دیا۔ کل اس نے خوش خبری سنائی کہ اس نے سگریٹ نوشی کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں بہت خوش ہوا اور پوچھا کہ یہ فیصلہ کرنے کے بعد کیسا محسوس ہو رہا ہے؟۔ کہنے لگا بہت ہی اچھا محسوس ہو رہا ہے کیونکہ صرف پندرہ منٹ بعد ہی مجھے اپنا فیصلہ توڑنا پڑ گیا تھا۔ ہاں، وہ پندرہ منٹ میری زندگی کے مشکل ترین لمحات تھے۔

☆ ایک اور دوست کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تو میں نے پوچھا: ”برخوردار کس پر گیا ہے؟“۔ وہ دوست انتہائی ادب و احترام سے بولا کہ حضور! ابھی تو وہ ”پندرہ منٹ“ پہلے ہی پیدا ہوا ہے، مجھے تو کسی ”آلو کی طرح“ ہی گول منول سا لگ رہا ہے۔

سارا مضمون لکھنے کی اصل وجہ ”پندرہ منٹ“ کی انسانی زندگی کے لئے کیا کیا اہمیت ہے، یہ بیان کرنا تھا۔ اب اس اہمیت کو واپڈا والے بھی بخوبی جان اور پہچان گئے ہیں۔ جی ہاں، کیا کبھی آپ نے سوچا تھا کہ لوڈ شیڈنگ کے لئے اب بجلی گھنٹہ مکمل ہونے پر جانے کی بجائے ”پندرہ منٹ“ اوپر ہونے پر جایا کرے گی؟۔ لیکن اب ایسا ہی ہوتا ہے۔ لاہور ہو یا پنڈی، فیصل آباد ہو یا ملتان، کسی بھی جگہ اگر لوڈ شیڈنگ شیڈول کے مطابق ہو ہی ہو تو آپ کو لائٹ ایک، دو، تین، چار یا پانچ بجے جانے کی بجائے سوا ایک، سوا دو، سوا تین، سوا چار یا سوا پانچ بجے ہی جاتی دکھائی دے گی۔ کافی دیر تک تو مجھے اس انقلابی تبدیلی کی کوئی بھی منطق، لا جک اور وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ اب سمجھ ہی گیا ہوں تو سوچا کہ کیوں نہ آپ کو بھی سمجھا دوں۔ ہو سکتا ہے آپ بھی سوچتے ہوں کہ ”پندرہ منٹ“ ہی اوپر کیوں؟ بیس منٹ یا پچیس منٹ بھی تو ہو ہی سکتے تھے؟۔ لیکن اب آپ کو یہ سوچ کر پریشان اور ہلکا نہیں ہونا پڑے گا۔ ہاں نہیں تو کیا۔



ذہین احمق آبادی



## احمق آباد

### تاریخ پیدائش

دماغ زیادہ خراب ہو تو عطار کے لونڈے سے رجوع کریں جیسے کہ یہ شعر جناب شاعر بعد از وفات ہا تک رہے ہیں۔  
کی میرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا  
غرض اتنی ساری تواریخ وفات اور اسی کے لحاظ سے تواریخ  
پیدائش و افرائش کا دفتر رکھنے سے بہتر ہے بندہ ایک عدد بیوی رکھ  
لے، دفتر بھی تھم جائے گا، زیو بم بھی آجائے گا۔۔۔ دھت  
تیرے کی۔۔۔!

### ابتدائی حماقت

میں نے میں ایک ذہین گھرانے میں پیدا ہونے کی کوشش کی  
جو صد فیصد کامیاب رہی لیکن یقین مایے یہ میری حماقت میں رخی  
برابر فرق نہ لاسکی۔۔۔ حماقت کا کچھ نہ لگا زسکی، پس تب سے ہی  
میں ذہین احمق آبادی کہلاتا ہوں کیونکہ یہ ذہین خانوادہ احمق آباد  
میں ہی ایستادہ تھا۔ ابتدائی حماقت مدرسہ حماقت میں حاصل  
کرنے کی کوشش کی مگر صرف جماعت پاس کر لی، حماقت کا  
حصول تشنہ ہی رہا کیونکہ میں جماعت میں پیچھے کی اور براجمان ہوتا  
تھا جبکہ ساری تعلیم آگے والے ہی اچک لیتے تھے، میرے نصیب  
میں بس پاس ہی آتی تھی۔ اس کے بعد اعلیٰ حماقت کیلئے جامعہ  
حمقیہ کا رخ کیا مگر انہوں نے ذہانت کا ”الزام“ لگا کر نکال باہر  
کیا بلکہ میں خود باہر آ گیا یا شاید انہوں نے گھسنے ہی نہ دیا، گوکہ میں  
نے انہیں خوب گھسا مگر مثبت جواب نہ ارد۔ میں نے بغاوت کا

تاریخ پیدائش میں کیا رکھا ہے بلکہ ہے تو یہ بہت اہم مگر ان  
لوگوں کیلئے جو ایک عدد تاریخ وفات بھی رکھتے ہوں کیونکہ قدر آج  
تک انہی کی ہوئی جو دونوں سے ہمہ وقت بہرہ ور تھے۔ ویسے  
شعراء کے لئے بھی تاریخ پیدائش رکھنا عبث ہے جبکہ وہ ایک کے  
 بجائے کئی تواریخ وفات رکھتے ہیں۔۔۔ کبھی ادھر لڑھکے۔۔۔ کبھی  
اس چشم نم کا تیر کھا جاں بحق ہوئے۔۔۔ کبھی اس نرم گفتار کے  
گھائل ہوئے۔۔۔ کبھی لوئے یار میں قاتل ٹھہر۔۔۔ کبھی اس  
دستِ حنا کے ”ہاتھوں“ اپنی روح نفسِ غصری سے پرواز کروائی  
اور پھر فوراً ہی اچک کر لپک لی۔۔۔ کبھی ادھر رقیب کے ہاتھوں  
جامِ شہادت پیا تو کبھی محبوب کے گھر پر زہرِ غناغٹ چڑھا لیا۔۔۔  
جو آنکھ کھلنے پر پوسٹ کا ڈوڈا ثابت ہوا، محبوب دل، گھڑی اور  
بٹے سمیت قیمتی اشیاء لے کر فرار جبکہ خونِ جگر موقعہ واردات  
سے ملا اور وہ محض چشم نم چھوڑ گیا۔ شاعر نے محض دل کی رپٹ  
درج کرائی، ناوک مڑگاں، زلفِ اژدر نما اور یا قوتی لیوں کے  
خلاف، طالبان نے ذمہ داری قبول کر لی جبکہ گردے اور  
پچھڑے وغیرہ انتہائی غیر شاعرانہ ہونے کے باعث محفوظ  
رہے۔ وہ قتالہ عالم بعد میں عادی ”محرم“ ثابت ہوئی جسے ایک  
نقطہ ”محرم“ کر گیا۔ اس کے خلاف کافی ساری رپٹ پہلے ہی درج  
تھیں۔۔۔ یوں ادھر دیکھا کیے گویا ادھر دیکھا کیے۔۔۔ اسی  
باعث کہتے ہیں کہ تمام ”دوائیں“ شاعروں کی پہنچ سے دور رکھیں،



### ٹھیکیدار

مخلوط آبادی کی وجہ سے مسلمانوں میں اجتماعی تصور ہی سرے سے موجود نہ تھا۔ مسلمان مالی اعتبار سے بھی خوشحال نہ تھے اور ترقی کرنے کا جذبہ بھی اُن میں نہیں تھا۔ مقامی اور مضافات کے بیشتر لوگ مزدوری پر اکتفا کرتے۔ اکثر اُن میں دہقان زادے بھی ہوتے جو کھیتی باڑی سے فارغ ہو کر مشقت کی نیت سے شہر آ نکلتے۔ کبھی کبھی ایک دو نفر ایسے برآمد ہو جاتے جو تھوڑی بہت عقل سے کام لیتے اور مزدوری کے زمرے سے نکل کر سفید پوشی میں قدم کر رکھنے لگتے۔ ایسے ہی کسی سفید پوشوں سے پوچھو کہ کیا کرتا ہے، بڑے فخر سے بتاتا۔۔۔ ”ٹھیکیداری!“

”کیسی ٹھیکیداری؟“

”گدھے رکھے ہوئے ہیں، مٹی ڈھوتا ہوں!!“

### راول دیس از عزیز ملک

ہی دنوں کا ماپ تول کرتے ہیں مگر اُن کی تاریخ کچھ علیحدہ طریقے سے شروع ہوتی ہے۔۔۔ ”ق ح“ کی تاریخ یعنی ”قبل از حماقت“ اور ”ب ح“ کے معانی ”الکتاب الحماقت واللیاقت“ میں مرقوم ہیں کہ ”بعد از حماقت“ بقول راج۔۔۔ ”مہنور آئمہ“ حماقت نے اس پر اجماع کرنے کی کوشش کی ہے مگر دوسرے آئمہ کے مختلف فرمودات ہیں۔۔۔ ذیل از باب ”التاریخ الحق و السعاده بین السطور“ اشکال ذکر کرنے کیلئے رجوع کریں ”الکتاب الحماقت واللیاقت“ صفحہ نمبر منفی ۴۲۰ ترجمہ از ”ابن الحق مفلس الحق۔“

کچھ لوگوں کے نزدیک اس تاریخ کا قصہ کچھ یوں ہے کہ۔۔۔ کوئی تھا۔۔۔ بہت ہی نیک، پرہیزگار، مسند دار۔۔۔ تحقیق اس نے اپنا لوہا تنہا سب کچھ منوایا ہوا تھا ان میں جو اس کے گرد و نواح میں موجود باشندے درہتے تھے۔۔۔ پھر ہوا کچھ یوں کہ اسکے کاسہ سر میں حماقت کا سودا سمایا اور وہ پہاڑ تلے آیا، رغرے میں اس نے مٹی کو سجدہ کرنے سے انکار کیا اور اس کے اس عمل سے اسکی عزت اُچھل کود کر رہ گئی، پھنکار پڑی۔۔۔ اس بد تیز کو

سوچا مگر پھر یہ سوچ کر توبہ کر لی کہ کسی ایسی چیز کو ہاتھ میں لینا درست نہیں جس کے اپنے ہاتھ بھی بہت لاپسے ہوں۔ باتیں تو بہت سی یاد آ رہی ہیں مگر ذہن میں نہیں آ رہیں۔۔۔ بس کبھی کبھی ذہنی قبض سے بھی گزرنا پڑتا ہے جسے لکھاری حضرات خوب جانتے ہونگے۔۔۔ ”اے ایمان والو“ سلسلہ میں میری واعظانہ باتوں کے باعث کئی دفعہ میری دال دلیہ اور گوشت وغیرہ نہیں گلتے۔۔۔ مزاح نگاری کی کوشش میں وعظ نگاری ظہور پذیر ہوتی ہے، یہاں تک کہ بقول احمقستان کی ملکہ عالیہ میں اپنی تحاریر کو کلمہ پڑھا دیتا ہوں، اسی باعث میں بہت مشہور واقع ہوا ہوں بلکہ میں قبل از پیدائش ہی کافی مشہور تھا۔۔۔ تمام اُردو ادب کے خاندن فرسا خاص طور پر شعراء مجھ سے واقف ہیں اور تھے، اُنہوں نے خوب مجھ شیخ کو لتاڑا ہے، محبوب کے غم غلط میں بھی میری دبا کر مت ماری ہے۔۔۔ اسی سے اندازہ لگالیں کہ کتنا مشہور ہوں، شعراء نے تو اوروں کو بھی لتاڑا ہے لیکن رقیب والا منصب بہر حال میں لینے کو تیار نہیں ہوں، اسی وجہ سے شاعری اُنفس برس کی عمر میں ہی ترک کر دی کے دوسرے ہی ”حضرت شیخ“ کی شان میں اتنی باتیں کہہ چکے ہیں کہ اب اور کچھ کہنے کی حاجت ہی نہیں رہی، دوسرا میں تعلیٰ \* کرتا اپنی شان بڑھاتا کیا اچھا لگوں گا۔ کتاب تو میں نے ایک بھی نہیں لکھی، ہاں کچھ سلسلہ ہائے مضامین رپٹ گئے اس نامعقول قلم سے۔۔۔ سب سے پہلے رقم کیا ”حماقت نامہ“ جو تا حال نامکمل ہے۔۔۔ ”اے ایمان والو“ بھی لکھنے کی کوشش کی، ”حدیث ماتم دلبری“ بھی قلم سے نکل بھاگا مگر مجال ہے جو میں نے اسے مکمل ہونے دیا ہو۔ ”بڑ، وہ بھی بڑھ چڑھ کر“ سلسلہ میں بھی خوب گڑبڑ کی، ”نائے“ تو اور بھی بہت لکھے اور نامہ بر کے حوالے بھی کیے مگر مجال ہے جو آج تک کبھی پکڑا گیا ہوں، نائے ڈاڑھی کی وجہ سے نہیں پکڑے گئے اور میں گاڑی کے باعث نہیں پکڑا گیا جو کہ میرے پاس نہیں ہے۔۔۔ دھت تیرے کی۔۔۔!

### تاریخ حماقت

احقّی لوگ (یعنی احمق آباد کے مقامی) قمری اور شمسی طرز پر





## خراٹے

میری بیوی بھی خاتون ہے کیسی، ہائے!  
اپنی اس روٹین سے ہرگز پھر نہ پائے

جاری رکھے ساری رات

خراٹوں کی نشریات

آپ تو سو جاتی ہے مجھ کو نیند نہ آئے

نوید ظفر کیانی

تھا۔۔ کوئی چور ہی اپنے ہاتھ کی صفائی دکھا گیا ونوں ون خوب تحقیقات ہوئیں اور پھر بالآخر اس کا سراغ ایک لاہوری کی دیکھی سے مل ہی گیا مگر سینگ نہ ارد، پتا کچھ یوں چلا کہ یہ کارروائی اسی نے ڈالی تھی جب اس کا ڈاڑھی سے عاری چہرہ دیکھا گیا چونکہ یہ پرانے دور کی بات ہے اس لیے اس وقت عام طور پر لوگوں کی ڈاڑھیاں ہوتی تھیں تو اس نے حفظِ ماتقدم کے طور پر ڈاڑھی ہی

ذرا شرم نہ آئی۔۔ بڑھ چڑھ کر رب کو بولا کہ میں بھٹکاؤں گا تیرے بندوں کو تیرے راستے سے، پس پھر اسے جنت سے زمین پر فٹخ دیا گیا، وہیں سے تاریخِ حماقت کا ورد ہوا۔۔ اب وہ اپنے کہے پر عمل پیرا ہے اور انسان کو پیپر بن کرنے پر تلا ہوا ہے اور انسان بڑا احمق بنا تاریخِ حماقت پر سندِ توثیق ثبت کرتا جا رہا ہے لیکن جب وہ اچھے خیال کی شکل میں کسی ماٹھے قسم کے بندے پر سوار ہوتا ہے تو وہ بندہ چونک چونک جاتا ہے اور یہ فوراً پکڑا جاتا ہے، کچھ ایسی صورت حال ہوتی ہے کہ وہ اس کا گریبان تھام لیتا ہے اور جھنجھوڑتا ہوا کہتا ہے۔۔۔

”بد تمیز کہیں کے، تجھے ذرا شرم نہیں آتی؟ بے شک تو کسی خوش گن خیال کا ہم شکل ہو یا ٹم شکل۔۔۔ میں تجھے پہچان لوں گا۔۔۔ لاجل ولا قوۃ الا باللہ۔۔۔ بھاگ جاؤ۔۔۔!“  
اوہ معذرت، معاف کیجیے گا ”اچھی بھلی“، تحریر کو کلمہ پڑھا دیا۔۔۔ دھت تیرے کی۔۔۔!

## قومی جانور

احق آباد کا قومی جانور گدھا ہے، جس کے سینگ غائب ہوتے ہیں یا کر دیے گئے ہیں۔۔۔ اس بارے میں کافی کلام ہے مؤرخوں کا کہ کب، کہاں اور کیوں سدھارے، ہمت کیسے ہوئی۔۔۔ ویسے یہ بحث بالکل لاجل حاصل ہے کہ سینگ گدھوں کے ہوتے بھی تھے یا نہیں کیونکہ سائنس کی رو سے جیسے ڈیل مچلی کے پیر ہوتے تھے اور وہ سینہ زمین پر دندانہ پچپتیں رسید کرتی پھرتی تھی تو کیا معلوم گدھوں کے سینگ بھی رہے ہوں۔۔۔ واللہ اعلم، کہنے میں کیا ہے۔۔۔!

کب غائب ہوئے؟ تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کچھ یوں وقوع پذیر ہوا کہ کوئی احمق گھوڑوں کے ساتھ اپنے گدھے بھی فروخت کرنے منڈی میں لے آیا تا کہ رات کو آرام سے سو سکے، الرجی رہی ہوگی۔۔۔ تو ان میں ہی ایک گدھا ایسا تھا جس کا خوب چرچا ہوا کیونکہ اسکے سر پر سینگ تھے اور وہ بالکل بکرا معلوم ہوتا تھا، پکنا تو اس نے کیا تھا، ہاں پکنا اس کی قسمت میں

گیا صاف، اس کے بقول اس نے بکرا سمجھ کر ہاتھ کی صفائی دکھائی تھی مگر قسمت نے یادری نہیں کی، اب اس سے جب نایاب سینگوں کا پوچھا گیا تو اس بارے میں تاریخ میں اختلافات ہیں۔ ”ابن الحقم مفلس احمق“ جو کہ احمق آباد کے سب سے زیادہ مستند تاریخ داں ہیں، کا کہنا ہے کہ گدھے کے سینگوں کا پتا کہیں سے بھی نہیں چلتا سوائے ہندو دیومالا کے۔۔۔ بقول آل بات یہ ہے کہ وہ نایاب سینگ وہی ہیں جن پر ویدوں کے نزدیک دنیا کی گیند استراحت فرما رہی ہے، ہاں وہ خود کس پر استراحت فرما رہے ہیں یہ بات بھی مذکور ہے، بس فرق یہ ہے کہ ویدوں میں جانور کا نام بھیئیں ہے جبکہ اس داستان کا قارورہ گدھے کے سینگوں سے ملتا ہے۔ بھیئیں اور گدھے کی بابت جو اختلاف ہے اس کی وضاحت میں ابن الحقم کا کہنا ہے کہ جب گدھے کے سر سے سینگ غائب ہو سکتے ہیں تو تاریخ کے کچھ حصے میں گھپلا کیوں نہیں ہو سکتا۔۔۔ سب چلتا ہے۔۔۔ اب سب سے اہم سوال یہ ہے کہ اگر خلائی مخلوق چہل قدمی کے دوران ”خلاء“ میں ”گر“ جائے تو کیا وہ بھی ٹوٹکار اور گریبان پھاڑنے کے بعد ٹینس کے ٹیکے استعمال کرتی ہے یا نہیں۔۔۔!

احمق آباد کا نام تاریک۔۔۔ اررر۔۔۔ تاریخ میں سنہری الفاظ میں لکھا جائے گا اور اس سنہری روشنائی کو استعمال سے قلم کٹر کے پانی سے ”پاک“ کیا جائے گا۔۔۔!

### ابن الحقم مفلس احمق

جیسا کہ پہلے بتایا تھا، یہ وہ ہستی ہے جس نے احمق آباد کی تاریخ پر سب سے زیادہ کام کیا ہے۔ بڑے فلسفیوں میں سے تھے احمق آباد کے۔۔۔ اسی باعث ”مفلس“، ”مفلس“ کرتے تھے، ”احمق“ احمق آباد کی نسبت سے نام کے ساتھ جوڑ رکھا تھا۔ ایک دفعہ ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا، پہلے تو ملنے سے ہی کترا رہے تھے پھر اجازت دے دی ملنے کی، دس بجے کا وقت دیا، میں پورے وقت پر ساڑھے گیارہ بجے پہنچا۔ پرانے زمانے کا ساگر تھا، قدیم پنابھٹکتا تھا، صندی لکڑی کا بوسیدہ دروازہ دھکیلتا اندر گیا تو



صاف کرا دی تھی کہ ڈاڑھی ہی نہیں رہے گی تو جتنا کدھر سے برآمد ہو سکے گا، نہ رہے گا پانس نہ بچے گی بانسری گرا سے کیا معلوم تھا کہ وقت کے ساتھ پلاسٹک کی بانسری بھی بازار سے بارعایت دستیاب ہوتی ہے۔۔۔ احمق آباد میں ذہانت کہاں چلتی ہے، پکڑا



## شادی کے بعد

”میں شادی کے بعد تمہارے تمام دکھ بانٹ لوں گی!“

”لیکن مجھے تو کوئی دکھ نہیں!!“

”میں شادی کے بعد کی بات کر رہی ہوں!!!“

شاعری کی مد میں اُن کا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے ”آزاد غزل“ کے بعد شاعری کی ایک اور صنف متعارف کرائی تھی۔۔۔ ”غلام غزل“۔۔۔ ”آزاد غزل“، کونری الفاظ کی جگلی بکھتے تھے جس میں جبرِ خواہ مخواہ متاثر ہو رہتا ہے، اسی باعث اس کی ضد میں یہ صنف متعارف کرائی تھی۔۔۔ گو کہ ایک بھی ”غلام غزل“، کا عملی نمونہ نہ پیش کر سکے مگر رائج قول کے مطابق وہ محض بڑی زمینوں پر بیٹھ سکتی تھی، شادی شدہ رہی ہوگی۔۔۔ خیر۔۔۔ شاعری کو اتنا غلام کیا تھا اس صنف میں کہ ایک مصرعے میں دودو قوافی جھونکنے کی کوشش کی تھی، آدھے آدھے مصرعے میں، ردیف کی گنجائش اس کے سوا تھی، نتیجہ کباڑے کے سوا کیا ہو سکتا تھا مگر پھر بھی اپنا آپ منوالیا تھا احمق آباد کے شاعروں میں، جیسی تو تمام شعراء شاگردی کا شوق لیے ہاتھ پاؤں دھو کر پیچھے پڑ گئے تھے۔ زیادہ شوق والے تو وضو تک کر آئے تھے اور جب اس باعث پانی کی قلت ہوئی تو کئی نے تو تحیم سے کام چلایا۔۔۔!

میں مزید بھی ملاقات کا شرف حاصل کرتا کہ اسی دم سناؤر نے اپنے اندر تڑپتی چائے کے باعث تیز سیٹی ماری اور ایک دروازے سے ”ابنِ احمق“ کی بیٹی ”فطیہ احمق آبادی“ آ گئی۔۔۔ اسے پتا نہیں تھا کہ کوئی آیا ہوا ہے، اسی باعث مجھے دیکھتے ہی اسی جگہ ٹھکی اور ”مشرِوم“ (شرم کا مفعول) ہو کر رہ گئی۔ اتنے ”پرانے“ ماحول میں اتنی ”نئی“ چیز دیکھ کر میری دلچسپی بڑھ گئی، میرے چودہ طبق روشن کر گئی، نتیجتاً ایسا عشق ہوا کہ کھانا تک بھول جاتا ہوں، کھانے کا باوجود۔۔۔ اسی وجہ سے ایک وقت میں کئی کئی وقت کا کھانا پھانک کر جگلی کرتا رہتا ہوں۔

”حمات“ میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فر پہ دم نکلے  
”ابنِ احمق“ کا پو پلا منہ اس شیریں بدن، تو بہ شکن، غنچہ  
دہن، چشمِ سخن، خورِ عدن، زلفِ اگن کے ہوتے ہوئے کون  
برداشت کرتا۔۔۔ میں بھی اٹھ گیا، معنی خیز مسکراہٹ لپے۔۔۔  
چشمِ مارو شن دلی ما شا د۔۔۔ ہو گئی ہے وہ دل کی کھا د۔۔۔ دھت  
تیرے کی۔۔۔!

کیا دیکھتا ہوں کہ سناؤر میں چائے تڑپ تڑپ کر دم توڑ رہی ہے۔۔۔ آنجناب ابنِ احمق کو ایک کونے میں چھتر دیو پے بیٹھے ہیں، ضعف کے باعث اُن کو گرمیوں میں بھی اکثر سردی لگتی ہے، اس وجہ سے کونوں کھدروں میں رہتے ہیں کیونکہ کونے نوے درجے (90 degrees) کے ہوتے ہیں، سر بالوں سے عاری، اُن کے لا اُنابی ہونے کی دلیل تھے۔۔۔ بال اگانے کا مخصوص احمق آبادی تیل اس کثرت سے جوانی میں لگایا تھا کہ لگاتے لگاتے اصل میں بال اُگ آئے تھے (ہتھیلیوں پر) دائمی سردی میں مبتلا رہتے تھے اور ڈسپرین کو ہاتھ لگانا بھی گناہ سمجھتے تھے کیونکہ احمق آباد میں سردی رفع کرنے کیلئے ڈسپرین سے زیادہ پروین کا رآمد رہتی ہے جیسا کہ بتایا کہ ”مفلس“، مخلص کرتے تھے تو غضب کے شاعر بھی تھے بلکہ اکثر ایسی بحر میں شاعری کرتے جو مسلسل بہہ رہی ہوتی تھی، کبھی دائیں سے کبھی بائیں سے۔۔۔ ایک مصرعہ دو کلو میٹر بہتا تھا تو ایک بمشکل دو فرلانگ پر ہی ماحی بے آب کی مانند تڑپتا دم توڑ دیتا تھا اور شاعری کی ذمہ بھی، آنکھوں میں جھپچھڑے اتر آئے تھے مگر مجال ہے جو عینک لگا لیتے، کبھی کہتے کہ عینک نہیں چشمہ لگاؤں گا، فرق پوچھنے پر عالمانہ انداز میں بتلاتے کہ

”عینک اور چشمے“ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ سب سے بڑا فرق تو چشمے کا مدگر اور عینک کا مَوْنٹ ہونا ہے جو بنیادی فرق ہے لیکن اگر نابالغ ہونے کے باعث اس سے بھی تشفی نہیں ہوتی تو یہ بات سمجھ لینا کافی ہے کہ ایک کے نیچے سے سیلی زدہ رطوبت بہتی ہے تو ایک بذاتِ خود بہتا ہے، ویسے میں شکل پر نہیں، عقل پر چشمہ لگانے کا قائل ہوں۔۔۔!“





نعیم طارق



## خوشی کی مٹھائی

کہنے لگا ”بھائی صاحب خوشی کی مٹھائی تو دیتے جائیں۔“  
میں نے کہا ”پیسے دے تو دیے ہیں۔“  
وہ بولا ”بابو جی! وہ تو آپ نے فیس ادا کی ہے، نیا میٹر لگوا رہے ہیں۔ مٹھائی تو بنتی ہے نا ہماری!!“  
میں نے پچاس روپے نکال کر دیے تو کہنے لگے چلو نہ دیں ہم ویسے ہی خوش ہیں۔ خیر سو روپے پر وہ راضی ہو کر کہنے لگا ”بابو جی آج میں اکیلا ہوں ورنہ یہاں تو پانچ آدمی کام کرتے ہیں۔“  
خیر خدا خدا کر کے وہ دن بھی آن پہنچا جب میرے گھر پر نیا میٹر لگا۔ میٹر لگانے والے عمل کو پھر خوشی کی مٹھائی دینی پڑی۔ دو ماہ بعد جب پہلا بل آیا تو ڈاکے کو خوشی کی مٹھائی دینی پڑی۔ خوشی کی اتنی مٹھائیاں دے کر ایک دن میں نے اپنے دوست سے پوچھا یار یہ خوشی کی مٹھائی کہاں سے ملتی ہے تو ہنس کر کہنے لگا میاں چنوں سے۔ پھر مجھے غور سے دیکھ کر بولا یہ خالصتا مشرقی روایت ہے۔ ہم لوگ خوشی کے موقع پر کچھ مٹھا ہو جائے کہ اتنے شوقین ہیں کہ اب یہ ایک قومی روگ بن چکا ہے۔ پتہ نہیں چین، امریکہ والے ایسے موقعوں پر حقہ پیٹے ہوں گے شاید، پر ہمارے ہاں آپ کوئی موقع آنے دیں بس۔

نئی گاڑی لی تو خوشی کی مٹھائی، پلاٹ لیا تو خوشی کی مٹھائی، شادی ہوئی تو خوشی کی مٹھائی، بچے کی پیدائش پر خوشی کی

میں خوشی خوشی ڈیماڈ نوٹس بھر کر جب دفتر پہنچا تو کاؤنٹر پر نیم دراز ایک بابا جی نے میرے سامنے رجسٹر رکھتے ہوئے کہا ”پتر اس پر اپنے ہاتھ سے اپنا پتہ درج کر دو۔ پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو، پٹرل تو آپ کے پاس ہوگی نا؟“

میں نے پوچھا ”بابا جی! میرا میٹر کب تک لگ جائے گا؟ میں نے ڈیماڈ نوٹس تو بھر دیا ہے۔“  
وہ بے تکلفی سے کہنے لگے ”اللہ دے کہاں وا کی پتا پتر؟“  
اتنے میں کسی نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طرف لے جا کر آہستہ سے بولا ”بھائی صاحب میٹر سٹور میں تو نہیں ہے۔ آپ کوئی تسلی کرائیں تو کام ہو جائے گا۔“  
میں نے پوری باغچیں کھول کر پوچھا کہ اب اور کیسے؟  
کہنے لگا ”آپ فرد ملکیت اور شناختی کارڈ کی کاپی لے آئیں۔“

میں بھاگ بھاگ پتو خانے پہنچا ایک گھنٹہ انتظار کے بعد باری آئی تو میرے سامنے تین ہزار صفحات پر مشتمل ایک رجسٹر رکھ کر کہا گیا کہ اپنا نام تلاش کرو۔ خیر ایک گھنٹہ اور لگ گیا۔ جب فرد ملکیت کا نذرانہ دے کر اٹھنے لگا تو دفتر میں کام کرنے والے ایک نورانی صورت انسان، اپنے چہرے پر خوشگوار مسکراہٹ سجائے



مٹھائی، بیک میں کھاتہ کھولا تو خوشی کی مٹھائی، دکان کھولی تو خوشی کی مٹھائی، نوکری لگی تو خوشی کی مٹھائی، پہلی تنخواہ ملی تو خوشی کی مٹھائی۔ چلو یار یہ سب موقعے تو مان لیں مگر، دوی سائل بنوایا تو خوشی کی مٹھائی، شناختی کارڈ بنوایا تو خوشی کی مٹھائی، پاسپورٹ بنوایا تو خوشی کی مٹھائی، اور تو اور بھائی صاحب میں تو سم کی بائیو میٹرک کروانے پر خوشی کی مٹھائی دے کر آ رہا ہوں۔

میرے ایک دوست جو ہر معاملے میں بہت احتیاط کے قائل ہیں کبھی کسی کو خوشی کی مٹھائی دینے پر راضی نہ ہوتے تھے ایک دن نا کے پر روک لیے گئے، تمام کاغذات، لائسنس وغیرہ چیک کروانے پر جب خوشی کی مٹھائی مانگنے کا کوئی موقع ہاتھ نہ آ سکا تو اہلکاران کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی آدھی سگریٹ دیکھ کر کہنے لگا۔ ”بادشاہو! سارے آئٹم پورے رکھ دے جو۔ اج سگریٹ دا اک سوٹا ای لواد یو۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ان کے ہاتھ سے سگریٹ کا ٹوٹا چھین لیا اور ہم سب ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئے کہ لو آج ہمارے اس دوست کو بھی آخر کار خوشی کی مٹھائی دینے کی عادت پڑی گئی۔

### بچوں کی ماں

مشہور شاعر نظامی نے کسی مشاعرے میں ایک خاتون کو دیکھا اور حسبِ عادت ہزار جان سے اس پر مائل ہو گئے، مشاعرے کے بعد اس خاتون کے پاس پہنچے اور کہا ”اے دشمنِ ایمان وا آگئی! کیا تم یہ گوارا کرو گی کہ میرے دل کے مرقعہ جذبات تمہارے پاکیزہ عطر بیژنِ نفس کی آمد و شد سے ہم آہنگ ہو سکیں؟“

بے چاری حسینہ اس اندازِ بیان کو نہ سمجھ سکی اور حیرت سے بولی:۔ ”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

اب نظامی نے صاف صاف کہا ”میں چاہتا ہوں تم مجھ سے شادی کر لو اور میرے بچوں کی ماں بننا گوارہ کرو۔“

حسینہ نے چند لمحے سوچا اور حیرت سے دریافت کیا ”کتنے بچے ہیں تمہارے؟“





شوکت علی مظفر

## بابائے شادیات



ایک

زن مُرید دوست نے مسلسل زن مُریدی سے تنگ آکر دوسری شادی کا فیصلہ کر لیا۔ ہم نے طنز کیا، کم نصیب مُریدوں کے مُرشد بدل جانے سے حالات نہیں بدلا کرتے۔ دوست نے مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے جواب دیا ”نیا والا مُرشد کم عمر ہے۔“ اس طرح کے بندے ہوتے ہیں جو سستی بے عزتی کو بھی بچت ہی شمار کرتے ہیں۔ بیگم اور ہم جتنے چھوٹے ہوں اتنی زیادہ تباہی مچاتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو ہینڈ گرنیڈ کی ہن کھینچ کر عملی تجربہ کر لیں۔ مُلک نے کہا، بندے نے مشورہ دینا ہوتا چھا دینا چاہئے، تم کم عمر لڑکی سے شادی کا عملی تجربہ بھی بتا سکتے تھے۔ ہمارا جواب تھا، مشورہ وہ دینا چاہئے جس پر عمل کرنے والا بعد میں کوئی اعتراض نہ کر سکے۔

ہمارے یہاں پہلی شادی مشکل اور دوسری شادی اُس سے زیادہ مشکل ہے کیونکہ پہلی شادی میں رشتہ دار کاوٹ بنتے ہیں اور دوسری میں بیوی۔ بندہ رشتہ داروں سے لڑ سکتا ہے، بیوی سے کبھی نہیں جیت سکتا۔ جو لوگ بیوی سے جیتنے کا دعویٰ کرتے ہیں، انہیں ذہنی مریض سے زیادہ اور کیا سمجھا جاسکتا ہے؟ ان کی مثال ایسے ہے جیسے کوئی چوہا شراب پی کر بلی کے سامنے اُتر کر کھڑا ہو جائے، انجام تو پھر سب کو معلوم ہے۔ ایک کام ایسا ہے جو بیٹا کرے تو ماں ناراض ہوتی ہے اور داماد کرے تو خوشی سے پھولے نہیں ساتی، اس کام کو بیوی کو غلامی کہا جاتا ہے۔ دوسری شادی کرنے والے کو یہ

فائدہ ہوتا ہے، وہ غلام نہیں رہتا کیونکہ غلام کسی ایک فرد کی ملکیت ہوتا ہے ملکیت میں حصہ داری آجائے تو غلام ترقی کر کے بے غیرت قرار پاتا ہے۔ یہ ترقی اسے پہلی بیوی عطا کرتی ہے۔ ہم نے دو بیویاں بیک وقت رکھنے والے مرد تو دیکھے ہیں لیکن بیک وقت تین چار بیویوں سے ملا کھڑا کرنے والے نظر نہیں آئے۔ مُلک نے کہا، یہ کبھی نظر بھی نہیں آئیں گے کیونکہ بندہ دو محاذ پر توڑ سکتا ہے، چوکی جگ لڑنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔

بہت سے لوگ اس لیے بھی دوسری شادی کے لیے بے چین رہتے ہیں کہ اُن کی بیوی اللہ میاں کی گائے ہوتی ہے۔ محاورہ ہے کہ کسی انسان کو کوئی غم نہ ہو تو وہ بکری پال لے۔ یہی سوچ کر بندہ دوسری شادی کر لیتا ہے۔ دوسری شادی کے خواہش مند سے ہم نے کہا، لوگ سمجھتے ہیں کہ شادی جان کا عذاب ہے پھر بھی لوگ شوق سے یہ عذاب پال لیتے ہیں، ایسا کیوں؟ جواب ملا، یہ سب بکواس ہے اصل میں بیوی ایک نعمت ہے، جیسی تو انسان دوسری نعمت کے حصول کے لیے بے چین رہتا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا وہ بندہ اتنا شکر گزار ثابت ہوا کہ یکے بعد نعیتیں حاصل کرتا گیا۔ آج وہ شخص 205 دیں شادی کی تیاری کر رہا ہے۔ مصر کے شہر قاہرہ کا رہائشی طلبہ نواز چاچا مصطفیٰ اپنی نئی دہن کے لیے اس کے بیوہ ہونے کا منتظر ہے کیونکہ زیادہ تر شادیاں انہوں نے یوگان سے ہی کی ہیں۔ چاچا جی تو قرب و جوار میں ایسی خبروں کی تلاش میں



چار بیگمات بھگتا چکے ہیں۔ لوگ سمجھتے تھے سب سے زیادہ شادیاں ہالی ووڈ کی اداکارائیں کرتی ہیں مگر چاچا شادیاں نے اس بات کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اگر انہیں بابائے شادی کا خطاب دیا جائے تو کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔

شوہز ایسی دنیا ہے جہاں فیئر کھل کر اور شادیاں چھپ کر کی جاتی ہیں۔ چاچا مصطفیٰ بھی شوہز کے شعبہ موسیقی سے تعلق رکھتے ہیں، انہوں نے جو کچھ کیا بہت کھل کر کیا۔ منکک نے فرمایا، اس میں چاچا جی کا کوئی کمال نہیں کیونکہ طلبہ بجانے والے ایسے ہی بے رحم ہوتے ہیں۔ ہمیں اس سے مکمل اتفاق ہے کیونکہ جنرل مشرف طلبہ نواز کا دور تو میں نے دیکھ رکھا ہے۔ انہی کی مہربانیاں ہیں جو اس وقت بھی ہمارے ملک کا حال اس شخص جیسا ہے جس کی دو بیویاں ہوں۔ فرض کر لیں ایک کا نام امریکا اور دوسری کا نام طالبان ہے۔ اور دونوں کو شک ہو کہ شوہر صاحب دوسری والی کو زیادہ چاہتے ہیں۔ ان حالات میں جو حالات ہیں وہ تو ہونے ہی ہیں۔ ایک کے دیئے زخم بھرتے نہیں کہ دوسری بیگم زخم دینے کو تیار کھڑی ہوتی ہے۔ خدا کرے، کسی دن دونوں بیویاں ہی آپس میں سنجیدگی سے بھڑ جائیں، کوئی ایک بھی جان سے گئی تو شوہر کو کچھ تو سکون ملے گا!!

راستے میں صابر کرائیلا کو جب علم ہوا کہ عنقریب ہمارے اور حمایت علی شاعر کے صاحب زدگان بھی تعلیم کی غرض سے امریکا آنے والے ہیں تو انہوں نے اطاعتاً بتایا کہ جاں نثار اختر کے بیٹے ڈاکٹر سلمان بھی یہاں رہتے ہیں اور بہت کامیاب ڈاکٹر ہیں۔ مگن ناتھ آزاد کہنے لگے بہت پہلے کی بات ہے، بمبئی میں جاں نثار اختر کے یہاں میں اور بنے بھائی بیٹھے تھے۔ اتنے میں سلمان آگیا۔ میرے پوچھنے پر ان نے بتایا کہ وہ ڈاکٹر ہے۔ میں نے اُسے فوراً اپنی تکلیف بتائی کہ بیٹا میری دائیں پنڈلی میں کبھی کبھی شدید درد اٹھتا ہے۔ اُس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا ”انکل، میں تو داغی امراض کا ڈاکٹر ہوں۔“ میں نے یہ سن کر کہا ”اچھا، تو جاؤ اپنے ابا کا علاج کرو۔“

جیہ توں کی سر زمین از محسن بھوپالی

رہتے کون سا شادی شادہ آدمی اپنی جوان بیوی ان کے آسرے پر چھوڑ گیا ہے۔ چاچا جی سے پوچھا، اتنی ساری بیویاں کیسے مل گئیں تو جواب دیا کہ انہوں نے زیادہ تر شادیاں عرب، اسرائیل جنگ کے دوران کیں کیونکہ اس دوران ہزاروں شہری اور فوجی قتل ہو گئے اور ان کی بیویاں بے آسرا ہو گئیں، اس وقت صرف دو مصری پاؤنڈ کے حق مہر پر بیوی مل جاتی تھی۔ یہی نہیں مصری چاچا نے بہت سی شادیاں تو صرف ایک مصری پاؤنڈ حق مہر پر کیں۔ اس کا راز بتاتے ہیں کہ انہوں نے ایک مولوی صاحب کو دوست بنالیا، جو عورت شادی کے لیے تیار ہو جاتی، اسے مولوی صاحب کے پاس لے جاتے، وہ کم حق مہر پر اتنا بڑا اثر بیان فرماتے کہ عورت کم سے کم حق مہر پر شادی کے لیے تیار ہو جاتی۔ طلاق کے بعد ایک مصری پاؤنڈ دے کر بابا جی ایک اور بیوی لے آتے۔ چاچا نے تو مصری کئی اُبھرتی ہوئی گلوکاراؤں کو بھی سہانے سپنے دکھا کر شادی کی اور جب وہ کسی مقام پر پہنچ گئیں تو چاچا جی کو اپنے مقام سے گرا دیا، یعنی خود ہی شوہریت کے حق سے محروم کرتے ہوئے یا تو فرار ہو گئیں یا پھر طلاق حاصل کر لی۔

چاچا طلبہ نواز سے اگلا سوال پوچھا گیا کہ وہ اب اس عمر میں دوسو پانچویں شادی کیوں کر نا چاہتے ہیں؟ تو ان کا جواب تھا، جس سال شادی نہ کروں مجھے چین نہیں آتا۔ منکک کہتا ہے، جس بندے کو چین نہ آتا ہو، اسے چین بھیج دینا چاہئے۔ وجہ پوچھی تو بولا، چین میں ہر بندہ پریشان ہے جن کی مصیبتیں دیکھ کر بے چین آدمی کو چین آ جاتا ہے۔ یہاں منکک سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا کیونکہ چینی کبھی پریشان نہیں ہوتے، پریشان صرف وہ لوگ ہوتے ہیں جن کے پاس کوئی کام نہ ہو۔ بہر حال چاچا جی سے مشورہ طلب کیا کہ شادی کی دو پینچریوں کے بعد وہ نوجوانوں کی رہنمائی کے لیے کیا کہتے ہیں تو فرمایا ”میری نوجوانوں سے اپیل ہے وہ زیادہ شادیاں نہ کریں۔“ منکک نے یہ سن کر منہ پھلایا کہ خود تو زندگی بھر شادیوں کے علاوہ کوئی کام نہ کیا اور دوسروں کو اس کام سے ہی روکنے کی اپیلیں۔ منکک کو ہم نے یہ کہہ کر تسلی دی، بابا کی بات پر دھیان نہ دیں، ایک بیگم ہی انسان کو دماغ پر اُچھڑاتی ہیں بابا تو دوسو



میم سین بٹ



## شادی کئے بغیر

”مغویہ“ کی بازیابی اور ”ملزم“ آشنا کی گرفتاری تک اس کے باپ یا بھائی کو پکڑ کر حوالات میں ڈال دیتی ہے۔

پریمی جوڑے کے عدالت میں پیش ہونے پر عموماً معاملہ نمٹ جاتا ہے لڑکی اپنے جبری اغوا کی تردید کر کے نکاح نامہ پیش کر دیتی ہے اور عدالت اسے اپنے پریمی شوہر کے ساتھ مرضی سے زندگی گزارنے کی اجازت دیتے ہوئے مقدمہ خارج کرنے کا حکم دیدیتی ہے، بعض بھولی بھالی بلکہ چالاک یا ڈرپوک قسم کی دوشیزائیں پکڑے جانے پر اہلخانہ کے دباؤ پر عدالت میں بیان دے دیتی ہیں کہ انہیں تو جبری طور پر اغوا کیا گیا تھا جس پر وہ خود تو ماں باپ کے ساتھ گھر چلی جاتی ہیں لیکن الوکا پٹھا عاشق نامراد ساری عمر جیل میں پڑا سڑتا رہتا ہے۔

حکومت نے کچھ عرصہ قبل غالباً بجلی کی بچت کیلئے رات کے وقت شادیوں پر پابندی عائد کر دی تھی ہمارے خیال میں تو اسے دن میں بھی یہ پابندی لگا دینی چاہیے تھی کیونکہ بقول شاعر۔۔۔۔۔

زندہ ہیں کتنے لوگ ”شادی“ کئے بغیر

اب شادی شدہ حضرات اس کے جواب میں یہ بھی کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔

شرمندگی ہی شرمندگی ہے

کنواروں کی بھی کیا زندگی ہے

بیچارے کنوارے تو بس برائے نام زندہ ہوتے ہیں لیکن اکثر

شادی بڑی ظالم چیز ہے جس کی نہیں ہوتی وہ تو

پریشان رہتا ہی ہے جو کر بیٹھے وہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد پہلے سے بھی زیادہ پریشان پھرتا ہے، مالی اور گھریلو پریشانیوں کے باعث شادی شدہ لوگوں کی بہت بڑی بڑی تعداد خاصی حد تک نفسیاتی مریض بنتی جا رہی ہے ایک زمانہ تھا کہ گھر کا ایک فرد دما کر آٹھ دس افراد پر مشتمل کنبے کو پال لیتا تھا اب مہنگائی اس قدر بڑھ چکی ہے کہ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کیلئے سفید پوشی کا بھرم برقرار رکھنا ناممکن ہوتا جا رہا ہے، بھلے وقتوں میں بزرگ جس سے رشتہ طے کر دیتے تھے اولاد چوں چراں کئے بغیر فیصلہ قبول کر لیتی تھی اب یہ حال ہے کہ بڑے شہروں میں اولاد رشتہ خود ڈھونڈ کر والدین کو اپنی پسند سے آگاہ کر دیتی ہے اور وہ بیچارے کان دبا کر چپکے سے نکاح پڑھا دیتے ہیں اور جو نہیں پڑھاتے ان کی اولاد کو رٹ میرج کر لیتی ہے۔

دیہات میں کورٹ میرج کیلئے باغی دوشیزاؤں کو رفع حاجت کے بہانے آشنا کے ساتھ فرار ہونا پڑتا ہے چونکہ عدالت گاؤں سے بہت دور تحصیل صدر مقام پر ہوتی ہے اس لئے تھانے، پکھری وغیرہ کا خرچہ پورا کرنے کیلئے دوشیزائیں گھر سے فرار ہوتے وقت بھاری نقدی اور طلائی زیورات سمیٹنا نہیں بھولتیں جن کی واپسی کیلئے ان کے والدین کو مبینہ آشنا کے خلاف بیٹی کے جبری اغوا اور حدود کا جھوٹا سچا مقدمہ درج کرانا پڑتا ہے، پریمی جوڑا تو ہی مون منا لینے تک ہاتھ نہیں آتا تاہم پولیس









عثمانی بلوچ

## سرگودھا

### ہمارے

دوست نکلے نے بتایا کہ سرگودھا شاہینوں کا شہر ہے تو ہمیں تجسس ہوا کہ جو شخص سرگودھا میں چار سال گزار کے آیا ہے۔ وہ سچ ہی بولتا ہوگا اگرچہ سچ بولنا اس کا وطیرہ تو نہیں ہے مگر اس کے نکلے ہو جانے کی وجہ سے ہم نے یقین کر لیا کہ بے سبب زمین پر زلزلے نہیں آتے اور بے سبب کوئی نکلہ بھی نہیں ہو جاتا۔ ہم نے شاہین نامی افراد کی جستجو شروع کی تو ہم نے دیکھا شہر کے داخلی دروازے سے چند کلومیٹر دور دو شاہین گدھے کی کھال اتارنے میں مصروف تھے۔ نہایت ہی شریف انفس انسان تھے۔ ہم نے دریافت کیا جناب کیا کر رہے تو فرمانے لگے کہ آپ کو کیا نظر آتا تو ہم نے بے ساختہ جواب دیا چمڑی سے آثار یہی بتاتے ہیں کہ یہ گدھے کی کھال ہے تو گبڑ کے انہوں نے کہا جناب اپنی نظروں کا علاج کروائیں سرگودھا کے اندر بکریوں کی کھالیں بیٹھے پان کھانے کی وجہ اسی طرح ہو جاتی ہیں۔ ہم نے چپ سا دھ لینے میں عافیت سمجھی اور انہیں یقین دلاتے ہوئے آگے روانہ ہوئے کہ جب گوشت بیچنے کے لیے بازار میں لائیں تو ہمیں ضرور اطلاع دینا، ہم بھی خریدنے آئیں گے۔ آگے گورنمنٹ نواز شریف کالج کے در دیوار نے ہمارا استقبال کیا۔ اساتذہ کرام تو وہاں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے تھے۔ اس لیے کالج کی تین دیواروں نے ہمیں خوش آمدید کیا جبکہ چوتھی دیوار نے کمر دردی وجہ سے ہمیں لیٹے لیٹے سلامی دی۔ کالج

کی چوتھی دیوار دیکھ کر ہمیں بے ساختہ موت کا سماں یاد آیا کہ جب پہاڑ روٹی کے گالوں کی طرح اڑ رہے ہوں گے تو ہماری گاڑی بھی اسی طرح اڑنے لگی۔ ترقیاتی کاموں کا ایک جال بچھا ہوا تھا ہر طرف روڈوں کی مرمت ہو رہی تھی اور پائے تکمیل کے لیے وہ شاید ایک صدی کا وقت مانگ رہیں تھیں۔ سرگودھا کے لوگوں سے ملے تو وہ بڑے مہمان نواز نکلے۔ جب انہوں نے سنا کہ ہم ان کے ہاں کچھ دنوں کے لیے مہمان ہیں تو وہ تالہ لگا کر اپنی اپنی ملازمت پر روانہ ہونے لگا۔ ہمیں اُن کا فعل سمجھ نہ آیا۔ بعد میں سمجھ آیا کہ یہ مہمان کو کیوں دروازے تک رخصت کرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں خدشہ ہوتا کہ وہ سواری کی مہاریں ہی نہ موڑ لے۔

اس میں کئی صفات ایسی ہیں جو پاکستان کے سارے شہروں میں مشترک ہیں۔ مثلاً جگہ جگہ پرائیوٹ اسکولوں پر مینی بزنس پلازے۔ صفائی کا اتنا اعلیٰ نظام کے پتہ ہی نہ چلے کس علاقے کی روزانہ صفائی کی جاتی ہے۔ سیاستدانوں کی شرافتیں۔ اعلیٰ اقدار کے حامل صاحب اقدار جو الیکشن کے بعد شاذ و نادر جبکہ الیکشن کے دنوں میں اکثر و بیشتر۔ بھوک سے نہال دعائیں دیتی ہوئی عوام۔ غرض یہ صفات تو دہرانے کی نہیں ہیں یہ تو ہر جگہ کا لوک ورثہ ہیں۔ سرگودھا کو کئی لحاظ سے فوقیت حاصل ہے باقی شہروں سے۔ یہاں لوگ اپنے دشمن کو کبھی بدعنوان نہیں دیتے کہ خانہ خراب ہو تیرا۔ صرف یہ کہتے ہیں کہ مالنا خراب ہو تیرا۔ یہاں پر پینے کا

والے گوشت کے متعلق بھی چرچے سنے کہ کس طرح لذیذ گوشت گدھے کا لڑکوں کو کھلایا گیا۔ اور گوشت کھر کے ڈالتے سے انہیں روشناس کرایا گیا۔ جو لڑکے اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھاپائے وہ ضرور پچھتا رہے ہوں گے یہاں پر چند ایسی ہنس مکھ مزاح لڑکیوں نظر آئی جو ہر آنے والے کو خوش آمدید اور ہر جانے والے کو الوداع کہہ رہی تھیں۔ بعض مرد حضرات بھی ہنسر سٹائل پرندوں کے گھونسلوں کی مانند بنا کر گھوم رہے تھے۔ ہمیں جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ تھا مرادانہ ڈیپارٹمنٹ (جیالوجی) اور زنانہ ڈیپارٹمنٹ (ڈی فارمیسی)۔ یہاں پر مخالف صنف کا وجود اتنا ناپید تھا جتنا کہ قرضے کے بغیر پاکستانی حکومت کا چلنا۔ یونیورسٹی کے ماحول سے محظوظ ہوتے ہوئے چند بن بیاہے جوڑوں سے ہم نے گفت و شنید کرنا چاہی تو ان کے مستقبل کے بچوں کی اماں نے انہیں منع کر دیا۔ ہم چپ سادھے آگے بڑھ گئے۔ ہمارے دوست نے بتایا۔ یونیورسٹی کے اندر اور باہر موجود کوآپریٹو سٹور اتنے سستے ہیں کہ بندہ کو پٹرول کی قیمت ۱۵۰ روپے لٹر ہو تو مناسب لگے۔ یونیورسٹی کے باہر چوک پر ایک حسین و جمیل اشتہار تھارپور رات کی مشہوری کے لیے۔ اس کے مخالف میں چند سرکاری پتھر بنی ہوئی تھیں۔ جہاں پر بیٹھ کر وہ لڑکے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جسٹس یونیورسٹی کے اندر یہ مواقع میسر نہیں ہوتے۔

ہمارے دوستوں نے ہمیں بتایا تھا کہ سرگودھا جیسا خوبصورت شہر آپ پورے پاکستان گھوم کے آئیں نہیں ملے گا واقعی ہمیں نہیں ملا۔ کیونکہ یہاں پر حسن کا نام ہی نہیں تھا تو ظاہری سی بات ہے ایک سا ماحول خوبصورتی ہی پیدا کرتا ہے۔ کیونکہ اگر ماحول میں ایک لالہ نہ ہو تو وہ سیاہ فاموں کو معیوب لگتا ہے۔ یہاں پر کافی سارے سیاسی مسلک پائے جاتے ہیں۔ یہاں پر مضبوط سیاسی مسلک وہی ہے جو انسانوں کو پیار سے محبت سے تقسیم کرے اور حکومت کرے۔ اس کے اندر چوری کا خطرہ ہی نہیں ہے۔ بس موبائل چھیننے کی وارداتیں کبھی کبھی میڈیا کی بدمعاشی کی وجہ سے منظر عام پر آ جاتی ہیں۔ آزاد میڈیا غریب چوروں کو زنگا کر کے پیش کرتا ہے۔

شاعر ناصر کاظمی جو تازہ خریدنے بازار تشریف لے گئے۔ دکا ندار ناصر صاحب کا دوست اور پر مزاح طبیعت کا مالک تھا۔ ناصر صاحب نے کئی جوتے پہنے اور کہنے لگے، ”پہلے تو مجھے چھوٹا نمبر پورا آ جاتا تھا لیکن اب وہ نمبر پاؤں میں چھوٹا پڑ رہا ہے۔“ دکا ندار نے کہا، ”جناب! اس کی وجہ یہ ہے کہ اب آپ کا پاؤں بھاری ہو گیا ہے۔“

پانی اتنا میٹھا کہ پانی سرگودھا کی سرزمین کا پانیں اور مزہ بحیرہ عرب کے پانی کا لیں۔ یعنی کے فاصلے سمٹ کے رہ گئے۔ لوگوں کے اندر انسانی ہمدردی اتنی زیادہ ہے کہ اگر آپ ان سے پوچھیں کہ سرگودھا بورڈ عمارت کس طرف ہے تو وہ پورے پاکستان کے نقشے کو اٹھا کر آپ کے سامنے رکھ دیں اور آپ کو اتنا تسلی و تشفی کے ساتھ سمجھائیں گے کہ آپ بورڈ کی عمارت تک پہنچیں یا نہ پہنچیں کوئین چوک تک ضرور پہنچ جائیں گے۔ ہم نے ایک صاحب سے سرگودھا کی وجہ تسمیہ پوچھی تو انہوں نے فرمایا کہ یہ نام کہاں سے آیا اتنا تو پتہ نہیں ہے البتہ اتنا ضرور پتہ ہے گودھا میں سے ”و“ کو نکال لیا جائے تو جو نام بچتا ہے وہ آجکل سرگودھا کی شناخت بن چکا ہے۔

یونیورسٹی آف سرگودھا کی عمارت میں ہمیں ایک دوست نے دن دیہاڑے داخل کروایا۔ تو ہم نے وہاں پر بہت سے بن بیاہ جوڑوں کو دیکھا جو جوڑیوں کی شکل میں گھریلو مسائل پر گفت و شنید کر رہے تھے۔ بہت سے لڑکے اپنی منہ بولی بہنوں کو پک اینڈ ڈراپ کی سہولت دینے کے لیے رضامند تھے۔ یونیورسٹی کے اندر داخل ہو کر ہمیں اندازہ ہوا کہ سرگودھا یونیورسٹی میں شعراء کی تعداد کیوں زیادہ ہے۔ یونیورسٹی کے صحرا میں بھٹکے ہوئے بہت سے آوارہ مجنوں دشت لیلیٰ کا سفر کرنے کے لیے ہاتھوں میں آئی فون پکڑے ہوئے انتظار لیلیٰ میں گرمیوں کی دھوپ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہمارا یونیورسٹی کے اندر داخل ہونا پھر یوں گھومنا معیوب سا لگ رہا تھا۔ کیونکہ ٹکٹے میاں بھی کنوارے ہی تھے اور بن بیاہے جوڑوں سے نا آشنا تھے۔ یونیورسٹی کے ہاسٹل میں پکے





پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی



## واٹر پمپ مارکیٹ

بھوئی بھوئی مارکیٹوں اور عظیم شخصیات کے تذکروں پر مبنی ایک عظیم تحریر

تسی، بعد میں ماموں کباب، السراج اسکوائر، فرید اسکوائر، دائیں جانب دواؤں کے تھوک فروش بیوپاری یعنی سولہا نمبر دستگیر، جمع ہلاک ۴۱ دستگیر، واہ واہ، کیا دن تھے؟ دل چاہتا ہے، پورے دستگیر کا پیدل نہ صرف خود چکر لگاؤں بلکہ قارئین کو بھی گھماؤں

اب ذرا کٹ پر پہنچ کر سامنے ملاحظہ فرمائیے، سڑک کے پار چنچنے چلاتے ”ماہی گیر“ مچھلیوں کے ٹوکے جمائے بیٹھے ہیں، روہ بھی مل جائے گی، دو تھر (دھوتر) بھی ہے، پالپٹ بھی تھکے اور جھینگا مچھلی کے مزے بھی نوٹے، ہاہا۔۔۔ یہ لیجئے صاحبو ”واٹر پمپ مارکیٹ“ شروع ہو گئی۔ بائیں ”نواز کورٹ فلیٹس“ اور دائیں ”گوشت مارکیٹ“، آئیے مارکیٹ میں داخل ہوتے ہیں۔ اب تو ڈکانوں، پتھاروں، ٹھیلوں کا اژدہا ہے۔

مچھلی مارکیٹ:

واٹر پمپ مارکیٹ کا ”الف“ یہی ”مچھلی مارکیٹ“ ہے، جب سے یہ مہک دار مارکیٹ قائم ہوئی، خریداروں نے ”فشریز“ یا لیاقت آباد کی ”چھٹی مارکیٹ“ جانا کم کر کے یہاں قدم جمایا، اس طرح موٹی کالونی اور کریم آباد گوشت مارکیٹ کی ”مچھلیاں“ بھی گاہکوں کے انتظار میں ”دیدہ و دل فرس راہ“ کئے پڑی رہیں مگر واٹر پمپ مارکیٹ کی ”مچھلی مارکیٹ“ کی رونقوں میں کمی نہ آئی، لوگ ڈور دراز سے مچھلی لینے آتے۔ رفتہ رفتہ معصوم ماہی گیر ”تیزو

ساتھ کی دہائی کا آغاز تھا، موجودہ عزیز آباد ٹیلی فون ایکسچینج کے عقب میں ”عرشی ٹینٹ ہاؤس“ قائم

ہوا، فیڈرل ”بی“ ایریا کے باسی، نذر نیاز، میلاد مولود، جلسہ مجلس، شادی بیاہ، غرض، خوشی غمی کے موقع پر عرشی ٹینٹ ہاؤس والے کا ”تمبو“ یا ”شامیانہ“ لگو کر فرحت محسوس کرتے، دیدہ زیب، دل کش رنگوں والے پھوٹنے والے شامیانے، جن کے اندر سے اٹھتی تھوڑے، بریانی، شیر مالوں کی اشتہا انگیز خوشبوئیں (بھائی! اگر زندہ رہا تو عرشی ٹینٹ والوں پر بھی کچھ لکھ دوں گا) ”کراچی رنگ“ میں، حمیرا اظہر تو ”کراچی کے رنگوں“ کو ”دائرہ معارف العلوم کراچی“ (کراچی کا انسائیکلو پیڈیا) بنانے پر شعی ہیں، ہاہاہا۔۔۔ ہاہاہا!!!!)

خیر۔۔۔ عرشی ٹینٹ والے کی دکان کے ساتھ ساتھ آگے کی جانب تشریف لائیے تو بائیں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے ریجنل دفتر کے ساتھ ساتھ، دائیں ایک سرکاری اسکول، بائیں رقیہ اسکوائر کے قدیم فلیٹس، ساتھ آغا خان کمیونٹی کارپوریشن علاقہ اور ان ہی کا مطب۔ ذرا اور آگے تشریف لائیے تو دائیں دستگیر کالونی ہلاک چودہ کے مکانات، نصیر آباد، ذرا آگے دائیں بائیں جانب اب موٹر سائیکل مکینکوں کا اژدہا (ساتھ کی دہائی میں یہ بلائے ناگہانی نازل نہیں ہوئی تھی بلکہ دائیں جانب چائے خانہ،



”دکانوں“ کی شکل اختیار کر گئے۔ دکانوں کے قیام کے بعد ہی ان کے آگے پتھارے داروں نے ڈیرے ڈال لئے۔ ان میں سب سے مزے دار آئٹم وہ اوڈھنیاں (خواتین) تھیں جو گوڈی میں بچوں کو سلائے، لہسن، ادرك، پیاز، مرچ، ٹماٹر، ہرا دھنیا، پودینا فروخت کیا کرتیں۔ کبھی کبھار ”کے ایم سی“ کے جیلے ”چھاپے“ مارکر عظیم الشان چینی چنگھاڑتی ”واٹر پمپ پتھارا مارکیٹ“ کو اجاڑ دیا کرتے لیکن کیا کیجئے کہ پھر کچھ ہی دنوں بعد یہ اجڑا دیا پھر سے آباد ہو جاتا، مجھے یقین ہے کہ اگر میر تقی میر، دلی کی بجائے، واٹر پمپ مارکیٹ میں ہوتے تو کبھی ”دلی“ اجڑنے کے مرثیے نہ کہتے، ہاہا، ہاہا، ہاہا۔۔۔

اپنے گرائیں شوکت علی فانی بدایونی کا شعر ذرا سا تبدیل کر دوں کیونکہ ”اُردو کا ماسٹر“ (ماسٹر نہیں جناب، ماسٹر ہوں، کوئی پوچھنے والا تو ہے نہیں، ہاہا، ہاہا) شعر ہے۔

”واٹر پمپ مارکیٹ“ وہ گھر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے

پچھتاؤ گے، سُو ہو، یہ بستی اجاڑ کے

میرا دوست، سید عبدالعزیز عزمی، مرحوم ہوا، محمود شام صاحب کے بچوں کے پرچے ”نوٹ بٹ“ میں ”ادیبوں کی ڈائری“ لکھا کرتا تھا، بڑی شان کے ساتھ کسی بس میں بیٹھ کر آتا، واٹر پمپ مارکیٹ پر وہ بس ”لینڈ“ فرمایا کرتی، اُس نے میری ڈیوٹی لگا دی تھی کہ جب بھی میں آؤں گا تو تمہیں ایک دن پہلے بتا دوں گا، پھر تم شام کو پانچ بجے مجھے بس سے اتارنا اور واپس بھی بٹھا کر آنا، اُس وقت موبائل فون تو درکنار پی ٹی سی ابل فون بھی ہر گھر میں نہیں تھے، نواز کورٹ میں ایک ”پبلک کال آفس“ تھا، اُس کا مالک گھر کیاں زیادہ سنایا کرتا اور فون پر عزیزوں کی آوازیں کم، عزتی، بس سے اتر کر مجھے گھر پر فون کرتا۔

”ہیلو! ۶۳۳۳۹۳۸ یہی ہے؟“

”جی ہاں!“ والدہ صاحبہ ارشاد فرماتیں۔

”محبیب ہے؟“

”کون؟؟“

”آئی، سلام علیکم! محبیب کو واٹر پمپ مارکیٹ بھیج دیں، کہیں

وہ عکس بن کے میری چشم تر میں رہتا ہے

عجیب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے

آج سے کوئی چند برس قبل شہر کراچی سے ایک آواز دنیائے ادب میں گونجی، یہ آواز طارق بدایونی کی تھی ان کا ترنم بھی بہت خوب تھا مگر ہوا یہ کہ انہوں نے یہ مشہور زمانہ غزل اپنے نام سے پڑھنا شروع کر دی، بس غزل کے مطلع میں لفظ عکس کی جگہ اشک کر دیا اور اپنا نام طارق بدایونی سے طارق سبزواری کر لیا، یوں وہ دنیائے ادب سے بازارِ ادب میں چلے گئے۔

اسی دوران پاکستان کے مشاعروں میں ایک اور شاعرہ کی آواز گونجی۔۔۔ نازی چودھری۔۔۔ اس شاعرہ نے بھی یہی مشہور غزل اپنے نام سے پڑھنا شروع کر دی یوں وہ بھی اس بازارِ ادب میں داخل ہو گئیں۔

اصل تماشا اُس روز ہوا جب ایک ہی مشاعرے میں یہ دونوں مدعو تھے اور دونوں نے ہی یہ غزل اپنے اپنے نام سے پڑھی اور لڑنے لگ گئے کہ غزل اُن کی ہے یوں وہ مشاعرہ مجرے میں تبدیل ہو گیا مگر انتظامیہ بیچ میں آگئی اور اسی وقت دونوں سے یہ وعدہ لیا گیا کہ وہ دونوں یہ غزل اب کبھی نہیں پڑھیں گے۔

مجھے ایک صاحب نے ہندوستان سے ایک طویل خط میں لکھا ہے کہ یہ مشہور غزل طاہر جوہپوری کی ہے مگر کوئی ثبوت دیا ہے نہ کسی کتاب کا حوالہ کہ آخر یہ طاہر جوہپوری ہے کون کہاں رہتے ہیں؟ پاکستان کے شہر ساہیوال کی ایک شاعرہ سیما ناز ملک بھی اس غزل کی دعویدار ہیں۔

حضرات یہ غزل ان میں سے کسی کی بھی نہیں ہے بلکہ صرف اور صرف مرحومہ نیکل صابری کی ملکیت ہے اور وہ ہی اس غزل کی اصل خالق ہیں۔۔۔۔۔ باقی سب جھوٹے ہیں۔

طرار، مچھلی کے سینٹھوں کا زو پ دھارتے گئے، جیسے جیسے مچھلی کی فروخت میں اضافہ ہوتا گیا، ویسے ویسے آس پاس لہسن، پیاز، ادرك، مچھلی مسالوں کی دکانوں اور پتھاروں میں بھی اضافہ ہوتا گیا، ساتھ قسائیوں نے گائے، بھینس، بیل، بکرے، بکری کے گوشت کے تھڑے بھی قائم کر لئے جو اسی کی دہائی میں قانونی







محمد ایوب صابر



## شیخ جی کی موٹر سائیکل

سے لے کر جغرافیہ تک بتانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ اب تو محلے داروں کو شیخ جی کی موٹر سائیکل کی تمام خوبیاں زبانی یاد ہو چکی ہیں۔ بچے اکثر کھیل کود میں ایک دوسرے کو موٹر سائیکل کی خوبیاں بتا کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ شیخ جی کا دعویٰ ہے کہ وحید مراد اور محمد علی نے دو فلموں میں اسی موٹر سائیکل پر سوار ہو کر شوٹنگ کی تھی گویا بڑے بڑے فلمی ستارے اس کے سفر سے محظوظ ہو چکے ہیں، بلکہ محمد علی نے تو شیخ جی سے ہی موٹر سائیکل چلانا سیکھا ہے۔

شیخ جی کے بقول ان کی موٹر سائیکل پٹرول انتہائی کم کھاتی (پتی) ہے لیکن استعدادِ کار میں کار کے برابر ہے۔ میں نے ایک دن پوچھا شیخ جی! مجھے یہ منطق سمجھ نہیں آئی۔ اب وہ اپنی موٹر سائیکل کے حق میں یوں رطب اللسان ہوئے کہ میں اس موٹر سائیکل پر پورے خاندان سمیت سفر کرتا ہوں۔ اس طرح ایک لیٹر پٹرول میں سارا خاندان شہر بھر گھوم لیتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں ایئر کنڈیشنر لگانے کی بھی ضرورت نہیں۔ ہم لوگ قدرتی ہوا کے مزے لوٹتے ہوئے موٹر سائیکل پر اڑتے جاتے ہیں۔ ہاں اکثر راستے میں دو تین دفعہ موٹر سائیکل خراب ہو جاتی ہے ورنہ مسلسل سفر سے آدمین تھکن کا شکار ہو کر بیمار شمار بھی ہو سکتا ہے۔

شیخ جی کا کار کی سواری میں مندرجہ بالا وجوہ کے پیش نظر مضر صحت اور مضر جیب قرار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ موٹر

شیخ مشرف الدین کی موٹر سائیکل کو کچھ لوگ دنیا کا آٹھواں عجوبہ قرار دیتے ہیں۔ یہ موٹر سائیکل شیخ جی کے جوانی کی سب سے حسین یادگار ہے۔ جس طرح شیخ جی اپنی جوانی سے والہانہ پیار کرتے ہیں اسی طرح انہیں ۱۹۶۰ء میں خریدی گئی اپنی موٹر سائیکل بہت عزیز ہے اور عزیز کیوں نہ ہو اس زمانے میں شہر کے چند امراء کے پاس یہ نایاب سواری ہوتی تھی۔ ان دنوں موٹر سائیکل صرف سواری کے کام آتی تھی۔ آجکل تو گوالا دودھ پیچنے کے لئے بھی اس پھر تیلی سواری کا استعمال کرتا ہے۔

موٹر سائیکل سوار جب اپنی پھٹ پھٹی پر بیٹھتا ہے تو ذہنی طور پر وہ ہواؤں میں اڑ رہا ہوتا ہے۔ اسی نشے میں غمور ہو کر اس کا سر بہت ہلتا ہے جس کیلئے ہر ملک میں موٹر سائیکل پائلٹ کے لئے لوہے کی ٹوپی پہننا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ لوہے کی یہ ٹوپی، اپنے پہننے والے کو بار بار یاد دلاتی رہتی کہ آرام سے موٹر سائیکل پر بیٹھ، زیادہ اہل مت، ورنہ ہٹے جلنے کے قابل نہیں رہے گا۔ اسی لئے اس ٹوپی کو پیار سے ”ہلمٹ“ کہا جانے لگا جو بعد ازاں بگڑ کر ”ہلمٹ“ ہو گیا۔

ہاں بات شیخ جی کی موٹر سائیکل کی ہو رہی ہے۔ شیخ جی اپنے ہاں آنے والے ہر مہمان کو اس طرح موٹر سائیکل کی تاریخ پیدائش



سائیکل کے بارے میں کچھ تجربات و مشاہدات کی روشنی میں کچھ پیش قیاساں بھی کی تھیں جو اُس زمانے میں تو دیوانے کی بڑی لگتی تھیں۔ شیخ جی کہتے تھے کہ: ”آنے والے وقتوں میں موٹر سائیکل جیٹ کی اسپید پر چلے گی اور پہلی کا پٹر کی طرح ہوا میں گھومے گی۔“ ہم کہتے تھے شیخ جی آپ کو بھی لمبی لمبی چھوڑنے کی عادت ہے مگر حقیقت کی نظر سے دیکھیں تو آج شیخ جی باتیں سچ ثابت ہو چکی ہیں۔

ایک خبر کے مطابق بیڈ فورڈ کے رہائشی رابرٹ میڈاکس نے ۱۹۲۶ء کی ہارڈ لے ڈیوڈسن بائیک میں دو عدد جیٹ طیاروں کے انجن نصب کر دیئے ہیں۔ جن کی وجہ سے یہ موٹر سائیکل ۲۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتی ہے۔ میڈاکس کا کہنا ہے کہ یہ موٹر سائیکل اتنی طاقتور اور منہ زور ہو گئی ہے کہ اپنے اوپر سوار شخص کے بازوؤں کو توڑ کے رکھ دیتی ہے۔ یہاں تیز رفتاری کی بات نئی ہے جبکہ بازو توڑنے کا معاملہ پرانا ہے۔ ہمارے شیخ جی اپنی موٹر سائیکل سے بازو ہی کیا کئی دفعہ اپنی ہڈیاں، پسلیاں تڑوا چکے ہیں۔ شیخ جی کے جسم کا شاید ہی کوئی اعضاء اس ”شیطانِ چرخے“ کی ضرب کاری سے محفوظ رہ سکا ہے۔ اس کے باوجود شیخ جی اس موٹر سائیکل کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

شیخ جی کی دوسری پیش قیاسی بھی حقیقت ثابت ہو چکی ہے۔ آسٹریلیو یا شندے کرستوفر مالوے نے دنیا کی پہلی اڑن موٹر سائیکل ایجاد کر لی ہے۔ کرستوفر کا کہنا ہے کہ یہ اڑن موٹر سائیکل ۱۰ ہزار فٹ کی بلندی پر ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے فضا میں اڑ سکے گی۔ اس کا کہنا ہے اس موٹر سائیکل پر صرف ایک آدمی ہی سفر کر سکتا ہے۔ گویا فضا میں بھی ڈبل سواری کی ممانعت ہوگی۔ کرستوفر جانتا ہے کہ دہشت گردی پر قابو پانے کیلئے ڈبل سواری کی پابندی کا رواج بہت جلد پوری دنیا میں عام ہو جائے گا اس لئے ڈبل سواری کا انتظام کرنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔

**محبت کے امتحان میں جو بھی پاس ہوا، نتیجہ خود نہ سن سکا۔**

اعظم نسر

سائیکل ایجاد ہونے کے بعد کار کی چنداں ضرورت نہیں تھی اس کے علاوہ یہ ورزش کے کام بھی آتی ہے۔ صبح دفتر جانے کیلئے شیخ جی موٹر سائیکل اشارت کرنے کیلئے اسے روزانہ ۴۰ سے ۵۰ مرتبہ کک مارے ہیں، لیکن اس قدر ککس کھانے کے بعد بھی موٹر سائیکل اشارت ہونے کا نام نہیں لیتی۔ بالآخر تنگ ہو کر شیخ جی اسے زوردار لات رسید کرتے ہیں۔ اس لات کے ساتھ ہی موٹر سائیکل فوراً اشارت ہو جاتی ہے کیونکہ موٹر سائیکل بھی جانتی ہے کہ لات کے بعد صرف دولتی کی کسر باقی رہ جاتی ہے۔

کبھی کبھی شیخ جی اپنی موٹر سائیکل کے پاس بیٹھ جاتے ہیں اور ٹنگی باندھ کر اسے دیکھتے ہیں۔ میں نے ایک دن شیخ جی سے دریافت کیا کہ آپ سارا دن تو اس موٹر سائیکل پر انکے رہتے ہیں پھر شام کے وقت اسے یوں گھورنے کیوں بیٹھ جاتے ہیں؟ شیخ جی نے کہا کہ میں اسے گھورتا نہیں بلکہ پیار سے دیکھتا ہوں۔ یہ میرے متوفی ابا جان کی آخری نشانی ہے۔ اس لئے جب مجھے ابا جی کی یاد ستاتی ہے تو میں موٹر سائیکل کو دیکھنے لگتا ہوں۔ اس طرح دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ میں کہا شیخ جی سارا دن تو آپ اپنا سارا بوجھ اس پر لادے گھومتے ہیں کم از کم شام کو تو اسے آرام کی مہلت دے دیا کریں۔

شیخ جی کی موٹر سائیکل اکثر خراب رہتی ہے جس کی وجہ سے یہ موٹر سائیکل اپنی مخصوص آواز کے ساتھ جب گلی میں داخل ہوتی ہے تو بچے اکثر زور سے آواز لگاتے ہیں کہ آج پھر موٹر سائیکل سچی سالم گھر واپس آ گئی ہے۔ ایک دن ماسٹر علم دین نے تو حد کر دی، انہوں نے ازراہِ تفضن کہہ دیا کہ ”شیخ جی کیا اس پھٹ پھٹی کو گھسیٹے رہتے ہو، اسے فروخت کر کے، کچھ مزید پیسے ڈال کر کوئی اچھی سی سائیکل کیوں نہیں خرید لیتے؟ روزانہ کی کھٹ پھٹ سے تو جان چھوٹ جائے گی۔“

شیخ جی بھی محلے داروں کی طرح ماسٹر علم دین کی بہت عزت کرتے ہیں اس لئے غصہ شیطان کا ہتھیا ر سمجھ کر پی گئے، اگر یہ بات ماسٹر علم دین کے علاوہ کسی اور نے کہی ہوتی تو شیخ جی وہیں کھڑے کھڑے اس کا حساب برابر کر دیتے۔ شیخ جی نے موٹر



کے ایم خالد

## گجب کہانی



آواز آرہی تھی اس نے جھٹ دروازہ کھول دیا اندر ایک مرغی انڈوں پر اپنے پر ٹھیک کرتے ہوئے کڑکڑ کر رہی تھی مرغی نے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں کیا ہوا۔۔۔؟ تجسس، کھوج اور کہانی اس کے ساتھ ہی جوان ہوئی وہ صحافت میں آیا تو چھاتا ہی چلا گیا اس کی تحقیقاتی کہانیاں اس کے ادارے اور اس کا نام بناتی چلی گئیں وہ قریب کی عینک سے دور دیکھتا اور تحقیقاتی کہانی اپنے انجام کو پہنچ جاتی اس کی ان تحقیقاتی کہانیوں کی بدولت پیسہ اور ادارہ اس پر بڑا عاشق تھا بہت سی پرنٹ میڈیا کی صرف قریب ہی دیکھنے والی شخصیات اس سے ”حد“ کرتی تھیں اسے بہت سے اخباروں نے بڑی بڑی آفرز کیں لیکن وہ قریب کی نظر سے دور دیکھ کر وہ ان آفرز کو ٹھکراتا رہا۔ وہ اپنی تحقیقاتی رپورٹس کی بدولت ایسی سنسنی اور تجسس پیدا کر دیتا تھا کہ بڑے بڑے تحقیقاتی صحافی اس کے آگے پانی بھرتے تھے۔ پاکستان پرنٹ سے الیکٹرونک میڈیا میں داخل ہوا اس نے بھی کیمرے کا سامنا کرنے کا فیصلہ کر لیا اس نے کیمرہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے سپاٹ چہرے کی ساتھ دور دیکھتے ہوئے ”گجب کہانیوں“ کی لائنیں لگا دیں اور اس کا ادارہ اس کی بلائیں لیتا نہیں تھکتا تھا اس نے قریب کے عینک سے اپنے اورے میں رہتے ہوئے بہت کچھ محسوس کر لیا تھا اور کوئی بہت دنوں سے کوئی اسے ”بولنے“ کے لئے اکسار ہاتھ

**سپاٹ** چہرہ اور عینک بچپن سے ہی اس کی پہچان تھی استاد سے سر دیوں کے پہلے پیریڈ میں بھی چھتری سے مار کھاتے ہوئے وہ دوسرے طالب علموں کی طرح نہ تو ہاتھ کو بغل کی طرف لے جاتے ہوئے اوٹی، آئے کرتا تھا نہ ہی اس کے سپاٹ چہرے کے تاثرات بدلتے تھے۔ اسے ایک عجیب سا مسئلہ تھا قریب کی عینک سے اسے دور کی چیزیں صاف دکھائی دیتی تھیں لیکن جب وہ ان چیزوں کے پاس جاتا تو اسے احساس ہوتا کہ یہ وہ تو نہیں ہے جو اس نے دور سے دیکھا تھا سب طالب علم اسے کھوجی کے نام سے پکارتے تھے کیونکہ اسکول جاتے اور واپس آتے ہوئے وہ پھونک، پھونک کر قدم رکھتا تھا سارا دن کلاس میں وہ اپنی تحقیقاتی کہانیاں سناتا رہتا جو کہ زیادہ تر اس نے اپنے ذہن کے مطابق تیار کی ہوتی تھیں لیکن سب بچے اس کی کھوجی کہانیوں میں بڑی دل چسپی ظاہر کرتے تھے۔ ایک دن تفریح کے وقت اس نے ایک کہانی کا اینڈ کرتے ہوئے اس نے اپنی عینک درست کر کے دور فوکس کی اور کہا ”اوئے، چاچے جمالے کی مرغیوں کو ایک موٹا تازہ بلا بھیجھوڑ رہا ہے“ سارے بچے اس کے ساتھ ہی چاچے جمالے کے گھر میں داخل ہو گئے وہ بھی پھونک، پھونک کر قدم رکھ رہا تھا مرغیوں کا باڑہ دوسری منزل پر تھا سارے بچے وہاں پہنچے وہ سب سے آگے تھا کسی مرغی کی کڑکڑ کی





## طبعی مشورہ

جی آپ کے خاوند ہیں بیمار بہت  
اکسیر نہیں صرف دوائیں میڈم  
آرام ہے درکار مکمل ان کو  
دو ہفتوں کو میکے چلی جائیں میڈم

نوید ظفر کیانی

ایک پبلک میٹنگ کے دوران ایک عورت نے وٹمن چرچل سے کہا  
”اگر تم میرے شوہر ہوتے تو میں تم کو زہر دے دیتی۔“  
چرچل نے جواب دیا ”نہیں میڈم! اگر آپ میری بیوی ہوتیں تو  
میں خود ہی زہر کھا لیتا۔“

لیکن وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ خاموش رہا معاملہ لاکھوں سے  
کروڑوں تک جا پہنچا تھا ایک رات اس نے اپنی قریب کی عینک  
فٹ کی اور اپنی نظریں ”ایگزیکٹ“ اس جگہ فوکس کر دیں جہاں  
سے اسے ”بولنے“ کے لئے اکسایا جا رہا تھا آخر بہت بڑی تھی کام  
وہی ”گجب کہانی“ صرف دفتر اور کیمرے اور ماحول ہی بدلنا تھا  
اس کا موجودہ ادارہ بھی ڈانواں ڈول تھا روزانہ صبح شام ادارہ کے  
لئے ایک ”ڈاکٹر“ معافی کا خواستگار ہو رہا تھا اس کی عینک اسے  
مبارک باد دے رہی تھی اس نے سپاٹ چہرے کے ساتھ آخر قبول  
کر لی اسے حیرت اس بات پر تھی کہ وہ جو اس عینک سے دور سے  
دیکھتا تھا قریب جانے پر منظر کوئی اور ہی ہوتا تھا لیکن یہ اتنے  
”ایگزیکٹ“ لوگ اپنے پاکستان میں حیرت کی بات ہے وہ ان کی  
کوئی ”گجب کہانی“ تلاش نہ کر سکا وہ روزانہ ڈمی کیمرہ کے سامنے  
اپنی ”گجب کہانی“ کرتا اور سٹاف کی تالیوں کی گونج میں اپنی دفتر  
کی راہ لیتا وہ اپنی آرام کرسی پر انگلیوں پر حساب کرتا کہ ایسے ادارہ  
پہلے جاتا تو پچیس سال میں کتنے کروڑ اکٹھے ہو جاتے اور ایک  
ارب تک نہ صرف ہکلا جاتا بلکہ اس کے دل کی دھڑکن بھی تیز ہو  
جاتی۔ اچانک ایک دن اس نے دیکھا کچھ چینل اور اخبار اور ہی  
بول رہے تھے معاملہ سنگینی کی طرف جا رہا تھا پھر اس نے اپنے  
”ضمیر“ کی آواز پر ”بولنے“ سے پہلے ہی خاموش رہنے کا فیصلہ کر  
لیا وہ پہلا کپتان تھا جو اس جہاز سے اترا اسے حیرت اپنی عینک پر  
تھی اس نے عینک اتار کر دیکھا اسے محسوس ہوا کہ اس کی آنکھوں  
پر اب بھی کوئی پٹی نما چیز ہے اس نے اس پٹی کو اتار تو وہ لالچ کی پٹی  
تھی لالچ کی پٹی اتار کر اس نے دوبارہ عینک پہنی اور ”ایگزیکٹ  
“ وہاں دیکھا جہاں سے وہ خاموش لوٹ آیا تھا ایک نیا گور سرخ  
رنگ کا جگمگا ہوا چینل اسے دوبارہ ”دعوتِ گناہ“ دے رہا تھا اس  
نے جلدی سے عینک اتار دی۔





شفیق زادہ ایس احمد



## ڈائری کے دو ورق

سرگوشی

”میری ڈائری میری سہیلی“  
دسمبر ۲۰۱۵ء کی کوئی تاریخ

بھی سونے لیٹ جاتی۔ دو ڈھائی گھنٹے میں نیند آتی جاتی اور گیارہ بجے کے قریب ہم لوگ سو بھی چکے ہوتے تو صبح آنکھ بھی آرام سے کھل جایا کرتی تھی۔ ہائے کیادن تھے، آف! مگر اب تو یہ حال ہے کہ چار بجے جھکن سے چور لڑکھڑاتے گھر میں داخل ہوتی ہوں تو سب سے پہلے بچوں کی چیس چیس، جج جج سننے کو ملتی ہے جو شام ڈھلے تک جاری رہتی ہے۔ ان سے جان چھوٹی ہے تو میاں کی سرگوشیاں بھیجے کا ملیدہ بنانا شروع کر دیتی ہیں جو رات تک جاری رہتیں۔ سچ کہا تھا ہماری چنداچی نے کہ اکلوتے مرد سے شادی نہیں کرنی چاہئے ورنہ تمام زندگی آیا بن کر پالنا پڑتا ہے۔ ہمارے والے تو پالنے میں بھی منہ پھلائے رہتے ہیں جب تک کہ منہ میں ان کا پسندیدہ پکوان نہ گھسیڑ دوں، رال ٹپکتی ہی رہتی ہے۔ نندیدے پن کی بھی انتہا ہے۔ ماسی میڈیا نے بھی شام کو آنے سے انکار کر دیا ہے، کہتی ہے ”بوائے فرینڈ کو پسند نہیں کہ جب وہ گھر آئے تو میں موجود نہ ہوں“۔ کمینی کہیں کی! کسی نے زیادہ پیسے دیے ہونگے تو اسی طرف پھسل گئی ہوگی۔ اب تو چار بجے گھر میں گھسنے کے بعد، صفائی شروع کرتی ہوں اور ساتھ ہی شام کے کھانے کی تیاری بھی چل رہی ہوتی ہے۔ بچوں کے قصے سننا بھی میرا ہی کام ہے، میں تو فیصلہ صادر کر دیتی ہوں، معزز عدالت کی طرح، عملدرآمد ہو کیا کچھ برآمد نہ ہو، بھاڑ میں جائے، اس سے

زندگی میں چھوٹی سی تبدیلی ایک بڑے بھونچال کا سرچشمہ ثابت ہو سکتی ہے، کم از کم میری چھوٹی سی نوکری نے تو یہی ثابت کیا ہے۔ ابھی چند دن پہلے ہی ایک اسکول کو جوائن کیا ہے۔ مگر اس مختصر عرصے میں ہی طبیعت اتنی تنگ آگئی تھی روز روز کی جھک جھک سے کچھ نہ پوچھو۔ پہلے تو ایمان سے ٹھٹھ سے نیند پوری کرتی تھی۔ چاہے اس میں کمی اپنی وجہ سے ہو یا میاں کے بڑھاپے میں بڑھتے چو نچال کے باعث۔ اپنی مرضی سے اٹھ کر پھر ماسی میڈیا سے پورے گھر کا کام کروا کر اطمینان سے ”ہم ٹی وی“ پر ممنوع موضوعات پر بولڈ ڈرامے بنا روک ٹوک دیکھا کرتی۔ شام کو بھی بچے اسکول ورک، ہوم ورک، پروجیکٹ اور فیس بک پر غیبت وغیرہ میں لگے رہتے تھے اور میں اسی دوران جلدی سے جم بھی ہوا کرتی تھی۔ آٹھ سوا آٹھ بجے بچوں کو کھانا کھلا کر، ڈانٹ پلا کر، سلا کر خود بھی میاں کے ساتھ تھوڑا بہت زہر مار کر لیتی۔ برتن سیٹے سناتے یہ بھی چپٹے چپٹانے لگ جاتے تو میں

آج ہی تو کام پر گئے ہیں، سوچا میں بھی دوسرے کام پٹالوں، کیا خبر نچ پر پھر آدھکیں۔“ بہت کمینی ہے، اس نے کہا ”کرموں کا بھوک بھگت رہی ہو۔“ میری ہنسی چھوٹ گئی ”بھوک نہیں بھوت“ اچھا بھی اب مزید نہیں لکھا جاتا، بہت نیند آ رہی ہے، انہوں نے ہاتھ روم کی لائٹ تو بند کر دی ہے، اب کچھ دیر میں کمرے کی بھی ہونے والی ہے، ڈیئر ڈائری باقی باتیں کل، سائیونارا

### دہائی

میری ڈائری سے ایک ورق بیچارگی  
چند سال پہلے لکھا ہوا

ہمارے گھر میں آنے والے نئے مہمان نے ہمیں بس ”شوہر“ بنا کر ہی رکھ دیا تھا۔ انگریزی میں پڑھیں تو ”شوہر“ یعنی دکھاوا اور ”ہر“ مطلب اس کا، بس ہم ان کے ہی ہو کر رہ گئے جسے وہ بہت فخر سے اپنی ذاتی ملکیت کے طور پر ساتھ لیے پھرتیں۔ ہمارا ایک بڑا مسئلہ یہ بھی تھا کہ موصوفہ نے قبلہ والد صاحب کو اپنا ہمنوا بنا لیا تھا۔ اس ہمنوا کی آڑ میں بڑے دھڑلے سے ہم کو دھمکیاں دی جاتیں جو کہ شاذ ہی کبھی ڈھکی چھپی ہوتیں۔ بہت ہی صاف و سلیس الفاظ میں نتائج کی ذمہ داری اور کیے کا بھگتان ہمارے گلے ڈالا جاتا۔ حد تو یہ کہ ہم ان تمام پوشیدہ اور مخفی وارداتوں کے مبینہ سزاوار حقدار ٹھہرائے جاتے جو ہم سے نہ کبھی سرزد ہوئے یا جن کے بارے میں کبھی سوچا ہی ہو۔ والدہ محترمہ اور موجودہ ساسو ماں البتہ ہماری دیر پردہ حمایتی تھیں مگر توازن طاقت کا جھکاؤ موصوفہ کی طرف دیکھ کر وہ بھی اعلانیہ اس حمایت کا اظہار نہیں کرتیں۔ خاص طور سے موصوفہ کے ڈرائیونگ لائسنس حاصل کرنے کے بعد تو متنا کا شہد ہمارے حلق تک پہنچتا ہی نہیں۔ ساس بہو ہم دو ہمارے دو کے مصداق سہیلی سہیلی کھیلنے میں مگن تھیں۔ اگر جنت کا لالچ نہ ہوتا یا والدہ سیاست دان ہوتیں تو سائڈ بدلنے پر ”لوٹی“ لقب پاتیں۔ ہم بھانپ رہے تھے کہ چند سال اور گزریں گے اور ہم بھی قبلہ والد صاحب کی طرح اپنی معاف فرمائیے گا ”آئینی“ صدر بن جائیں گے، یعنی اختیار سے محروم صرف دستخط کرنے کی مشین۔

زیادہ انصاف کی تحریک میرے اندر نہیں ہے۔ میں کونسا کسی بحالی کی تحریک میں بھگا کر لائی گئی ہوں، اس گھر میں باقاعدہ بیاہ کر برآمد کیا گیا ہے مجھے، وہ بھی کسی این آر او کے بغیر۔ تو بھلا میں کیوں اوقات سے بڑھ کر بڑھک مار کر اپنا بیڑہ غرق کروں۔ بچوں کو بھی اب بڑا ہو جانا چاہئے، کب تک باپ کی طرح بچے بنیں رہیں گے۔ خبر، ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ کھانا کھلانے کے وقت کمر تختہ ہو رہی ہوتی ہے۔ چار سیزرین کے بعد کسی اور طرح کے پاؤں بھاری تو کیا سن ہونے کے تصور سے بھی کانپ جاتی ہوں، مگر یہ آسان سی بات ان کے بھیجے میں کون پہنچائے۔ عشاء تک تمام کام کاج سے فارغ ہو جاتی ہوں، بلکہ یہ کہو کہ ایک مختصر سا وقفہ ملتا ہے تو وظیفہ پڑھنا شروع کر دیتی ہوں اور تسبیح ہاتھ میں پکڑے پکڑے ہی بستر پکڑ لیتی ہوں۔ اس طرح تمام طرح کے وظائف سے فراغت کے بعد کوئی بارہ بجے جو بے خبر سوئی ہو تو یہ بھی نہیں پتہ چلتا کہ آج کل یہ نیٹ چیٹنگ کر رہے ہیں یا آفس میں چھوڑے موبائل سے صرف ایس ایم ایس پر ہی گزارہ ہے، میری بلا سے (لیکن پھر بھی؟)۔ ادھر اسکول کے بین الاقوامی بچے؟ اف تو بہ، اتنے خاندانی کہ کسی شریف آدمی کو اپنے بچوں کی تربیت کرنی پڑے تو، ان سے بڑھ کر کوئی اور مثال نہیں ہو سکتی۔ یعنی، بس ان تمام حرکات سے اجتناب کرایا جائے جو یہ بچے کرتے ہیں، تربیت خود بخود ہو جائے گی۔ میرا تودل چاہتا ہے کسی سانچے میں ڈال کر ان جیسے گدھوں کو مرغا بنا دوں۔ لیکن پھر خیال آتا ہے کہ اگر گدھوں کو مرغا بنا دوں تو بار برداری کون کرے گا۔ اس سے بڑھ کر یہ نقصان کہ وقت پڑھنے پر ہمارے سیاست دان، باپ کسے بنائیں گے۔

آج بہت دنوں کے بعد شمسہ کا فون آیا تھا۔ میں اس وقت ہاتھ روم میں ہار پک لگا رہی تھی، میں نے تو کافی گھنٹیاں بچنے کا بعد فون اٹھایا اور باپتی سانسوں میں ہیلو ہیلو کہا۔ اس نے پوچھا ”اتنی دیر بعد فون پک کیا“ تو میں بولی ”بہت بزی ہوں“۔ اس نے شاید مذاقاً طنزیہ سوال کیا ”کیوں؟ کیا میاں نے چھٹی کی ہے۔“ جھوٹ تو میں بولتی نہیں، صاف جواب دی کہ ”جی نہیں، وہ



لگا، اور اگر طبلے کی طرح سر پر بجاؤں تو گومڑ بھی آپ کے بے بال سر سے ہی نمودار ہوگا۔ پھر رو ہانسی ہو کر کہنے لگیں ”لیکن کسی کی بھی قسم لے لیجئے، اگر آپ کی بیمار داری میں کوئی کوتاہی کروں تو بے فکر ہو کر پٹیا پکڑ لیجئے گا۔ چاہے چھوڑ آئیں مجھے نئے والے فلیٹ میں، میں آف تک نہ کروں گی، بس آپ ہی کے اے ٹی ایم کارڈ سے خرچ کے پیسے نکال لیا کروں گی۔ اس وقت تک میری ساس نندیں وغیرہ حالات سنبھال ہی لیں گی۔“

موصوفہ بیگم کو خطے (سرال) میں اپنی ”اسٹریٹیجک ڈپٹھ“، یعنی اہمیت کا خوب اندازہ تھا اور اس کا فائدہ اٹھانے کی مہارت بھی تھی۔ ہماری جھکتی کمر میں آخری تنکا پرستانی پارلیمنٹ سے حال ہی پاس کیا گیا ”حقوق نسواں بہ مخالف تشدد نسواں“ بل ثابت ہوا۔ اب اس قانونی شکنجے کی مدد سے وہ بغیر کسی وجہ کے ہمیں تھانے میں بند کروانے کی مجاز تھیں اور اندھا قانون بھی ان کا ہی ساتھ دے گا۔ ہمیں یقین تھا وہ کچھ بھی کریں، ہم ہی تقیتش کے دائرے میں پھنس جائیں گے۔ پہلے داخلی طور پر سگے رشتہ داروں کے ہاتھوں اور پھر خارجی طور پر سرانگیوں کے چنگل میں۔

ہمیں خبر ہی نہ ہوئی کہ جسے دہن بنا کر دل میں بسائے ناز برداریاں اٹھانے کے چکر میں میں لائے تھے اس نے الٹا ہمارا ہی ”دولہا“ بنا کر بار برداریاں شروع کر دیاں۔

ہمارے ہم عصر اور ہم پیا لہ پیارے میاں شام کو کھ رہے تھے کہ ”نئی بیوی اور نئے رشتے، نئے جوتے کی طرح ہوتے ہیں، جب تک پاؤں میں اچھی طرح فٹ نہ ہو جائیں، کاٹتے ہی رہتے ہیں۔“ ہم ان کی اس بات سے متفق ہیں، کچھ طور سے، کیوں کہ ہماری باہوش زندگی میں میں رشتوں کی کاٹ کو ہم سے بہتر کون جان سکتا ہے۔

اب تو ہمارے ہاتھوں میں تینتیس دانہ بیج ہے جس پر ہم ذیل میں درج شعر کا ورد کرتے ہیں اور اچھے دنوں کی آس میں دانے گھماتے ہیں:

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں  
جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

وطن عزیز کے لوگ بہت خوش نصیب ہیں کہ بات اٹھا رہیں ترمیم تک لے گئے، ہم نے تو اپنی ازدواجی حیثیت میں کبھی دوسری ترمیم کے بارے میں سوچا تک نہیں ہے۔ ویسے بھی ہمارا شادی شدہ ہو کر ختم شدہ ہونے کا تجربہ ایسا کچھ دلربا ہرگز نہ تھا کہ ”ڈو مورڈ و مور“ کی دعوتی صدائیں نزلہ سے بند ہمارے کانوں میں گونجتیں۔ اوپر سے بیگم نے حفظِ ماقدم کے طور پر جو حفاظتی اقدامات کئے ہوئے تھے وہ ہمہ وقت ہمیں سہانے اور دھمکانے کے لئے کافی سے بھی زیادہ تھے۔ اس معاملے میں بیگم کی دور اندیشی یوں امریکہ شریف کو بھی مات دیے جاتی ہے کہ ہمارے ارتکابِ جرم سے پہلے ہی فردِ جرم عائد ہو چکی ہوتی۔ یوسف زئی پٹھانی نے ہاتھ روم میں فٹائل کی تیز اثر بوتل، تنویری طاقت والی سکون آور گولیاں اور ہمارے انٹر کنڈریشڈ بیڈ روم میں بغیر پکچے کا قزاقی ہاتھ جیسا ہنگ دکھا دکھا کر ہماری جان آدمی کر رکھی تھی۔ آپ سب سے چھپا نہیں ہے کہ ”ہم تماشا“ میں بیان کردہ آسف قدر ٹھکر کی والے معاملے کی جانکاری کے بعد وہ پہلے ہی ہم سے ہمارے زیر نگین ہونے کا خراج بہ شکل فسادِ دھات کے کنگن وصول کر چکی تھیں اور ساتھ ہی خوب اندازہ لگا چکی تھیں کہ ہمارا بریکنگ پوائنٹ کب آتا ہے، جس کے آنے میں انتظار کی گھڑیاں کبھی بھی طویل نہ ہوں۔ ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی گمان تھا کہ دھمکانا اور دہلانا اور بات ہے مگر وہ کبھی بھی کوئی ایسی حرکت نہیں کریں گی جس پر وہ ہم پر اپنا کنٹرول کھو بیٹھیں، چاہے اصلی یا بناوٹی، بیہوشی کے ندھوں کے لئے ہی صحیح۔ مگر پھر یہ خیال بھی آتا ہے کہ پٹھان نچکی ہے، نہ جانے کس وقت کیا کر بیٹھے، کوئی خور بویا پھر خود کش دھماکہ۔ ہمیں خوب جتا دیا گیا تھا کہ (یقینی) ناکام کوشش پر ہمارا کیا حال ہو سکتا ہے جس کا سب سے عبرت ناک پہلو یہ تھا کہ ہمیں اپنے ہاتھ کی بنی چائے خود نوش کرنا پڑے گی۔ وہ چودھری اور چودھرائن کی کہانی سے بہت متاثر ہوئیں، آنکھوں میں آنسو بھر کر ہمارا ہاتھ تھام لیا چودھرائن بہت عظیم عورت ہیں مگر میں ایسی بالکل نہیں ہوں۔ اسی لئے آپ کسی دھوکے میں مت رہئے گا، میرا نشانہ بہت پگھا ہے، اگر بیلن پھینک کر گھٹنے پر ماروں تو وہیں لگے



## ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

## ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

جب گھر میں نہ ہو کھانے کا سامان وغیرہ آجاتے ہیں پھر سارے ہی مہمان وغیرہ سنتے نہیں تم بات مری کوئی ہمیشہ دکھلاؤ طبیعوں کو ذرا کان وغیرہ گلرنگ نہ ہو جائے بدن ان کے ستم سے اس ڈر سے چھپا دیتا ہوں گلدان وغیرہ اک قائدِ اعظم کی جھلک کافی ہے ان کو روکیں جو کہیں راستہ دربان وغیرہ سمجھے تھے جسے خون سے لکھی ہوئی تحریر نکلا وہ ترا تھوکا ہوا پان وغیرہ پہنچیں نہ کہیں میرے گریبان تلک ہاتھ یوں پہن کے پھرتا ہوں میں بنیان وغیرہ تھانے میں لگے ہیں مرے چاچا مرے خالو ہو سکتا نہیں اب مرا چالان وغیرہ تہذیبِ ولایت کی درآمد میں ہیں کوشاں کہنے کو تو ہم سب ہیں مسلمان وغیرہ سڑکوں پہ نہ کھیلیں تو کہاں کھیلیں یہ بچے جب گھر میں نہیں آپ کے دالان وغیرہ مہنگائی کے اس دور میں سوچا ہے یہ مظہر بس کھائیں ہوا، چھوڑ دیں سب نان وغیرہ

جو آئیں سرالی گھر زیادہ تو ہوتا ہے دردِ سر زیادہ بنا ہے جب سے قریب تھانہ بڑھا ہے خوف و خطر زیادہ لگائی اہلِ نظر نے عینک کہ آئے ان کو نظر زیادہ دکھایا سرجن کو جب سے میں نے ہوا ہے دردِ کمر زیادہ سکون و امن و قرار کم ہے بشر میں ہے شور و شر زیادہ کہیں یہ دل ہو نہ جائے ٹپکچر نہ مارو تیر نظر زیادہ پڑھا ہے اخبار جب سے میں نے ہوا ہوں میں بے خبر زیادہ مبادا پیروں میں موج آئے نہ گاؤ یوں جھوم کر زیادہ ہیں پاس جس کے زر و جواہر وہی ہے یاں معتبر زیادہ مریض ہیں اب بھی ابتلا میں ہیں گرچہ اب ڈاکٹر زیادہ ہے ”کنفیوژن“ کدھر کو جائیں کہ اپنے ہیں راہبر زیادہ پیاز یوں کاٹتے ہیں مظہر ہے چشمِ تر میں اثر زیادہ

## تنویر پھول

## تنویر پھول

دیکھ کر یار مجھ کو ، ہوا ہو گیا  
پکڑو پکڑو ، اسے آج کیا ہو گیا؟

بالیقیں کان اُس کے ہیں تم نے بھرے  
وہ وفا چھوڑ کر ، پُر جفا ہو گیا

کل تھا مسرور ، اب منہ ہے پھولا ہوا  
جانے اک دن میں کیا ماجرا ہو گیا

خون بہتا ہے ، پانی کی قلت ہے یاں  
شہر اپنا بھی کیا کر بلا ہو گیا؟

اُس نے سمجھا ، وہ جیون کا مالک ہوا  
ناخدا گویا سب کا خدا ہو گیا

جونہی لیڈر سے تختِ حکومت چھنا  
غم میں کرسی کے وہ بیتلا ہو گیا

بارشِ فصلِ ربی کا فیضان ہے  
کھیت سوکھا پڑا تھا ، ہرا ہو گیا

کار و بار اُس کا ہم نے یہ دیکھا یہاں  
عمرہ کرنے کو آیا ، گدا ہو گیا

راز ہائے عنادل عیاں ہو گئے  
پھول گلشن میں نغمہ سرا ہو گیا

اب ادب کی محفلوں میں دل لگی ہونے لگی  
کیسے کیسے شاعروں کی رکرکری ہونے لگی  
فارغ البال ایک شاعر آئے جب پنڈال میں  
اُن کی چندیا کی چمک سے چاندنی ہونے لگی  
اُس سراپا ناز کی چٹیا لگی ناگن ہمیں  
پھر طبیعت اپنی جانے کیوں ہری ہونے لگی !  
میرے پہلو میں جو دیکھا اُس بُت طناز کو  
اُس رقیبِ زو سیہ کو نیکی ہونے لگی  
بج رہی ہے ڈگڈگی ، پلک ہے اس پر ناچتی  
جب مداری آگئے تو لیڈری ہونے لگی  
جانے کتنے رہبروں نے مل کے ٹوٹا ہے ہمیں  
رہبری کے نام سے شرمندگی ہونے لگی  
ٹونٹے میں بک رہا ہے، اس میں تیرا کیا کمال !  
زور پر بنتِ لعب کے شاعری ہونے لگی  
تیل سر میں ڈال کر مالش کرائی رات بھر  
شیخ جی کی کھوپڑی یوں پلپلی ہونے لگی  
پھول صاحب ! مسکراہٹ آپ لائے ہیں یہاں  
آپ کے اشعار سُن کر گدگدی ہونے لگی

## عبدالحکیم ناصف

## عبدالحکیم ناصف

جو بیٹھے لوگ ہیں متانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 مہاسے، کیل شکر دانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 بہن کے گھر میں یوں دیرانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 چلے گئے ہیں جو دیر، آنے تھوڑی ہوتے ہیں  
 یہ چار دن کی بھی قیمت ہے چار آنے صرف  
 ہماری جیب میں چار آنے تھوڑی ہوتے ہیں  
 مشاعروں کو میں سنجیدگی سے لیتا ہوں  
 مشاعرے یونہی بھگتاتے تھوڑی ہوتے ہیں  
 خود اپنے ہاتھ سے ہم مار دیتے ہیں دشمن  
 کسی کو بھیج کے کھڑکانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 یہ کام آتے ہیں سرکھولنے کے اب استاد  
 ”ننوں“ کے واسطے اب پانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 یہی تو غسلِ جنابت کا پُر سرور ہیں راگ  
 یہ ”ہاتھ رُوئی“ کوئی گانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 یہاں تو یار کی زلفیں قیام کرتی ہیں  
 یہ میتوں کے لیے شانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 غرارے حلق کی سوزش مچھواتے ہیں میڈم!  
 غرارے پیٹ پہ لڑکانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 عوام آپ کے سنتے ہیں وعظ و ارشادات  
 حرم میں شیخ جی! فرمانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 ضرورتوں کے تکلف میں رہتا ہے تنہا  
 یہاں غریب کے یارانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 یہاں خریدنے آ جاؤ، گھر پہ جا کے بیو  
 شراب خانے یہ میخانے تھوڑی ہوتے ہیں  
 بنائے جاتے ہیں حوروں کے واسطے ناصف  
 یہ نانیوں کے لیے ”نانے“ تھوڑی ہوتے ہیں

”انداز ہو بہو تری آوازِ پا کا تھا“  
 ”دیکھا نکل کے گھر سے تو ”بکرا، بوا“ کا تھا“  
 میک اپ مشاعرے میں غضبِ شاعرہ کا تھا  
 اُف! اُس چوبیل کا بھی ترنم بلا کا تھا  
 دیکھا جو بزم میں تو سبھی مجھ پہ ہنس پڑے  
 گرتا جو زینتِ تن تھا، مری اہلیہ کا تھا  
 سامانِ نقل جیب میں بھر پور تھا مگر  
 پیچر، فرسک کا نہیں تھا کیمیا کا تھا  
 جس علم سے ہے کوششِ تسخیر کائنات  
 پہلے یہ علمِ ملتِ اسلامیہ کا تھا  
 بندہ جرا کے کان میں ہے شازیہ کا آج  
 کل شازیہ کے گال پہ پوڈر جرا کا تھا  
 حیرت ہوئی جو سیٹھ جی کل اغوا ہو گئے  
 اغوا کا، کام اصل میں اغوا خدہ کا تھا  
 فیشن کے شو میں فرسٹ پرائز ملا انھیں  
 میری چچی کے بچہ میں جوتا چچا کا تھا  
 اپنا ”شریفوا“ نہ ڈرا ”نیب“ سے کبھو  
 اُس کو تو خوف بس کسی ”راہیلوا“ کا تھا  
 والد کی والدہ سے رہی جنگِ عمر بھر  
 سارا قصور والدہ کی والدہ کا تھا  
 ناصف کو آئی ماں کی دُعا سے یہ شاعری  
 شاید اثرِ دُعا کا نہیں بد دُعا کا تھا



## عرفان قادر

شہروں میں چار سمت نہ گرد و غبار دیکھ  
یلغار کر رہے ہیں جو پتھر ہزار دیکھ

دو تین مچھلیاں تو ذرا مانگ باس سے  
پھر اُس کے بعد تو اُسے چڑھتا بخار دیکھ

دنیا کی کوئی چیز نہیں ہے فضول، دوست  
عینک تعصبات کی پہلے اتار، دیکھ!

کافی ہے نو بجے کا خبر نامہ ہی تجھے  
ٹی وی پہ یہ ڈرامہ فقط ایک بار دیکھ

مجنوں کو مشورہ ہے مرا مفت کا یہی  
لیلیٰ سمجھ کے بھینس کو لیل و نہار دیکھ

پھر اُس کے بعد دیکھنا شاید نصیب ہو  
اپنے عزیز دوست کو دے کر ادھار دیکھ

ارباب اختیار کی ہی جی حضوریاں  
کیا کر رہے ہیں آج کے کالم نگار دیکھ

کرتے ہیں پیش پیارا سماں، پُر فضا مقام  
پانی گنٹر کا، بن کے گرے آبشار، دیکھ

"لوٹے" ہیں ہم اگر، تو بُرا مت منائیے  
دل پر نہیں ہمارا رہا اختیار، دیکھ!

## عرفان قادر

کیا غم ہے، اگر بے نئے دیوان بہت ہیں  
لے آ، کہ مقابل میں مرے کان بہت ہیں

ایوانِ سیاست میں ہو رسوا نہ، یوں آ کے  
جا کھیل گلی ڈنڈا، کہ میدان بہت ہیں

لاہور میں دھرنا ہے دیا آج گدھوں نے  
کیوں ہم ہی، یہاں اور بھی حیوان بہت ہیں

لاکھوں میں پڑے گا وہ، اگر لاؤ گے سنگر  
دو چار مراٹھی ہی خوش الحان بہت ہیں

بھولے سے کبھی ہیر کے کوچے سے نہ گزرو  
گو بر میں لتھڑ جانے کے امکان بہت ہیں

ہو ناشتہ ہلکا سا ہی، اک چائے کا جگ ہو  
چھ سات پراٹھے ہوں تو دس نان بہت ہیں

شنگھائی ہو، نیو یارک ہو، لندن ہو یا پیرس  
سب اپنی حکومت سے پریشان بہت ہیں

کھٹل تجھے کاٹیں تو خموشی سے سہے جا  
دکھ اور بھی دنیا میں مری جان بہت ہیں

انڈوں کی ہے اور نا ہی ثماثر کی ضرورت  
ہر شاعر بے بحر کو عرفان بہت ہیں

## ڈاکٹر عزیز فیصل

کیوں میں ان اہل قلم کے بھی لکھوں نام ابھی  
جن کی جیبوں میں گھسے ہی نہیں اقلام ابھی

استری کون کرے خلعت سلطانی کو  
فیس بک پر ہیں بڑی شاہ کے خدام ابھی

قیس جی چرس کے بورے کو چھپا لو فوراً  
آنے والے ہیں یہاں دشت کے حکام ابھی

شریت دید کی مقدار نہیں حسب طلب  
ایک بیرل سے چلانا ہے مجھے کام اب؟

وصل جاناں کی نہیں اس میں کوئی گنجائش  
ہجر سے پُر ہے مرے بخت کا گودام ابھی

ہم کلومیٹروں گھومے تو ہوا یہ معلوم  
دور ہے کوچہ محبوب کئی گام ابھی

سر پہ رکھتا ہوں میں اس حال میں بھی اتنے بال  
کسٹر اپنا مجھے کہتے ہیں حجام ابھی

شیر کے قصر صدارت پہ کروں گا قبضہ  
ٹارزن سے مجھے لینا ہے یہی کام ابھی

چار مرلے کا یہ دل والا پلاٹ آپ کے نام  
لکھ کے دینا ہے بشیراں کو یہ ایشام ابھی

## ڈاکٹر عزیز فیصل

ملی دانش جنہیں دانشوروں سے  
وہ چہری مانگتے ہیں کیکروں سے

رہو بیوی کے حسن ظن کی زد میں  
سبق سیکھا یہی ہے دوسروں سے

کئی لیڈیز کہتی جا رہی تھیں  
چھڑائیں جان کیسے "لوفروں" سے

سوئس بنکوں کے بوتھے بھر دیئے ہیں  
بشیراں نے ہمارے ڈالروں سے

مقرر نے یہ زیر لب کہا ہے  
مخاطب ہو رہا ہوں میں خروں سے

وہ نرگس کس طرح اوجھل رہے گی  
گلی کوچوں کے سب دیدہ وروں سے

مرے کندھے اتر جائیں نہ آخر  
تری سبزی کے بھاری شاپروں سے

مرے کچھ خواب مس ہونے لگے ہیں  
تری پلکوں کی ننھی جھاروں سے

ترا قرب خصوصی مل نہ جائے  
رقیبوں کے عمومی ٹاکروں سے

چڑاتے جاؤ منہ نقاد کا بھی  
یہی سیکھا ہے میں نے بندروں سے

سمندر پار تو بیٹھی ہے چاہے  
میں تم کو دیکھتا ہوں میٹروں سے

ہے رانجھا خفیہ خفیہ رابطے میں  
سنا ہے ہیر کی سب سسٹروں سے

پری چہروں کو دل دینے میں فیصل  
میں قدرے سخت دل ہوں دیگروں سے

## نور جمشید پوری

## نور جمشید پوری

دے کے دعوت بلا کے دیکھ لیا  
خوب سب کو کھلا کے دیکھ لیا

اینٹ کا اب جواب پتھر سے  
خوب اس نے ڈرا کے دیکھ لیا

حسن اس کا نکھر نہیں پایا  
خوب میک اپ کرا کے دیکھ لیا

گھر سے جاتا ہے کب بھلا سالا  
روز اس نے بھگا کے دیکھ لیا

لوٹ کر آ نہیں رہی بیگم  
لاکھ اس نے منا کے دیکھ لیا

آکے باتوں میں غیر کی اس نے  
آشیاں خود جلا کے دیکھ لیا

نور تو کم نہیں ہوا کچھ بھی  
اس نے شمع بجھا کے دیکھ لیا

حالانکہ سر کھپاتے رہے تھے کتاب میں  
پھر بھی تو پاس ہونہ سکے ہم حساب میں

مشکل تمام دس پہ ہی بس اکتفا کیا  
مرچی جو تھوڑی زیادہ پڑی تھی کباب میں

مارڈن ہوئے ہیں جب سے تو کہتے ہیں اب میاں  
رنگ لیں گے ہم بھی بالوں کو اپنے خضاب میں

مانگے ہے روز آکے پڑوسن مری ادھار  
اللہ میری جان بھنسی کس عزاب میں

ڈھلنے لگی ہے عمر ادائیں تو دیکھیے  
خود کو سمجھ رہے ہیں ابھی تک شباب میں

ملکہ ہے نور حسن کی سر پہ سجا ہے تاج  
چھچھڑے ہی روز آتے ہیں لمبی کے خواب میں



## نوید صدیقی

## نوید صدیقی

شعر جس نے بھی کہہ دیا یونہی  
 ہو گئی اس کی واہ وا یونہی  
 کچھ ”محسن“ ہیں آپ میں اس کے  
 لوگ کہتے نہیں ”گدھا“ یونہی  
 لاکے دکھائے کوئی خدمت گار  
 شوہر نام دار سا یونہی  
 ہم تو چختے ہیں میٹ کر اکھیاں  
 راہ زن یونہی ، راہ نما یونہی  
 آج ”ریحان“ چھوڑ کر چل دی  
 کل گئی تھی ”جماعا“ یونہی  
 کان میں روٹی دے کے بیٹھا ہوں  
 سن لیا نکل مشاعرہ یونہی  
 ”بارنگ نیوز“ کیسے بنتا ہے؟  
 ایک معمولی واقعہ یونہی  
 آف! یہ طرحی ملاکھڑے توبہ!  
 پھیلی ایف بی پہ اک دبا یونہی  
 ہارٹ ہی فیل ہو گیا اس کا  
 منہ سے نکلا مرے جو ”ٹھاہ“ یونہی  
 اس کے شعروں میں جیسے سکتے ہے  
 ذہن میں بھی ہے اک خلا یونہی  
 صرف ”دولاکھ“ قرض مانگا تھا  
 ”وہ“ ہوا بے سبب خفا یونہی

بیویوں کی گلہ خام سے جل جاتے ہیں  
 کتنے شوہر ہیں جو آرام سے جل جاتے ہیں  
 درد جو موسمِ سرما میں دیے تھے اس نے  
 جب رگڑتے ہیں انھیں ”بام“ سے، جل جاتے ہیں  
 گرم کپڑوں کی حرارت سے پگھلتے نہیں ہم  
 ٹیگ پر لکھے ہوئے دام سے جل جاتے ہیں  
 میں نہ ”آتش“ ہوں، نہ ”شعلہ“ ہوں، نہ ”بجلی“ پھر بھی  
 ”جانے کیوں لوگ مرے نام سے جل جاتے ہیں“  
 پہلوئے حور میں لنگور کی دیتے ہیں مثال  
 دوست مجھ سے مرے گلفام سے جل جاتے ہیں  
 یوں ہوا شکوہ کناں ایک ذخیرہ اندوز  
 کیوں یہ مفلس بھرے گودام سے جل جاتے ہیں؟

## اعظم نھر

## اعظم نھر

یہ جو وعدہ خلافی ہے  
محبت کے منافی ہے

ستم پہلے ہی کافی ہے  
نہیں، بلکہ اضافی ہے

وفا کی بات رہنے دو  
یہ موضوع اختلافی ہے

مگر جو تم سمجھتے ہو  
فقط الفت خلافی ہے

نہیں بس میں محبت تو  
تمہیں اتنا ہی کافی ہے

چلے آؤ سیاست میں  
یہاں پر سب معافی ہے

کرو یا نہ کرو کچھ بھی  
فقط وعدہ ہی کافی ہے

نھر چھوڑو سیاست کو  
یہ موضوع ہی لفافی ہے

عشق بیچارہ سوالی، العجب  
حسن کی روشن خیالی، العجب

ایک موبائل ہے سیمیں سات سات  
رسم کیا یاروں نے ڈالی، العجب

ایک راضی اور خفا سارا جہاں  
ریت یہ کس نے نکالی، العجب

چائے سے مطلب نہیں اور ضد یہی  
چائے بس یہ پیالی، العجب

گو پرانی سوچ ہے پر ہے نھر  
عشق میں بندہ مثالی، العجب

## شاہین فصیح ربانی

## شاہین فصیح ربانی

وہم تھا، بات کی ضرورت ہے  
بھوت کو لات کی ضرورت ہے

انقلاب ایک ہی نہیں کافی  
انقلابات کی ضرورت ہے

مار سکتے نہیں ہیں بلی آپ  
فتح کرنے چلے ہیں دلی آپ

زندگی یوں سپاٹ سی کیوں ہو  
حادثہ جات کی ضرورت ہے

آپ کا رہن سہن، اف توبہ  
جذبہ رکھتے ہیں کتنا ملی آپ

اجنبی وادیوں میں پھرتے ہیں  
کن خیالات کی ضرورت ہے

ہم کہیں کیا کہ اپنی باتوں سے  
خود ہی لگتے ہیں شیخ چلی آپ

رات بھر شعر کہتے جائیں گے  
قافیہ جات کی ضرورت ہے

ہے یہ کرکٹ پہ تھرے سے عیاں  
کھیلتے ہوں گے ڈنڈا گلی آپ

ذرہ بکتر ہمیں بنانی ہے  
آہنی دھات کی ضرورت ہے



## نوید ظفر کیانی

شاعر بنے تو ساتھ ہی نقاد ہم ہوئے  
یوں آپ اپنے ہاتھ سے ایجاد ہم ہوئے

بیکار تھے سو عشق بھی کرنا تھا لازمی  
شیریں تھا اُس کا نام سو فرہاد ہم ہوئے

کچھ اور بن نہ پائے کہ میرٹ کی بات تھی  
سرکاری درسگاہ میں استاد ہم ہوئے

تم ہم کو پی ٹی آئی کا ورکر نہ جان لو  
”یہ سوچ کر نہ مائل فریاد ہم ہوئے“

دوچار جامعات سے سودا بنا لیا  
دولت ملی تو صاحبِ اسناد ہم ہوئے

لوہے کے کاروبار کو آگے بڑھا لیا  
کہتے ہیں پولیکس میں فولاد ہم ہوئے

بس قد بڑھانے کے لئے نسخہ یہی ملا  
بونوں کے درمیاں تو شمشاد ہم ہوئے

بیلنس کے واسطے ہی سہی فون تو کیا  
صد شکر ہے کہ آپ کو کچھ یاد ہم ہوئے

شادی شدہ تھے شادی شدوں کی طرح رہے  
کب رائے دینے کے لئے آزاد ہم ہوئے

## نوید ظفر کیانی

کب کسی کو رہنما درکار ہے  
ووٹروں کو بس گدھا سرکار ہے  
صرف موبائل کا بیلنس چاہیے  
یا سہاگن کو پیا درکار ہے  
اب یہی مخلوق پائی جاتی ہے  
مجنوں لیلیٰ نما درکار ہے  
مئے نہیں تو آپ سادہ ہی سہی  
ایک ساغر ساقیا درکار ہے  
کہہ اُٹھے ذکرِ تجرد پر میاں  
زندگی میں یہ خلا درکار ہے  
ہم میاں کم شاعروں پر زیست کا  
تنگ ہے کچھ قافیہ ، درکار ہے  
عاشقِ صادق کی حاجت تو نہیں  
آپ کو چکنا گھڑا درکار ہے  
ہر کوئی ہیرو ہے اپنی رائے میں  
ہر کسی کو آئینہ درکار ہے  
شاعروں کو شعر سننے کے لئے  
شوہروں سا بے نوا سرکار ہے  
لیلیٰ مجنوں دودو ملتے نہیں  
فیس بک کا رابطہ درکار ہے  
شاعری مرہونِ پرفارمس ہوئی  
شعر پڑھنے کو گلا درکار ہے

## روینہ شاہین پینا

## روینہ شاہین پینا

وہ کہ جن کو نری بلا کہیے  
وہ بلائیں تو کیا تماشہ ہو  
اُن کا منہ یوں بھی ہے غبارے سا  
منہ مھلائیں تو کیا تماشہ ہو  
بھول جانا تھا یاد سے کس کو  
بھول جائیں تو کیا تماشہ ہو  
یوں تو وعدہ کیا تھا آنے کا  
وہ نہ آئیں تو کیا تماشہ ہو  
کوے کرتے پھریں بنیرے پر  
کائیں کائیں تو کیا تماشہ ہو  
دندنانے لگے ہیں گلو میاں  
گل کھلائیں تو کیا تماشہ ہو  
گیس بجلی کی چوٹ کھائے لوگ  
بلبلائیں تو کیا تماشہ ہو  
سُر ملاتا ہے ٹام جیری سے  
مل کے گائیں تو کیا تماشہ ہو  
نیک شوہر ہیں ایک صاحب جی  
بیگمائیں تو کیا تماشہ ہو  
وہ کرپشن کا پوچھ بیٹھیں تو  
سر کھائیں تو کیا تماشہ ہو  
موگ پھلیوں سے دانت ہیں منہ میں  
مسکرائیں تو کیا تماشہ ہو  
میٹرو گھر کے پاس ہے پینا  
ہم نہ جائیں تو کیا تماشہ ہو

کہنے کو تو آفس میں وہ ذیشان بہت ہیں  
گھر آ کے جو بیگم سے پریشان بہت ہیں  
پانی ہے نہ بجلی ہے یہاں گیس نہیں ہے  
ہاں پھر بھی وزیروں کے قلم دان بہت ہیں  
بیوی کو بھی رستے سے ہٹانے کے ہیں ماہر  
سب اہل سیاست کو بڑے خان بہت ہیں  
تھے سال گذشتہ تو وہ سر کی تڑی میں  
پر اب کے نئے عقد کے امکان بہت ہیں  
ہلکی سی غذا چاہیے بیماری میں مجھ کو  
بس ایک چکن روست پلس نان بہت ہیں  
بیگم کو کو تو اک سوٹ دلانا بھی غضب ہے  
ہاں اور کوئی ہو تو یہاں تھان بہت ہیں  
پلڑا ہے کہ جھک جاتا ہے زرداروں کی جانب  
انصاف کے ہاتھوں میں گو میزان بہت ہیں  
دیکھیں تو یہ انسان نما اور ہی شے ہے  
"کہنے کو مرے دیں میں انسان بہت ہیں"  
میڑھا ہے سیاست کا یوں آنگن تو ازل سے  
تم کھیلنا چاہو گے تو میدان بہت ہیں  
پاپا کو سناتے ہیں صبح و شام سنوری  
بچے بھی مرے عہد کے شیطان بہت ہیں  
پینا کی غزل پر بھی ذرا داد کی شورش  
ویسے تو زمانے میں سخن دان بہت ہیں

## سید فہیم الدین

## سید فہیم الدین

کبھی اقرار منٹوں میں کبھی انکار منٹوں میں  
وہ ہم سے کر رہے ہیں پیار کا اظہار منٹوں میں

بڑے بھائی کا چھوٹے بھائی سے جھگڑا ہوا تو پھر  
بنی ہے صحن میں اک اپنی دیوار منٹوں میں

جو چھ گھنٹوں تک بیگم نے راگِ بھیرویں گایا  
ہماری تو جواباً ہو گئی ملہار منٹوں میں

اگرچہ چار گھنٹے ہو گئے، بیگم یہ کہتی ہیں  
مجھے کیا دیر لگتی ہے، ہوئی تیار منٹوں میں

ضمیری بے ضمیری کیا؟ اُسے ڈالر تو دکھلاؤ!  
بدل دے گی فہیم اس کو یہی جھنکار منٹوں میں

مزاج اُس کا ذرا سا مضحل ہونے ہی والا ہے  
وہ لیڈر بن کے تھانے منتقل ہونے ہی والا ہے

یہ بہتر ہے کہ خنجر سے لگا دو آ کے پھر مر دم  
پرانا زخم تو اب مندمل ہونے ہی والا ہے

وہ مل اور تری ڈولی اٹھا کر لے ہی جائے گا  
محبت کا یہ غم اب مستقل ہونے ہی والا ہے

تجاوز کر گیا ہے اس قدر اوقات سے اپنی  
کہ کھوکھا بھی سڑک سے متصل ہونے ہی والا ہے

فہیم انکم تو اچھی ہے مگر اس گوشوارے میں  
منافع جو کمایا ہے وہ غل ہونے ہی والا ہے



## اقبالِ شانہ

## اقبالِ شانہ

چلو گی گر مری جانِ جگر آہستہ آہستہ  
سفر میں ہی رہو گی عمر بھر آہستہ آہستہ

حقیقت یہ ہے ڈیڈی آپ کے ہیں آپ سے بہتر  
لگاتے ہیں وہ چاٹنے گال پر آہستہ آہستہ

مسل گھورتے رہنے کا ٹی وی یہ نتیجہ ہے  
ہماری ہو گئی دھندلی نظر آہستہ آہستہ

اگر اک دو ہیں اچھی سی لے کر غور سے دیکھیں  
نظر آ جائے گی اُن کی کمر آہستہ آہستہ

اگر میں آپ سے ملتا رہا سنانِ راتوں میں  
نکل جائے گا شیطانوں کا ڈر آہستہ آہستہ

بخارِ عشقِ دونوں کو ہے لیکن فرق اتنا ہے  
ادھر تیزی سے چڑھتا ہے، ادھر آہستہ آہستہ

لگاتے رہنا کش سگریٹ کے شانہ بھول نہ جانا  
تمہیں بیمار پڑنا ہے اگر آہستہ آہستہ

محبت میں حد سے گزرنے لگے ہیں  
لگاتار ہم اُن پہ مرنے لگے ہیں

چمن میں بہانہ ٹپکنے کا ہے جو  
ہری گھاس دیکھی تو چرنے لگے ہیں

سفر میں نیا موڑ جب آ گیا ہے  
وہ چلنے لگے ہم ٹھہرنے لگے ہیں

ہمیں بھی ضرورت ہے پانی کی لیکن  
ہم اُن کا گھڑا پہلے بھرنے لگے ہیں

محبت کے چچے ہمیں آ گئے ہیں  
وہ جب سے ہمیں پیار کرنے لگے ہیں

سُنا ہے کہ وہ گھر آ رہے ہیں ہمارے  
تو شانہ بھی سجنے سنورنے لگے ہیں

## محمد ظہیر قدیل

پہلے تو وہاں آگ لگا اُن کی گلی میں  
پھر جا کے گلی آگ بجھا اُن کی گلی میں

پتھر جو مرے سر پہ لگا اُن کی گلی میں  
مجنوں ہی سمجھ مجھ کو لیا اُن کی گلی میں

لیڈر ہیں انہیں سخت الرجی ہے دھوئیں سے  
رڈ وٹ جا، یہ ٹائر نہ جلا اُن کی گلی میں

اب بیچ وٹامن کہ بچن تیرا ہے کمزور  
سبزی کا تو ٹھیلا ہی لگا اُن کی گلی میں

عاشق ہیں اُسی ایک حسینہ کے، لڑیں کیوں  
اب تو جا، مرا وقت ہوا اُن کی گلی میں

کل شیخ کے بیٹے کی تھی بارات وہاں پر  
پر دیگ میں اک مرغا پکا اُن کی گلی میں

ہوئی جو پٹائی نہ کسی نے بھی مٹھوایا  
ہنتے ہی رہے سب بے حیا اُن کی گلی میں

مردے جو گھڑے تھے وہ اکھڑے ہیں یہاں پر  
فرعون کو اٹھنا ہی پڑا اُن کی گلی میں

رخصت ہوئی وہ کب سے ملو ہاتھ ہی اب تم  
قدیل بُرا تم سے ہوا اُن کی گلی میں

## محمد ظہیر قدیل

ہاس جن کے قریب ہوتے ہیں  
آدمی خوش نصیب ہوتے ہیں

بکریاں جب اُداس ہوتی ہیں  
عید کے دن قریب ہوتے ہیں

سنٹے ہیں والدین کی اب تک  
ایسے بیٹے عجیب ہوتے ہیں

جن کا اپنا ڈرگ سنور نہیں  
ایسے بھی کچھ طیب ہوتے ہیں

سن کے میری نئی غزل، بولی  
سب ہی شاعر عجیب ہوتے ہیں

شعر گانے کی ہے بڑی قیمت  
گو غزل گو غریب ہوتے ہیں

## ہاشم علی خان ہدم

## عاجز سجاد

نہ روٹی یاد رہتی ہے نہ کھانے یاد رہتے ہیں  
سبھی اہل سیاست کو خزانے یاد رہتے ہیں

اسے دھڑکا لگا رہتا ہے بیوی کی عدالت کا  
کہ جیسے چوہدری صاحب کو تھانے یاد رہتے ہیں

لگی ہے فکر روٹی کی عجب فنکار لوگوں کو  
ترنم یاد رہتا ہے نہ گانے یاد رہتے ہیں

سنا ہے اس کو مشکل میں بھی نانی یاد آتی ہے  
نہ دادے یاد رہتے ہیں نہ نانے یاد رہتے ہیں

بجلی پونیاں باندھے ، سنہری بالیاں پہنے  
جو دیکھیں ”برگری بچے“ زنانے یاد رہتے ہیں

مہینوں میں ہوئی باتیں جواب سینڈ میں ہوتی ہیں  
کہاں ان فیس بکیوں کو زمانے یاد رہتے ہیں

کہانی میڈیا پر ہے وہ جن کے ہر سینڈل کی  
انہیں کے دم سے منٹو کے فسانے یاد رہتے ہیں

پلاٹوں اور پلازوں میں پھنسی رہتی ہے جاں ان کی  
کہاں غربت کے سب کو دن پرانے یاد رہتے ہیں

انہیں کب یاد رہتی ہے عوامی زندگی ہدم  
انہیں تو پائے مجھے کے ہی کھانے یاد رہتے ہیں

جس کی صورت لگے جواری ہے  
وہ اناڑی نہیں مہاری ہے  
رب نے صورت عجب اتاری ہے  
ہوں پریشاں کہ وہ ہماری ہے  
نہ تو کمزور ہوں اُسے کہنا  
اور نہ ہی مجھے بیماری ہے  
ایک اور ایک ہیں مرے بچے  
خیر سے بارہویں کی باری ہے  
پھرتیاں دیکھ کر مری اُس نے  
آج دل سے نظر اتاری ہے  
ڈیٹ پر نلیسے نے پکڑا جب  
انگ انگ سے گئی خماری ہے  
اپنے دادا کے ہو بہو جیسا  
میرا بچہ بڑا فراری ہے  
ایک بکری تھی مر گئی لیکن  
ایک گائے ابھی ادھاری ہے  
کھوتے کھانے لگے ہو تم صاحب  
پہلے وقتوں کی یہ سواری ہے  
میں ہوں شادی شدہ مگر سن لو  
میری چاہت ابھی کنواری ہے  
اُس جگہ دل لگا لیا عاجز  
جو ہماری ہے نہ تمہاری ہے



## محمد شہزاد قیس

## عثمانی بلوچ

چائے میں بسکٹ گرا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 فوری جھج نہ ملا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 خون پتلا تو گوالا مفت میں کرتا میاں  
 ڈاکٹر کا بل پڑھا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 عمر بھر اس ڈاکٹر نے گورکن راضی کیے  
 ہاتھ میں آئی شفا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 ہنستے ہنستے چال ہنس کی رات بھر کوا چلا  
 صبح جب مٹھر سے اڑا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 سرخ طوطی تعزیت کرنے گئی کوئے کے گھر  
 کپڑوں کا طعنہ ملا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 ناپ، پیدل لے رہا تھا مولو کا درزی غریب  
 ناپ ابھی آدھا ہوا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 زوج غالب ایک ادبی بزم میں موجود تھی  
 شاعرہ نے کچھ پڑھا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 دوستوں کے طعنوں سے تنگ آ کے جب کنجوس نے  
 دل کیا تھوڑا بڑا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 رات بھر ڈولہا میاں گاتا رہا دلہن کے گیت  
 صبح دم جب منہ ڈھلا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 نسخے میں تھا گیم کھیلو، ست سمجھا وڈیو گیم  
 پہلا لیول حل کیا تو دل کا دورہ پڑ گیا  
 راز یہ واعظ کے قفل کے بعد کھولا قیس نے  
 جونہی ”جی اچھا“ کہا تو دل کا دورہ پڑ گیا

وہ بن سنور کے نہ نکلے تو ایسا لگتا ہے  
 نکل کے آئی ہو ردی، کہاڑ خانے سے

نکاحِ اربع نے مجھ کو شعور بخشا ہے  
 کہ بن بیا ہے ہی، لگتے ہیں اب سیانے سے

یہ دیکھو، ہوش میں آنے لگے کبھی پنوں  
 کہ فیس بک نے بچایا، جو تھے دوانے سے

خدا کے واسطے اپنا ریاض بند کرو  
 انھیں گے قبر کے مردے تمہارے گانے سے

ہوئی جو پیار سے مجھوں جہاں میں تبدیلی  
 تو صرف آئے گی صحرا میں تل لگانے سے

وہ سارے اندھوں میں، کانا سر بھی تھا میرا  
 ہمارے یوں تھے وہ، راجا میاں بھی کانے سے

## منیر انور

## مزل حسین چیمہ

ہٹا کے پردے بھی کہتے ہیں کہ پردہ ہے  
محبتوں کا تو سمجھو ہوس ہی صیغہ ہے

میں شاگرد تھا بھولا بھالا وہ چالاک استانی تھی  
جس سے میرا دل الٹا تھا دو بچوں کی نانی تھی

میں جس جگہ بھی گیا ہوں تجھ ہی کو پایا ہے  
کسی سے عشق ہوا ہے یا تو آوارہ ہے

اک تصویر دکھائی مجھ کو منگنی جب ٹھہرائی گئی  
عقد کے بعد کھلا یہ عقدہ سالہا سال پرانی تھی

تو جن کا طرزِ تکلم سمجھ نہیں پایا  
یہ میرا لہجہ انہی لہجوں میں سے لہجہ ہے

تم سے کہا تھا شادی وادی کر کے تم پچھتاؤ گے  
اب کیوں نیر بہاتے ہو جب میری بات نہ مانی تھی

کوئی خن جو چرانا ہے تو چرا ثابت  
محققین کا سرقہ کہاں کا سرقہ ہے

وینا ہینا ، نرگس و رگس ، میرا شیرا کچھ بھی نہیں  
یارو اصل میں ساری انکل سام کی کارستانی تھی

تمہارے شربت دیدار کو چلا تو ہوں  
تمہاری اماں کے آجانے کا بھی خطرہ ہے

میں نے سر کو منڈایا مجھ پر برسے اولے ڈھیروں ڈھیر  
ورنہ سارے مجھ جیسے تھے سب کی ایک کہانی تھی

محبتوں کا بنایا مکان قسطوں میں  
بہت سے خواباں کا شامل اسی میں رقبہ ہے

ہم نے خود ہی دعوت دی تھی خود پر فقرے کسے کی  
ورنہ کس میں ہمت تھی یہ کس نے ٹانگ اڑانی تھی

پٹا کے رکھی ہیں پہلے بھی لڑکیاں خاصی  
اب عورتوں کا ارادہ غزل میں پختہ ہے

## اسلام الدین

## خاوری

فیس بک پر اُس سے یاری ہوگئی  
یعنی وہ لڑکی ہماری ہوگئی  
اُس کی خاطر یہ بھی نوبت آگئی  
دوستوں میں مارا ماری ہوگئی  
جس کسی کو فیس بک کی لت پڑی  
اُس کو سیلفی کی پیاری ہوگئی  
جب حمیداں فیس بک پر آگئی  
قلم کی مینا کماری ہوگئی  
یہ کرشمہ فیس بک پہ ہو گیا  
بچوں والی بھی کنواری ہوگئی  
ٹویٹ کرتی ہے بلا سوچ و سمجھ  
دختر شیریں مزاری ہوگئی  
بیوی جس کو بھاری بھر کم مل گئی  
زندگانی اُس کی بھاری ہوگئی  
اُس نے اپنی گاڑی کا بتلا دیا  
جو کنارہ تھی فراری ہوگئی  
یہ کمال فوٹو ایڈیٹنگ ہے  
بھدی صورت والی پیاری ہوگئی  
جنس بھی تبدیل ہوتی ہے یہاں  
فیس بک پر مرد ناری ہوگئی

جب تلک جسم میرا چھو نہ گیا  
بھنبھناتا رہا عدو نہ گیا  
ہم بھی رکھتے ہیں اپنا میرِ استاد  
”جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا“  
”سب گئے ہوش و صبر و تاب و تواں“  
نہ گیا گھر سے اس کا پتہ نہ گیا  
بلب پروانے نے ہے جب سے نکلا  
مڑ کے شمع کے روبرو نہ گیا  
جب بھی تنخواہ میں کچھ ہوئی تاخیر  
ملا مسجد میں با وضو نہ گیا  
ایڑیاں رگڑیں دھرنے والوں نے  
آری آگئی رے تو نہ گیا



## شوکت جمال

## شہباز چوہان

”پیارا ہے مجھے دل، یہ مری جان غلط ہے“  
لیکن یہ کروں مفت میں قربان غلط ہے

مانا کہ شپ وصل بڑی دیر وہ ٹھہرے  
پورے مرے دل کے ہوئے ارمان غلط ہے

عاشق ہوں ترا اس لیے چوکھٹ پہ پڑا ہوں  
شوہر ہوں ترا یا ترا دربان، غلط ہے

گر سب سوچیں بچی ہوتیں تو پھر رنگ نرالے ہوتے  
وہ میری منکوحہ ہوتی اُس کے بھائی سالے ہوتے

سرگی جلدی اٹھنے سے گر طاقت عقل اور پیسہ بڑھتا  
دولت مند گوالے ہوتے یا اخباروں والے ہوتے

بچپن سے سُنتے آئے ہیں جھوٹ سے منہ پک جاتا ہے  
گر یہ بات حقیقت ہوتی اُس کے منہ میں چھالے ہوتے

اگر سیاستدانوں پر بھی ہوتا اثر مہنگائی کا  
اُن کی آنکھ میں آنسو ہوتے اُن کے لب پہ نالے ہوتے

ہے رنگ مرا زرد کسی اور سبب سے  
دشمن کا یہ کہنا کہ ہے یرقان، غلط ہے

بلی نے مرا راستہ کاٹا ہے تو پھر کیا  
ان باتوں سے ڈرتا ہے مسلمان، غلط ہے

روزہ ابھی اک اور ہے، ٹی وی نے بتایا  
آیا ہے پشاور سے جو اعلان، غلط ہے

بدلے میں وفا کے، وہ وفا تجھ سے کریں گے  
بالکل ہی غلط ہے، ارے نادان غلط ہے

## نسیم سحر

کہ جس پر جان دیتا ہوں، وہ مُلائی نکل آئے  
 کبھی زیبا، کبھی ریما، کبھی رانی نکل آئے  
 کہیں ایسا نہ ہو، بھیگی ہو، یا کافی نکل آئے  
 ترے عشاق تو سارے ہی ہذیانی نکل آئے  
 یہ ممکن ہے کوئی اپنی ہی نادانی نکل آئے  
 کہ اس قِلّت کے اندر سے فراوانی نکل آئے  
 کئی تیک بند بھی بہرِ غزل خوانی نکل آئے  
 حکومت چھوڑ کر جس دن سے گیلانی نکل آئے  
 دولہن کے روپ میں گراؤں کی استانی نکل آئے  
 کھلے جب دیگے، اُس میں سے بریانی نکل آئے  
 کسی انساں میں شاید خُوئے انسانی نکل آئے!  
 ادھر دولہا کے کچھ اندازِ نسوانی نکل آئے  
 کہ ہم تربوز کو چیریں تو خوبانی نکل آئے  
 یہ ممکن ہے کہ جاناں کی جگہ نانی نکل آئے  
 نچوڑے سنگ تو اُس میں سے بھی پانی نکل آئے  
 تو بکرے بن کے عاشق بہرِ قربانی نکل آئے  
 کوئی ان میں سے شاید میری دیوانی نکل آئے

عجبت میں نہ کچھ ایسی پریشانی نکل آئے!  
 بیاضِ عشق کے اوراق میں جب بھی پلٹتا ہوں  
 بیوٹی پارلر والوں سے دولہن چیک کرا لینا!  
 کبھی وہ چیختے ہیں، بھاگتے ہیں، لیٹ جاتے ہیں  
 اب اس ترکِ تعلق پر تجھے الزام کیا دیں ہم!  
 جونہی تنخواہ ملتی ہے، دُعائیں مانگتا ہوں میں  
 تری آمد کی اُس تقریب میں جونہی خبر پھیلی  
 اکیلے پھر رہے ہیں یوسف بے کارواں ہو کر  
 کسی شاگرد کا کیا حال ہوتا ہو گا، مت پوچھو  
 دل خوش فہم پاگل ہے، پکی ہے دال، اور چاہے  
 میں سادہ لوح اب تک منتظر ہوں شہر میں رہ کر  
 ادھر دولہن کے ہونٹوں پر بھی کچھ مونچھیں دکھائی دیں  
 ہمارے دل میں پلتی ہیں بہت سی خواہشیں ایسی  
 درِ جاناں پہ دستک دے کے تم محتاط بھی رہنا  
 وہ اکلم لکس افسر ہے، سو اُس میں ایسی طاقت ہے  
 وہ اپنے گھر سے جب نکلا ہے باہر عیدِ قرباں پر  
 اسی اُمید میں غزلیں سُنا تا ہوں حسینوں کو

مزہ آئے نسیم اُس کے جو کچھ میں قدم رکھوں  
 تو میری جیب سے ٹوپی سلیمانی نکل آئے

## ریاض احمد قادری

## طاہر محمود

لی ہے لیلیٰ کو ساری طاقت ہوا ہے بے اختیار مجنوں مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ ، یہ کر رہا ہے پکار مجنوں نہ ایک لیلیٰ لی مجھے تو ہزار دہشتِ عرب ہیں ڈھونڈھے ہر اک جگہ پھرتے میں نے دیکھے تمہارے جیسے ہزار مجنوں بس ایک لیلیٰ ہے بے مروت، بس ایک لیلیٰ ہی بے وفا ہے وفائیں لے لے کے پھر رہے ہیں جہان میں بے شمار مجنوں قرار مجنوں کے دل کا لیلیٰ، سکون مجنوں کی جاں کا لیلیٰ لی نہ اس کو اگر یہ لیلیٰ تو کیسے پائے قرار مجنوں یہ کالی لیلیٰ بھی ڈھونڈھتی ہے بہانہ میک اپ کا انجمن میں اسی بہانے سے ڈھونڈھتا دیکھا خود کی خاطر نکھار مجنوں ہے آج لیلیٰ بھی پاس اس کے، وہ کال مارے کہ ٹون پھینکے مجھے بتاؤ بھلا طبیعو ہوا ہے کیوں بے قرار مجنوں اسے ملاؤ، اسے بلاؤ، کہاں ہے لیلیٰ، یہاں وہ آئے کہیں نہ لیلیٰ کے ہجر میں ہی نہ زیت دے اپنی ہار مجنوں خزاں سے نکلے چمن میں آئے، وہ گلستانوں میں اس کو ڈھونڈھے ہے آپ صحرا میں کیوں وہ بیٹھانہ پائے ایسے بہار مجنوں ہے راز کیا اس کے ہانصے کا یہ راز لیلیٰ ہی جانتی ہے ہے کھایا اس نے یہ کیسا چورن جو مارتا ہے ڈکار مجنوں جو خون مانگا ہے تو نے اس سے، دیا ہے پھر اپنا خون اس نے جگر کے خوں سے تری کہانی گیا ہے ایسے نکھار جگنو نہیں ہے محتاج لیلیٰ تیری پکی ہوئی گھر کی ہانڈیوں کا نہیں جو بھیجی ہے تو نے مرغی تو کھا رہا ہے اچار مجنوں ریاض تھا اس کا عشق سچا جیسی تو ہے نام زندہ اس کا یونہی تو عشق و وفا میں ایسے گیا ہے ہستی گزار مجنوں

جو تو نے پتھر اٹھا کے مجھ کو کبھی بھی مارا، تو میں تمہارا وطن کو اب کے برس بجٹ میں ہوا خسارہ، تو میں تمہارا

میں تیرے کتے کو دنا ماروں گا، اور بھاگوں گا برق جیسا تمہارے کتے نے مجھ کو پکڑا، اگر جو مارا، تو میں تمہارا

وہ ایک بوسہ جو تم نے مجھ کو کبھی دیا تھا، ادھار کر کے اگر کبھی زندگی میں تو نے دیا ادھارا، تو میں تمہارا

تمہارے چکر میں کتنی راتیں گزاریں تھانے کے بیچ میں نے اگر کبھی بھی لگایا تو نے مزید لارا، تو میں تمہارا

وفا کے چکر میں ڈیٹ پر بھی لیا تھا تیرا بس ایک بوسہ تم اب کے ٹائے چڑھی تو پھر جو بھی ہوگا سارا، تو میں تمہارا



## عتیق الرحمن صفی

## نشرِ امر و ہوی

اب ہیں نادمِ سابقہ تصویر پر  
مر مٹے تھے آن لائن ہیر پر  
وہ تو بیلنس لے کے رخصت ہو گئی  
اور ہمیں ٹر خا گئی تصویر پر  
تم اسے اک پل میں ہی پٹ کر گئے  
کب سے کھیاں پھر رہی تھیں کھیر پر  
گر حسیں ہیں آپ تو پھر دیکھئے  
مت بھروسہ کیجئے گا ہیر پر  
شاعرانہ نیند اب آجائے گی  
رکھ دیا ہے سر کلام میر پر  
وزن سے خارج حسیں اک شاعرہ  
پا رہی ہے داد ہر تحریر پر  
فیس بک کے شاعروں کا کیا کہوں  
لڑ پڑے ہیں کاغذی جاگیر پر  
بیسویں فورم میں دے کر اک غزل  
کس قدر نازاں ہیں وہ تشبیر پر  
ہڑبڑا کر اٹھ گیا میں خواب سے  
سٹ پٹا کے رہ گیا تعبیر پر  
وہ مجھے ڈیلیٹ کر کے نس گئی  
”آدی کا بس نہیں تقدیر پر“  
شوخی ماڈل کی ڈرینگ دیکھئے  
کس قدر اترا رہی ہے لیر پر  
عارضی ہے عارضہ بھی عشق کا  
کر لیا ہے غور اب تاثیر پر  
برزمیں داغ گھسی ہے غزل  
فیس بک کے عاشقوں کی ہیر پر  
آف لائن دیکھ کر اس کو صفی  
غم زدہ بابے ہیں سب تاخیر پر

ایسی آفت گلے میں پڑی خواہ مخواہ  
ہو گئی اپنی کنیا کھڑی خواہ مخواہ

تھی محلے میں جو گھمڑی خواہ مخواہ  
اس سے شادی رچانی پڑی خواہ مخواہ

میں پٹاتا رہا چھوٹی والی مگر  
مجھ پہ شیدا ہوئی تھی بڑی خواہ مخواہ

ویٹ پوچھا تھا بس عمر پوچھی نہ تھی  
پھر بھی اک دم سے وہ رو پڑی خواہ مخواہ

لگ رہی ہے اٹل ایک مٹھوٹا ہوا  
پہلے لگتی تھی جو گھمڑی خواہ مخواہ

جب سے بیگم نے کی ہے شروع ڈانٹنگ  
ویٹ اور بڑھ گیا دو دھڑی خواہ مخواہ

بحر تھی بھائی اقبال شانہ کی یہ  
اور علوی نے لے لی پڑی خواہ مخواہ

پھر تو مجھ کو بھی کچھ شعر کہنے پڑے  
ایسی گھومی مری کھوپڑی خواہ مخواہ

## احمد علوی

## ڈاکٹر جاوید پنجابی

ہوئی خستہ بیگم سیم تن تیری شان جل جلا لہ  
مجھے بخش دے کوئی گلبدن تیری شان جل جلا لہ

تو رقیب کو مرے دال دے، اسے سوکھی روٹی پہ ٹال دے  
مجھے روز کھلوا مٹن چکن تیری شان جل جلا لہ

پھولتی جا رہی ہو سر تا پا  
ہائے بیگم تمھارا موٹا پا

میں اہل ہوں پھول کپاس کا مرا وزن کے جی پچاس کا  
مری اہلیہ مگر ایک ٹن تیری شان جل جلا لہ

ڈارلنگ تم کو میں کہوں کیسے  
تم تو لگتی ہو اب بڑی آپا

رکھا بکریوں کی قطار میں ملی کیا کمی میرے یار میں  
دئے کالی بھینس کو چار تھن تیری شان جل جلا لہ

اب تمھاری کمر ہے یا کمرہ  
تم نے شائد کبھی نہیں ناپا

بنا باپ پہلی ہی رات میں مجھے نیک بیوی کے ساتھ میں  
دئے مفت بچے بھی اک ڈزن تیری شان جل جلا لہ

لگ رہی ہو ذخیرہ آٹے کا  
پڑ نہ جائے پولیس کا چھاپہ

جنہیں تو نے بخشی ہے عیبت، کریں دوسروں کی ملازمت  
دیا اُن پڑھوں کو اپار دھن تیری شان جل جلا لہ

ڈٹ کے کھاتی ہو خود، مجھے لیکن  
ایک چائے کی پیالی، اک پاپا

میرے سامنے جو ہے اک بھون وہاں سات آٹھ ہیں جان من  
میرے گھر چڑیل ہے خیمہ زن تیری شان جل جلا لہ

روز تکرار ہے مرے گھر میں  
دھن دھنا دھن تا سارے گا ماپا



تین ایکٹ کا کھیل

پہلا ایکٹ

نوید ظفر کیانی / بی سی لیز

# اس طرح تو ہوتا ہے

کردار

ڈک کمفرٹ: شادی شدہ لیکن اکیلا

جارج میریکیل: ایک نامہربان دوست

ایلیڈینڈرمیڈر: کمفرٹ کا چچا۔ بد سے بدنام بُرا

جیمز ہیرس: کمفرٹ کا نوکر

مسز میڈر: کمفرٹ کی چچی

ایڈتھ: کمفرٹ کی بیوی

سلی: مسز میڈر کی ملازمہ

پہلا ایکٹ

منظر: اسٹیج انتہائی نفاست سے سجائے گئے کمفرٹ کے کشادہ ڈرائنگ روم کے منظر پر مشتمل ہے۔ کمفرٹ بڑے انتہاک سے ایک خط کا مطالعہ کر رہا ہے۔

کمفرٹ (ایک وقفہ کے بعد) اب میں کیا کروں۔۔۔

میڈر چچا اپنے خط میں فرما رہے ہیں کہ وہ ایک دن میرے ساتھ گزارنے آرہے ہیں۔ چار برس پہلے جب انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھے اپنا وارث بنا رہے ہیں اور اس سلسلے میں وہ ہر برس

بچپن سو ڈالر کی خطیر رقم مجھے دینا چاہتے ہیں تو میں نے کسی تعرض کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔۔۔ بلکہ سچ پوچھیں تو میرے دل میں لڈو پھوٹ رہے تھے لیکن پھر انہوں نے یہ شرط لگا دی کہ وہ یہ رقم مجھے اس شرط پر دیں گے کہ میں کبھی شادی نہ کروں۔۔۔ یہ تو دودھ میں میٹینین ملا دینے کے مترادف ہوا۔۔۔ خیر یہ چار سال پہلے کا تذکرہ ہے، اُس وقت تو میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔۔۔ لیکن بھلا محبت کرنے میں بھی کوئی دیر لگتی ہے (اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اور وہ بھی مجھ جیسے نوجوان کے لئے۔۔۔ ایڈتھ جیسی لڑکی سے، ظاہر ہے محبت کا انجام شادی ہی ہوا کرتی ہے چنانچہ چھ ماہ قبل جب میری ایڈتھ سے شادی ہوئی اُس وقت سے لے کر اب تک ایک پل بھی چین سے نہیں گزرا ہے، ہر لمحہ یہی خوف دامن گیر رہا ہے کہ کہیں اس کی خیر میڈر چچا کو نہ ہو جائے۔ اب چچا جان یہاں آرہے ہیں، میں نے جوشیڈول اپنی زندگی کا بنا رکھا تھا، انہوں نے آکر تھل پتھل کر دینا ہے۔ انہیں ایڈتھ کا پتہ چل جائے گا اور پھر میرے مستقبل کا بیڑا غرق ہو جائے گا۔۔۔ اب کروں تو کیا کروں؟ (دوبارہ)



جاؤں گا۔

**مزکفرٹ** اور اگر تم مشہور ہو بھی گئے تو پھر کیا ہوگا؟؟ کیا اس سے تم اس قابل ہو جاؤ گے کہ اپنی بیوی کو زیادہ وقت دے سکو۔۔۔ اُس کی خوشیوں کا پہلے سے

## سیاستدان

جو نہ تھے وہ بنا دیا ہے انہیں  
دے کے چابی چلا دیا ہے انہیں  
یونہی چوڑے نہیں سیاستداں  
میڈیا نے پھلا دیا ہے انہیں

نویہ ظفر کیانی



**خط پڑھنے لگتا ہے)۔۔۔** جمہرات تک پہنچ رہا ہوں۔۔۔ جمہرات؟؟ اور آج جمہرات ہی تو ہے۔۔۔ اور انشاء اللہ شام کی ٹرین سے واپس روانہ ہو جاؤں گا۔۔۔ شام کی ٹرین چار بجے روانہ ہوتی ہے **(سوچتا ہے)** اب مجھے کرنا کیا چاہیئے؟ اگر میں کسی طرح سے ایسے حالات پیدا کر دوں کہ ایڈتھ اور چچا جان کے درمیان سامنا ہی نہ ہو پائے۔۔۔ اگر میں چچا جان کے سامنے کسی چھڑے چھانٹ نو جوان کا کردار ادا کروں، صرف ایک دن کے لئے، تو بچاؤ ہو سکتا ہے۔۔۔ ٹرائی تو کرنی چاہیئے مجھے۔۔۔ یہی بچاؤ کی واحد صورت ہے ورنہ۔۔۔ نہیں، میں اپنا مستقبل داؤ پر نہیں لگا سکتا، مجھے ایسا کرنا ہی پڑے گا۔۔۔ لیکن اس ایڈتھ کا کیا کیا جائے؟؟

**(مزکفرٹ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے)**

کیا آج تم میرے ساتھ نہیں جا رہے ہو؟  
نہیں ایڈتھ۔۔۔ میں۔۔۔ میں آج مصروف ہوں!

بظاہر لگ تو نہیں رہے ہو۔

آج کا دن میں نے اپنے کامیڈی ڈرامے کی نوک پلک سنوارنے کے لئے مختص کر رکھا ہے۔ تمہیں تو پتہ ہی ہے کہ کل اس کو جمع کرانے کی آخری تاریخ ہے۔ مجھے آج بہت محنت کرنی پڑے گی، ڈرامے کے پہلے ایکٹ میں بہت سی تبدیلیاں کرنی ہیں۔۔۔ اس لئے مجھے اس وقت کچھ آرام کی ضرورت ہے۔

افوہ۔۔۔ پھر تم اُسی ڈرامے کو لے کر بیٹھ رہو گے۔۔۔ میں پوچھتی ہوں کہ اگر بالفرض پہلا انعام تمہیں مل بھی گیا تو تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟؟

فائدہ۔۔۔۔۔ ارے میں راتوں رات مشہور ہو

مزکفرٹ  
کفرٹ

مزکفرٹ  
کفرٹ

مزکفرٹ

کفرٹ

ان کی۔۔۔ اگر اور خالی پیپر نہ ہوئے تو میرا خیال ہے کہ میں آج اپنا ڈرامہ ہی مکمل نہ کر پاؤں گا۔

لیکن تمہارے پاس تو پہلے ہی کافی پیپر پڑے ہوئے ہیں۔ **مز مکفرٹ**

(میرے بہت سے پیپر اٹھا کر دکھاتی ہے)

(گڑبڑا کر) ہاں۔۔۔ لال۔۔۔ لیکن۔۔۔ اس طرح کے پیپر نہیں۔۔۔ دوسرے چاہئیں!!

کس طرح کے پیپر چاہئیں؟ **مز مکفرٹ**  
کسی بھی قسم کے۔۔۔ بلکہ ایسا کرو کہ ہر سائز کا

ایک ایک دستہ لے آؤ! **مز مکفرٹ**  
لیکن ڈک! تم ہیرس سے بھی تو منگوا سکتے ہو

۔۔۔ میں ہی کیوں؟؟ **مز مکفرٹ**  
نہیں۔۔۔ تمہیں ہو جو اس قسم کا کام کر سکتی ہو

۔۔۔ ہیرس کو کیا پتہ۔۔۔ میری خواہش کہ تم آج ضرور قصبے میں جاؤ۔۔۔ مم۔۔۔ میرا مطلب ہے

کہ۔۔۔ وہ (کنفیوز ہو جاتا ہے) ایڈتھ! اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو میری خاطر۔۔۔ میری

خاطر تمہیں ضرور جانا ہوگا!! **مز مکفرٹ**  
ٹھیک ہے، اگر تم یہی چاہتے ہو تو ضرور جاؤں

گی۔۔۔ لیکن میں ٹرین پر جانا زیادہ مناسب سمجھتی ہوں، آج اس قدر لمبی ڈرائیو کا موڈ نہیں بن رہا

ہے۔۔۔ کتنے پیپر چاہئیں؟ **مز مکفرٹ**  
جتنے ہو سکے۔۔۔ مجھے بہت سے پیپر کی

ضرورت پڑے گی!! جتنے لاسکتی ہو، لے آؤ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) جتنے زیادہ پیپر

خریدے گی، اتنی ہی دیر لگے گی۔۔۔ **مز مکفرٹ**  
(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بیچارہ

۔۔۔ کتنا کنفیوز ہو رہا ہے، کام کی زیادتی نے اس کے اعصاب کو مضطرب کر کے رکھ دیا ہے!

زیادہ خیال رکھ سکو؟

نہیں، ہرگز نہیں کیونکہ تم تو جانتی ہی ہو کہ تمہیں خوش دیکھنا میری سب سے بڑی خواہش ہے

۔۔۔ میرے لئے تمہارے ساتھ ڈرائیو پر جانا سارا دن کام کرنے سے زیادہ پرکشش ہے لیکن

کیا جائے، کام کام ہے۔ **مز مکفرٹ**  
لیکن تمہارے لئے تو تمہارا ڈرامہ ہی سب کچھ

ہے! **مز مکفرٹ**  
ایسا بھی نہیں ہے۔۔۔ لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ میں

کسی عیاشی کا مرتکب تو نہیں ہو رہا ہوں، یہ کام ہے اور خاصی مشقت والا کام۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ اور

مزے کی بات یہ ہے کہ یہ کھیل نہیں ہے لیکن کھیل ہے، بس اسی قسم کے کام کی لت نے مجھے تمہاری

نظروں میں ڈل قسم کا نوجوان بنا کر رکھ دیا ہے۔۔۔ لیکن تم نے بہت اچھا سوچا ہے کہ لمبی

ڈرائیو پر نکلا جائے۔۔۔ بہت اچھا موسم ہے، میرا تو خیال ہے کہ تم قصبے میں چلی جاؤ اور آج کا

خوشگوار دن اپنی ماں کے ساتھ گزار آؤ۔۔۔ باقی جیسی تمہاری مرضی!!

**مز مکفرٹ**  
نہیں! اس طرح تو میرا آج کا سارا دن قصبے میں ہی گزر جائے گا۔۔۔ واپسی پر خاصی دیر ہو جائے

گی!! **مز مکفرٹ**  
تو پھر کیا ہو گیا!

**مز مکفرٹ**  
پچھلا سارا ہفتہ بھی میں قصبے میں گزار چکی ہوں۔۔۔ نہیں! بالکل بھی نہیں، تم میرے ساتھ

چلو گے تو جاؤں گی!! آج اتنی لمبی ڈرائیو پر نہیں جا سکتی!!

**مز مکفرٹ**  
لیکن ایڈتھ! میں تو چاہتا تھا کہ تم قصبے میں جاؤ تو میرا بھی ایک کام کر آؤ!! مجھے کچھ خالی پیپروں کی

ضرورت تھی۔۔۔ بلکہ خاصی زیادہ ضرورت ہے



(ہیرس کمرے میں داخل ہوتا ہے)

ہیرس کمرٹ  
آپ نے تیل دی تھی جناب؟  
(غصیلے انداز میں) میں نے تیل نہیں بجائی تھی  
بلکہ آدھے گھنٹے سے حلق تک بچ بچ کر تمہیں بلاتا

رہا ہوں!!

ہیرس کمرٹ  
حکم جناب؟

بگھی والے کو بلاؤ۔۔۔ فوراً!!

ہیرس  
بہتر جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)  
حضور والا تو بڑے رنگوں میں ہیں آج۔۔۔

(ہیرس کمرے سے نکل جاتا ہے)

کمرٹ  
اگر ایڈتھ چچا جان کے آنے سے پہلے روانہ ہو  
جائے تو مزا آ جائے۔۔۔ سب کچھ ٹھیک ہو

جائے گا (میز سے سکرپٹ کے کاغذات اٹھاتا

ہے) اور یہ سکرپٹ۔۔۔ ابھی بھی پورے دو

ایکٹ ایسے ہیں جن میں خاصی کاٹ چھانٹ

کرنی ہے، اور وہ بھی آج رات تک۔۔۔ یہ چچا

جان کو بھی آج ہی آنا تھا۔۔۔ مجھے بھلا اُن کی

خاطر داری کی فراغت کہاں ملے گی، (بنتا ہے)

خود ہی اپنے آپ کو انینڈ کرتے پھریں۔۔۔ خیر!

اب موقع ملا ہے تو فائدہ اُٹھالینا چاہیے، بعد میں

جانے کیا حالات ہوں (مطالعہ کی میز والی کرسی

پر بیٹھ جاتا ہے) دیکھوں تو سہی، کیا کچھ کرنا ہے؟

ہا۔۔۔ شکر ہے کہ پہلا ایکٹ تو مکمل ہے، اب

دوسرے ایکٹ کو دیکھتے ہیں (قلم اٹھاتا ہے

لیکن پھر ٹھہر جاتا ہے اور کچھ سننے کی کوشش کرتا

ہے) بگھی کے پہیوں کی آواز؟ کہیں چچا جان تو

نہیں آن ٹپکے؟؟ (اٹھتا ہے اور سٹیج کی کچلی طرف

کھڑکی سے باہر جھانکتا ہے) خدا کی پناہ! یہ تو

وہی ہیں!! یہ تاٹکا اسٹینڈ والوں کی بگھی ہی ہے

۔۔۔ اب کیا کیا جائے؟؟

## مشہور جگہ

لوسیون کے گھر کی زیارت کے اس سفر میں ساقی فاروقی بہت یاد  
آئے کیونکہ لندن میں اُن کا محبوب مشغلہ باہر سے آنے والے  
دوستوں کو مرحوم مشاہیر کے مکانات اور اُن سے منسوب جگہوں کی  
سیر کرانا ہے، ایسی ہی ایک سیر کے دوران اُس نے مجھے، عطاء الحق  
قاسمی اور بڑے قاسمی یعنی احمد ندیم قاسمی صاحب کو ڈی ایچ لارنس،  
چالس ڈکنز، رابندر ناتھ ٹیگور، جان کیتس اور ڈاکٹر جانسن سے  
منسوب مختلف جگہیں دکھائیں اور ساتھ ساتھ کنسٹری بھی جاری  
رکھی کی ان مشہور آدمیوں کے ان جگہوں سے تعلق کی نوعیت کیا  
تھی۔ اس عمل میں تین چار گھنٹے لگ گئے، زبان پر کانٹے اُگنے اور  
پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے مگر ساقی اپنے فوری اضطراب و اشتیاق  
میں ایسا محو تھا کہ اسے ہماری حالت کی خبر ہی نہیں تھی۔ اچانک ایک  
جگہ ڈک کر عطاء نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بہت سنجیدگی  
سے پوچھا۔۔۔ ”یار ساقی، یہاں کوئی ایسی جگہ نہیں، جہاں  
”مشہور لوگ“ بیٹھ کر کھانا وانا کھایا کرتے تھے؟“  
ساقی جو یوں بھی اپنی سیما صفتی کے باعث متلاطم رہتا ہے اس  
بات پر لوٹن کبوتر بن گیا۔

احمد اسلام احمد کے سفر نامے ”ریشم ریشم“ سے اقتباس

کمرٹ (دتی گھڑی کو دیکھتے ہوئے) نو بج چکے

ہیں۔۔۔ تم اگر ابھی چل پڑو تو ٹرین پکڑ سکتی

ہو۔۔۔ ٹھہرو میں تمہارے لئے کبھی کا انتظام کرتا

ہوں (پکارتا ہے) ہیرس! ہیرس!!

لیکن ڈک۔۔۔ ٹرین تو ساڈھے نو بجے روانہ

ہوتی ہے!!

کمرٹ تم۔۔۔ تم اُس وقت تک پہنچ جاؤ گی، اب دیر

مت کرو (پکارتا ہے) ہیرس!

مز کمرٹ ابھی کافی وقت ہے۔ (کمرے سے نکل جاتی

ہے)

کمرٹ (با آواز بلند پکارتا ہے) ہیرس!!



مسز کمرٹ  
کمرٹ

(کمرے کے باہر سے آواز دیتی ہے) ڈک!  
(اسٹیج کی میز جیوں سے نیچے آتا ہے) کیا بات  
ہے ڈیر۔۔۔ جلد بازی کی ضرورت نہیں، ابھی  
کا کافی وقت ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین  
سے) مجھے کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا (کمرہ نمبر  
ایک کے دروازے کو مقفل کر دیتا ہے) لوجی!  
پنچھی قید ہو گیا!!

(سٹیج کے بیرونی دروازے سے میڈر چچا داخل  
ہوتے ہیں)

میڈر چچا  
کمرٹ

لو بھیجیے، ہم آ گئے!  
آہا چچا جان، آپ کو دیکھ کر واقعی بہت خوشی ہو رہی  
ہے، ماشا اللہ اب توپ کی صحت بہت اچھی ہو گئی  
ہے۔

میڈر چچا

بالکل، کبھی اتنی اچھی صحت نہیں رہی میری جیسی  
اب ہے۔۔۔ اب تمہیں سوچنا بھی نہیں چاہیے کہ  
مجھ سے نجات پاسکو گے۔۔۔ کم از کم چند ایک  
برس تک تو بالکل بھی نہیں، میں جانتا ہوں کہ تم  
مدتوں سے اسی انتظار میں ہو، بڑے بدمعاش ہو  
تم!!

کمرٹ

(شکایت بھرے انداز میں) یہ کیا کہہ رہے ہیں  
چچا جان۔۔۔ اللہ نہ کرے!!

میڈر چچا

ہاں جیتے۔۔۔ اتنے برسوں بعد تمہاری شکل نظر آئی  
ہے۔۔۔ بہت خوشی ہو رہی ہے دیکھ کر، امید ہے  
کہ تم نے شادی وادی نہیں کی ہوگی۔۔۔ کیوں؟  
کیا کہا۔۔۔ شادی؟ نہیں چچا جان۔۔۔ سوال  
ہی پیدا نہیں ہوتا!

مسز کمرٹ

(اسٹیج کے باہر سے آواز دیتی ہے) ڈک!  
(کمرٹ زور زور سے کھانسا ہے)

میڈر چچا

کسی نے تمہیں آواز دی ہے غالباً  
(بوکھلاتے ہوئے) نن۔۔۔ نہیں چچا جان،

کمرٹ

یہ ہسائیوں کا طوطا ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر  
حاضرین سے) اب میں کیا کروں کہ ان دونوں  
کا سامنا نہ ہو پائے (مینڈر چچا سے) چچا جان  
آپ بہت تھک گئے ہوں گے، اتنا لمبا سفر جو کیا  
ہے آپ نے (انہیں بازو سے پکڑ کر) میرا  
خیال ہے کہ آپ کو کچھ دیر کے لئے آرام کرنا  
چاہیے۔ (ڈرائیونگ روم کی طرف لے جاتا ہے)  
ادھر تشریف لے چلیں!

میڈر چچا

(پچکپاتے ہوئے) لیکن جیتے، مجھے قطعاً تھکاوٹ  
محسوس نہیں ہو رہی ہے۔

کمرٹ

(کھنکھاتے ہوئے) یقیناً آپ نوجوانوں  
سے بھی زیادہ تندرست ہیں، لیکن پھر بھی۔۔۔۔

مسز کمرٹ

(باہر سے پکارتی ہے) ڈک!  
(بوکھلاتے ہوئے) افوہ۔۔۔ یہ طوطا بھی ناں

کمرٹ

، بڑا ہی شریر ہے یہ۔۔۔ کیسا انسانوں جیسا بولتا  
ہے۔۔۔ ہے ناں چچا جان؟

میڈر چچا

پنجرے میں بند ہے کیا؟  
جی؟ جی ہاں!! محترمہ پنجرے میں بند

کمرٹ

ہے۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ طوطا  
پنجرے میں بند ہے۔۔۔ اس طرف کو چچا جان

(انہیں کمرے میں دھکیل دیتا ہے اور دروازہ بند  
کر کے لٹقل کر دیتا ہے) لوجی یہ پنچھی بھی قید ہو

گیا، اب میں ان کا کیا کروں، میرا خیال ہے کہ  
میں ایڈتھ سے پہلے نمٹوں اور کسی طرح اُسے نکال

باہر کروں (کمرہ نمبر ایک کی طرف جاتا ہے اور  
نہایت احتیاط سے اس کا تالا کھولتا ہے) ایڈتھ

ڈارلنگ، تمہیں خاصی جلدی ہوگی (پکارتا ہے)  
ہیرس، ہیرس (اسٹیج پر مسز کمرٹ نمودار ہوتی

ہے، رواں گی کے لئے نیا لباس پہن رکھا ہے)۔  
دیکھو کہیں ٹرین نہ چھوٹ جائے۔

کمرٹ

لاہور میں سید عابد علی عابد صدارتی کرسی پر براجمان تھے۔ شعراء اپنا اپنا کلام سنا کر باری باری رخصت ہو رہے تھے۔ یلکھت ایک خوش گلو شاعرہ منور سلطانہ لکھنوی اسٹیج پر آئیں اور بلند آہنگ ترنم سے اپنا کلام سنانا شروع کر دیا۔ ہر شعر بلا کسی فرمائش کے بار بار پڑھا۔ ایک مصرع گویا اُن کے گلے میں انک گیا، مسلسل تکرار کرتے ہوئے صاحب صدر کو داد کے لئے متوجہ کرتی رہیں۔ مصرعہ تھا:

شپ وصال مرا ظرف آتما کے دیکھ

جب چوتھی پانچویں بار عابد صاحب کو متوجہ کر کے یہ مصرعہ پڑھا تو عابد صاحب نے بے بسی سے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا:

یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

ہرگز نہیں، یہ بھلا کیسے ممکن ہے، جب کہ لاک تو باہر کی جانب لگا ہوا ہے۔

(چانی کو اٹھیں پر گھماتے ہوئے) افوہ، واقعی چنچنی تو دروازے کے باہر لگی ہوئی ہے، لگتا ہے ہیرس نے غلطی سے دروازے کی چنچنی چڑھا دی تھی، نرا گدھا ہے وہ بھی۔۔۔ میں نے اُسے ہدایت کر رکھی ہے کہ دروازوں کو غیر ضروری طور پر کھلا نہ چھوڑا جائے، بس اُس نے اسی چکر میں دروازے کو مقفل کر دیا اور آپ اندر بند ہو گئے۔

ٹھیک ہے تمہارے نوکر نے غلطی سے ایسا کر دیا ہے لیکن آئندہ ایسا نہیں ہونا چاہیئے۔

امید ہے کہ آئندہ اس کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

تو کیا اس بار ضرور تا ایسا کیا تھا اُس نے؟ ارے چچا جان، ہی ہی ہی ہی۔۔۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔

(مشتبہ انداز میں) اور جیتے جیتے! میں نے کسی عورت کی آواز بھی سنی تھی، کون تھی وہ؟

ارے چچا جان، وہ طوطا تھا۔

(دائیں جانب سے ہیرس داخل ہوتا ہے)

لیکن ڈک، ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ کافی وقت ہے ٹرین کی روانگی میں!

اُس وقت کچھ ٹائم تھا لیکن اب نہیں بچا (ہیرس سے) کیوں ہیرس، کبھی تیار ہے؟

کبھی دروازے پر کھڑی ہے جناب!

(تیزی سے) وہی تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں (مز کمرٹ سے) اچھا ڈیئر، خدا حافظ (بوسہ دیتا ہے) میرا خیال ہے کہ تمہاری واپسی

شام سے پہلے ممکن نہیں ہے، ظاہر ہے بھلا تم اتنی دور جا رہی ہو، شام سے پہلے کیسے لوٹ پاؤ گی

(چچا میڈر کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے) (چوکتے ہوئے) ارے، یہ کیسی آواز تھی؟

(گھبرا کر) یہ۔۔۔ یہ غالباً کتا ہے! نہیں جناب، کتا تو ابھی ابھی باہر گیا ہے، میرے سامنے۔۔۔

ابے پچ رہ۔۔۔ یونہی اول فُل کے جاتا ہے، فضول میں اور اسامات ہونے کی کوشش مت کرو

(مز کمرٹ سے) اللہ حافظ ایڈتھ! (دوبارہ بوسہ دیتا ہے) آج کا دن مزے سے اپنی می

کے گھر گزرا نا، اللہ حافظ (دروازہ نمبر ایک سے اُسے باہر نکال دیتا ہے، ہیرس بھی اُسی دروازے سے باہر نکل جاتا ہے)

(دروازے کو تھپتھپاتا ہوئے پکارتا ہے) رچرڈ! یہ کتا تو بہت شور کر رہا ہے، شکر ہے ایڈتھ بروقت

روانہ ہو گئی (دروازے کی چنچنی کھولتا ہے) کیا بات چچا جان، کیا ہوا؟ (چچا میڈر اندر داخل ہوتا ہے) کہیں آپ اپنے آپ کو لاک تو نہیں کر بیٹھے تھے غلطی سے؟

(تیز لہجے میں) کیا کہا اپنے آپ کو لاک کر لیا تھا؟

ملا ہے شاعری سے کیا کہ تم جہاں تھے ہو وہیں وہ بن گئے ارب پتی فلاں فلاں جگاڑے (احمد علوی)

مز کمرٹ

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

مز کمرٹ

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

میڈر چچا

کمرٹ

میڈر چچا

میڈرچا

لیکن طوطا اس کمرے میں نہیں ہے، وہ کوئی عورت ہی تھا، مجھے سو فیصد یقین ہے، کوئی عورت کسی مرد سے باتیں کر رہی تھی۔

کمرٹ

(گھبرائے ہوئے انداز میں) اوہ اچھا وہ۔۔۔ وہ تو ساتھ والوں کی نوکرانی تھی جو ہیرس سے باتیں کر رہی تھی (بے چینی سے) لیکن چچا جان آپ نے سنا تھا کہ کیا باتیں ہو رہی تھی؟

میڈرچا

نہیں۔۔۔ کچھ خاص نہیں سنا، ہاں البتہ میں نے کسی شخص کو خدا حافظ کہتے ضرور سنا تھا۔

کمرٹ

جی جی۔۔۔ ہیرس اُس نوکرانی کو خدا حافظ کہہ رہا تھا، دراصل وہ گاؤں جا رہی تھی۔

میڈرچا

اور پھر کوئی کتے کی باتیں کر رہا تھا، کیا تم نے کوئی کتا بھی پال رکھا ہے؟

کمرٹ

جی جناب، کوئی درجن بھر!

میڈرچا

درجن بھر؟ اور طوطا تو تم نے خود ابھی کہا ہے کہ پال رکھا ہے۔۔۔ لگتا ہے کہ تمہیں گھر میں چڑیا گھر بنانے کا بہت شوق ہے۔۔۔ کوئی اور

کمرٹ

جانور بھی رکھا ہوا ہے؟

کمرٹ

نہیں اور تو کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔ جہاں تک شوقین مزاج ہونے کا تعلق ہے تو ایسا بھی نہیں ہے، آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میری زندگی کتنی

کمرٹ

خاموش اور الگ تھلگ ہے، یوں سمجھ لیجئے کہ تقریباً کسی ریٹائرڈ شخص کی زندگی گزار رہا ہوں،

کمرٹ

ایسے میں کسی نہ کسی سنگت کا ہونا از حد ضروری ہوتا ہے۔

میڈرچا

تمہارے بیان سے تو لگتا ہے کہ تم معیار سے زیادہ مقدار پر یقین رکھتے ہو۔ بہر حال مجھے خوشی اس

کمرٹ

امر کی ہو رہی ہے کہ تم نے اپنی سنگت کے لئے اُن جانور کا انتخاب کیا ہے جو فطری طور پر تو وحشی

کمرٹ

ہوتے ہیں لیکن انسانوں کے وفادار ہوتے ہیں

کمرٹ

اور اُن کے پاس کوئی عقل یا سوچ نہیں ہوتی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تمہیں ہمیشہ جانوروں کی اُس نسل سے خبردار رہنے کی ہدایت کی ہے جو حیرت انگیز طور پر فکری اور عقلی طاقت کے مالک ہوتے ہیں۔ ایسے جانوروں کی نظروں میں ہم انسان لوگ وحشی ہوتے ہیں۔

کمرٹ

ارے چچا جان، ایسا بھی نہیں ہے۔ بہر حال یہ سچ ہے، اب تم اپنے ملازم ہی کو لے لو

میڈرچا

(ہیرس سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے) اپنی تمام تر حماقتوں کے باوجود وہ

کمرٹ

بہر حال بھرپور قوت۔۔۔ جناب کمرٹ۔۔۔

ہیرس

(اُس کی طرف مڑتے ہوئے) کیا ہے بے! ایک صاحب۔۔۔

کمرٹ

خاموش رہو! ٹھیک ہے جناب ل۔۔۔ لیکن۔۔۔

ہیرس

میں کیا کہہ رہا ہوں؟ وہ تو ٹھیک ہے جناب ل۔۔۔ لیکن میری

کمرٹ

صاحب فرما رہے تھے کہ میں۔۔۔ میری

کمرٹ

یہ تو مجھے پتہ نہیں ہے لیکن وہ ابھی ابھی تشریف

کمرٹ

اے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ میں بتانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن۔۔۔

ہیرس

تم بھی بہت ماٹھی چیز ہو۔ جی جناب!

کمرٹ

اب میری گل کو فوراً بلا لاؤ۔۔۔ اب یہ نہ پوچھ بیٹھنا کہ کتنا فوراً؟ (ہیرس سامنے والے

کمرٹ

دروازے سے باہر نکل جاتا ہے) (چچا مینڈر سے) جارح میرا لنگوٹیا پار ہے، لیکن

کمرٹ

(چراغِ صنِ حسرت)



**کمرٹ** تو پھر باہر کا ایک چکر لگا آئیں، بہت لطف آئے گا آپ کو۔۔۔ اس طرف کو چلئے **(انہیں وہی جانے لے جاتا ہے)**

**میڈرچا** نہیں رچڑ، میں یہیں رہنا چاہتا ہوں۔  
**(سامنے کے دروازے سے میریکیل داخل ہوتا ہے، بجا بجا لباس پر کچڑ کے چھینٹے ہیں)**

**میریکیل** آہا، ڈکی۔۔۔ میری یار، میرے جگر۔۔۔ مجھے از حد خوشی ہو رہی ہے تمہیں دیکھ کر۔  
وصال یار کی لذت بتا نہیں سکتا

**کمرٹ** ہاں یار، عرصہ دراز کے بعد تیری صورت نظر آئی ہے، سچ پوچھو تو ٹھنڈی پڑ گئی ہے سینے میں۔  
**میریکیل** بالکل یار، کم از کم سال سے تو زیادہ عرصہ ہو گیا ہے تم سے ملے ہوئے، سچ بتاؤ، میری شکل بھی خاصی بدل گئی ہوگی؟

**کمرٹ** شکل تو خیر وہی ہے لیکن اس وقت تم مجسم زمین سے تازہ تازہ نکلے ہوئے آلوگ رہے ہو۔

**میریکیل** ہا ہا ہا، مجھے پتہ تھا تم یہی کہو گے، یقین مانو یہ سارے کچڑ کے دھبے میں تمہاری اپروچ روڈ سے چھتا ہوا آیا ہوں۔ کیا بتاؤں کیسے سفر کر کے آیا ہوں اس راستے پر، ایمان سے تھا کا مارا ہے کجخت نے، سارا راستہ پیدل مارچ کرتے ہوئے کاٹا ہے، ڈپو میں ایک ہی گھنٹی تھی وہ بھی گاؤں کے کسی مشروٹ نے پہلے سے بک کر رکھی تھی ناچار اپنی دونوں ناگوں پر سوار ہو کر آنا پڑا ہے **(چچا مینڈر کو دیکھتا ہے، منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے کہتا ہے)** لوجی، یہ بھی ٹپکے ہوئے ہیں **(کمرٹ سے)** آپ کی تعریف؟

**کمرٹ** **(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)** مارے گئے، اس سے تو چھکارا ممکن نہیں **(چچا مینڈر سے)** چچا جان میں آپ سے اپنے ایک پرانے لنگوٹے سے

کڑپہ **(جنوبی ہند میں)** میں کل ہند مشاعرہ تھا، ٹھیکیل بدایونی، غمار بارہ بنگوی، حسرت جے پوری اور ہم ایک مقامی رئیس جلال صاحب کے ہاں ٹھہرائے گئے تھے۔ ہم وہاں پہنچے تو شام ہو رہی تھی، سفر کی ٹھکان کو دور کرنے کے لئے سب لوگ اپنی اپنی چار پائیوں پر دراز ہو گئے، صاحب خانہ نے ہمارے آرام کے خیال سے دروازہ بند کر دیا تھا مگر گھر کے بچے **(درجن کی تعداد، اچھی خاصی تھی)** دروازے کو کھول کر ذرا سا جھانکتے اور ہماری طرف اشارہ کر کے کچھ سرگوشیاں کرتے اور پھر بھاگ جاتے۔ ٹھیکیل صاحب تفریح کے موڈ میں تھے، اس لئے جیسے ہی بچے جھانکتے، زور سے ”ہاؤ“ کرتے اور بچے ہنس پڑتے۔ ایک مرتبہ ٹھیکیل صاحب کو نہ جانے کیا سوچھی، دبے پاؤں دروازے کے قریب پہنچے اور پاؤں پاٹ دروازہ کھول کر زور سے ”ہاؤ“ کا نعرہ بلند کیا۔ اس کے ساتھ ہی کئی سُر ملی جھین گونجیں اور کچھ لڑکیاں گرتی پڑتی اندر کو بھاگیں۔ ٹھیکیل صاحب شپٹا گئے۔ واپسی میں وہ راستے بھر یقین دلاتے رہے کہ میں انہیں بچے ہی سمجھا تھا مگر غمار انہیں چھیڑتے رہے کہ میں بھابی سے ضرور تذکرہ کروں گا کہ لڑکیوں کو دیکھ کر تم پر ایسا بھی ”دورہ“ پڑ جاتا ہے۔

### کانا پھوسی از کیف رضوانی

مدتوں سے میری اُس سے ملاقات نہیں ہو پائی ہے **(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک کچھ یاد کرتا ہے)** باپ رے باپ، میں تو بھول ہی گیا تھا، اُسے تو میری شادی کا علم ہے۔۔۔ کہیں چچا جان کے سامنے پھوٹ ہی نہ دے، میں تو تباہ ہو جاؤں گا **(زوردار آواز میں)** چچا جان آپ نے آرام تو کیا ہی نہیں ہے، چلئے کچھ دیر مزید آرام کر لیجئے **(انہیں بازو سے پکڑ لیتا ہے)** چلئے۔

**میڈرچا** لیکن میں آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔

- تعارف کروانا چاہوں گا۔۔۔ یہ میریکیل ہیں!
- میریکیل آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ڈک کے خٹلی چچا ہیں، مسٹر دولت خان ہوں گے صاف صاف۔
- میریکیل (خٹلی کے انداز میں) میں نے کبھی ایسا دعویٰ نہیں کیا ہے۔
- میریکیل جی جناب، آپ کا بڑا پین ہے۔
- میریکیل (ہر وقار انداز میں) آپ نے جواب بھی ابھی مجھے طعنہ دیا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ یہ نہایت نامناسب ہے۔
- میریکیل اوہو، تو آپ نے سُن لیا کہ میں نے آپ کو ”بوڑھا خٹلی“ کہا ہے۔۔۔ ارے اس پر ناراض ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، ہر بوڑھا آدمی اعصابی کمزوری کا شکار ہوتا ہے، آپ بھی اس خصوصیت سے مستثنیٰ نہیں!
- میریکیل (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) خاصا کھلا ڈھلا بندہ لگتا ہے۔
- کمرٹ (میریکیل کو منظر سے ہٹانے کے لئے بہت بھینچ رہا ہے) یار جارج! مجھے پتہ ہے کہ تم نے یہ کچڑ سے لتھڑے ہوئے کپڑے تبدیل کرنے ہوں گے۔۔۔ کیوں؟
- میریکیل نہیں یار، ابھی تو تم سے اچھی طرح ہاتھ بھی نہیں ملائے ہیں (کمرٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر) میرا ارادہ کچھ عرصہ یہیں قیام کرنے کا ہے۔ ابھی تو میں اپنے ایک اور دیرینہ دوست سے ملنے جا رہا ہوں، ویسے یہاں چلت پھرت کرنا خاصا دشوار ہے میرے لئے، لیکن خیر، کچھ دنوں میں عادی ہو جاؤں گا۔۔۔ ہا، ڈکی۔۔۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تم سے بات کئے ہوئے، لگتا ہے صدیاں بیت گئی ہیں۔۔۔ کیسے ہریل طوطے ہوا کرتے
- کمرٹ تھے تم شادی سے پہلے!!
- کمرٹ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ شائد پہلے۔۔۔
- میریکیل ہاں۔۔۔ شادی؟
- کمرٹ (کمرٹ مڑی طرح کھانتا ہے)
- میریکیل زیادہ شرمانے کی ضرورت نہیں (ادھر ادھر دیکھتے ہوئے) کہاں چھپا رکھا ہے تم نے بھابی کو؟ میں تو ابھی تک انہیں دیکھ بھی نہیں پایا ہوں۔۔۔ تم نے منگنی کا اعلان کیا تھا تو میری پوسٹنگ ہندوستان میں ہو گئی تھی۔ میں انہیں دیکھے بغیر ہی ہندوستان چلا گیا تھا۔
- کمرٹ (کمرٹ دوبارہ کھانتا ہے)
- میریکیل اس قدر کھانسی۔۔۔ تم تو واقعی بوڑھے ہو گئے ہو ڈکی!
- میریکیل کیوں جی میریونڈ! یہ آپ کس کی شادی کی بات کر رہے ہیں؟
- کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے کہ میرا وقصہ ہی بیباق ہو گیا۔
- میریکیل ظاہر ہے جناب! میں ڈک کی بات کر رہا ہوں۔ عجیب احمق شخص ہے یہ ڈک بھی۔۔۔ کالج میں بھونڈ مشہور تھا، کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کسی لڑکی سے اس قدر جذباتی انسیت ہو سکتی ہے کہ اُس سے شادی پر ہی شل جائے، اس کی شادی کی خبر ہم سب دوستوں کے لئے کسی دھچکے سے کم نہیں تھی۔
- میریکیل کیوں رچرڈ، تم نے اس بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا؟ (خت لہجے میں) کہیں تم مجھے دھوکہ تو نہیں دیتے رہے ہو؟
- کمرٹ اوہ چچا جان۔۔۔ اللہ کا نام لیں، میں بھلا ایسا کر سکتا ہوں؟
- میریکیل (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) شادی کے

**کمرٹ** (بوکھلائے ہوئے انداز میں) دراصل چچا جان  
 ---مم، م میں بتانا چاہ رہا تھا آپ کو لیکن آپ  
 اُس وقت گھر نہیں تھے، کہیں گئے ہوئے تھے!  
 تو کیا بنا تھا اُس نسبت کا، ٹوٹ گئی تھی؟؟  
**میڈرچچا**  
**کمرٹ** جی۔۔۔ اور باہمی مشاورت سے۔۔۔ مم میں  
 کچھ زیادہ ہی حساس تھا اس معاملے میں، سچو کٹن  
 ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی۔  
**میڈرچچا** مجھے خوشی ہوئی یہ بات سن کر۔۔۔ اور میں بتاؤں  
 کہ بیوی کا کیا ہوتا ہے، صرف اور صرف  
 مصیبتیں پیدا کرنا اور بس!  
**کمرٹ** جی، جی، یہی احساس تھا ہماری علیحدگی کا!!  
**میڈرچچا** آئندہ ایسی کسی حماقت میں ملوث مت ہونا، مجھے  
 تمہاری شادی کے متعلق کوئی خبر نہیں آنی چاہیے  
 ورنہ۔۔۔  
**کمرٹ** نہیں چچا جان، اب تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا،  
 جب سے میری نسبت ٹوٹی ہے، میں نے کسی  
 دوسری خاتون کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں  
 ہے۔  
**میڈرچچا** بہت اچھے بھتیجے، اب تم عقل کی بات کر رہے  
 ہو۔۔۔ یہ اگلی ٹرین کب تک آئے گی یہاں؟  
**کمرٹ** (گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) پانچ منٹوں  
 میں آنے والی ہے اگلی ٹرین!  
**میڈرچچا** بس اسی ٹرین سے آرہی ہے میری بیوی!  
**کمرٹ** (حیرانی سے) آپ کی بیوی؟ آپ کا مطلب  
 ہے آنٹی کلی میٹھا؟  
**میڈرچچا** ظاہر ہے، تمہارا کیا خیال ہے، کتنی بیویاں ہیں  
 میری؟؟  
**کمرٹ** آپ نے اُن کی آمد کا تذکرہ نہیں کیا تھا!  
**میڈرچچا** ہیں؟ میں نے نہیں لکھا تھا اپنے خط میں اس  
 بارے میں؟ بھئی مبالغہ ہو گئی مجھ سے، اُنہوں

ذکر سے تو یہ چڑ ہی گیا ہے (زوردار آواز میں)  
 کیوں ڈک؟ کیا نسبت برقرار نہیں رہ پائی  
 تھی؟ اس کا بھی وہی انجام ہوا تھا جو ایسی حماقتوں  
 کا ہوتا ہے؟

**کمرٹ** جج، جی چچا جان۔۔۔ کیسی نسبت اور کہاں کی  
 شادی، جیسی طے پائی، ویسی فوراً ٹوٹ بھی گئی،  
 قریباً چھ ماہ قبل کی بات ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر)  
**حاضرین سے آنکھ مارتے ہوئے** اُس وقت  
 میں شادی شدہ تھا (میریکیل سے) میرا خیال  
 ہے کہ تمہیں اب اپنے کپڑے تبدیل کر لینے  
 چاہئیں!!

**میریکیل** وہ تو ٹھیک ہے یا لیکن میں تو کپڑے لایا ہی نہیں!  
 یہی کپڑے ہیں جو پہنے ہوئے ہیں!

**کمرٹ** میں تمہیں اپنے دئے دیتا ہوں (پکارتا ہے)  
 ہیرس!

**کمرٹ** مجھے بہت افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہیں  
 تکلیف ہو رہی ہے۔۔۔ خصوصاً شادی والے ذکر  
 پر!!

**کمرٹ** چھوڑو یار! لیکن اب مزید نہیں، ٹھیک ہے ناں!!  
**(ہیرس سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے)**

**کمرٹ** (ہیرس سے) ہیرس! محترم میریکیل کو میری  
 خوابگار میں لے جاؤ۔۔۔ اور میریکیل! میرا خیال  
 ہے کہ میرا ایک استری شدہ سوٹ کرسی پر پڑا ہوا  
 ہے، جب تک تمہارے کپڑے صاف نہیں ہو  
 جاتے، تم وہی پہن لو!

**ہیرس** ٹھیک ہے جناب! (ہیرس اور میریکیل وہی  
**طرف والے دروازہ نمبر ۴ سے نکل جاتے ہیں)**

**میڈرچچا** اب بتاؤ رچرڈ۔۔۔ تم نے مجھے اپنی اُس نسبت  
 کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا؟





عصبیت، سازشِ غنیم، نفاق  
کھا رہے ہیں تمام دست و پے  
سونڈیاں اس قدر ہوں جب درپے  
تو شجر کا خدا ہی حافظ ہے

نوید ظفر کیانی

نے آنا تو میری والی ٹرین میں تھا لیکن پھر وہ کسی  
کام سے ٹھہر گئیں کہاگلی ٹرین میں آجائیں گی۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) گلتا ہے کہ  
آج کا دن استقبالیوں کی نذر ہی ہو جائے گا۔

اب اسی کو لے لور چڑ، تم نے یہ بات محسوس کی ہو  
گی اور اسی سے ضرور سبق سیکھا ہو گا کہ ہم میں ذرا  
سی غلط فہمی پیدا ہوئی تھی، اور اب تک ہم میں بات  
چیت بند ہے۔

اوہ۔۔۔ یہ تو بہت بُرا ہوا۔

ارے نہیں بھتیجے، میرے حق میں تو بہت ہی اچھا  
ہوا ہے۔ تم شاید اسے میری عادت سمجھ رہے ہو  
لیکن جب عادت پختہ ہو جائے تو فطرتِ ثانیہ بن  
جاتی ہے، سمجھ رہے ہوں ا میری بات؟؟

جی چچا جان۔

اور اگر تمہاری چچی، یعنی میری بیوی تم سے یہ کہے  
کہ تم اس شخص کو، یعنی مجھے جانتے ہو تو تم بخوشی  
کہہ سکتے ہو کہ نہیں جانتے۔

کیا مطلب ہے آپ کا، کیا میں بالکل ہی اجنبیت  
کا اظہار کر دوں؟

ارے نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔۔۔ بس جب  
وہ پوچھے تو برات کا اظہار کر دینا۔۔۔ وہ تمہارے  
جواب سے خوش ہو جائے گی اور یقین مانو اس  
سے میرے جذبات مجروح نہیں ہوں گے، میں  
خود جو تم سے ایسا کرنے کو کہہ رہا ہوں، یہی اُس کی  
فطرتِ ثانیہ کا تقاضہ بن گیا ہے۔ ہاں البتہ اگر  
تمہیں اس پر اعتراض ہے تو ہم یہ بیویوں والا  
باب ہی بند کر دیتے ہیں۔

یہ ٹھیک رہے گا چچا جان۔

اور ہاں، وہ تمہارا طوطا، کریسوس نسل کا ہے، یا  
ایر تھیکس ہے وہ؟

کمرٹ

میڈرچا

کمرٹ

میڈرچا

کمرٹ

میڈرچا

کمرٹ

میڈرچا

کمرٹ

میڈرچا

کمرٹ

(شش و پنج میں) پہنچ نہیں جناب، بس سیدھا سادا

ساہرے رنگ کا طوطا ہے، بولنے والا طوطا!!

میڈرچا

بہت جی چاہ رہا ہے اُسے دیکھنے کا۔

(ہیرس دہائی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے داخل

ہوتا ہے)

کمرٹ

(پریشان ہو کر) مم۔۔۔ معذرت چاہتا ہوں

جناب۔۔۔ مم مگر۔۔۔

میڈرچا

اگر مگر مت کرو جیسے، تمہارا یہ بندہ اُسے لے آئے

گا (ہیرس سے) جیمز، طوطا اُٹھا لاؤ!!

ہیرس

(حیرانی سے) کون سا طوطا جناب؟

میڈرچا

طوطا۔۔۔ طوطو الف طا، طوطا

ہیرس

(کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کمرٹ کی طرف

دیکھ کر) میرا خیال ہے جناب کہ۔۔۔

کمرٹ

(تیزی سے) خیال۔۔۔ لو بھی اب ان کا بھی

کوئی خیال ہونے لگا۔۔۔ اے خیال ویال کو

چھوڑو اور طوطے کو اُٹھا کر لے آ۔۔۔

ہیرس

آپ کا مطلب ہے کہ لائبریری سے اُٹھا کر لے

آؤں۔۔۔ وہ جو کس بھرا طوطا ہے، اُون والا؟

کمرٹ

کیا مطلب ہے تیرا۔۔۔ اے ماٹھی سرکار! وہ جو

اصلی پروں والا ہے وہ اُٹھا کے لا۔

ہیرس

(کچھ نہ سمجھتے ہوئے) جج جی جناب۔۔۔

کمرٹ

اے جلدی بھاگ اور اُس کے بغیر منہ نہ

دکھانا۔۔۔

ہیرس

جج جی جناب (ساننے والے دروازے سے

باہر نکل جاتا ہے)

میڈرچا

کیا تمہارے پاس ایک سے زیادہ طوطے ہیں؟

کمرٹ

جی ہاں۔۔۔ کوئی درجن بھر ہوں گے، دوسروں کو

تو میں بھول ہی گیا ہوں۔

(میریکیل داخل ہوتا ہے، جو کڑوں والے کپڑے

پہنے ہوئے ہیں)

میریکیل

کیا اس سے بہتر کپڑے نہیں تھے میرے لئے؟

کمرٹ

ارے، یہ کیا پہنا ہوا ہے تم نے؟؟

میریکیل

کیا کہہ رہے ہو یا، تم نے کہا تھا کہ کرسی پر رکھے

ہوئے کپڑے پہن لوں، کرسی پر تو یہی رکھے

ہوئے تھے۔ تمہارا بندہ میرے کپڑے اُٹھا کر لے

گیا، وہاں ان کپڑوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔

کچھ نہ پہننے سے تو بہر حال بہتر تھا کہ یہی کپڑے

پہن لوں!

کمرٹ

شکر ہے کہ تم نے کچھ بھی نہ پہننے کو ترجیح نہ دی،

میرے کہنے کا مطلب ہے کہ میں نے اس سوٹ

کے بارے میں نہیں کہا تھا، یہ تو خول پارٹی میں

پہننے کے لئے ہوتا ہے (تہہ لگاتا ہے) یا، تم تو

بالکل جو کر لگ رہے ہو اس میں۔

میریکیل

وہ تو گناہی تھا، ظاہر ہے تم یہی چاہتے تھے کہ میں

جو کر نظر آؤں۔

کمرٹ

(بدستور ہنسنے ہوئے) معاف کرنا یا۔۔۔ اب

براہ مہربانی ان کپڑوں کو اتار ہی دو تو بہتر ہے۔

نہیں نہیں، مجھے اس میں بڑا مزہ آ رہا ہے، دیکھو،

دیکھو میں پھر جوان ہو گیا ہوں، (رقص کرنے کے

انداز میں میز کے گرد ایک چکر لگاتا ہے، اُس کی

نظر کارنس پر پڑی ہوئی سز کمرٹ کی تصویر پر

پڑتی ہے، وہ ڈک کر اُسے دیکھنے لگتا ہے)

میڈرچا

یہ انتہائی بچکانہ انداز سے جو جوان بننے کی کوشش

کر رہا ہے، ذرا دیکھو تو سہی رچرڈ!

(تصویر کو دیکھتے ہوئے) کیوں ڈک، یہ کون

ہے؟ بڑی خوبصورت لڑکی ہے!!

کمرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میری بیوی کی

ہے اور کس کی ہے (بڑی طرح کھانسا ہے اور

پھر جلدی سے کہتا ہے) تو میں آپ کو بتا رہا تھا چچا

جان کہ مجھے طوطے پالنے کو بہت سے بھی کچھ

وہاں بھولے سے رکھ گیا ہوگا۔ یقیناً ملازمہ نے اُسے دی ہوگی اور وہ اسے یہاں چھوڑ گیا ہوگا، یہ جارج کچھ ایسا ہی بھلکھو ہے!

بہت ہی ماٹھا ہے یہ جارج بھی!

بالکل جناب، سو فیصد ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔

(تصویر پر نظر جمائے ہوئے ہے) اس پری کا نام کیا ہے ڈی؟

نن نام۔۔۔ سس، سیلی، جی ہاں سیلی نام ہے اس کا!

کیا مجھے دیدار کر سکتے ہو اس کا؟ یار نکالو کہاں چھپا رکھا ہے یہ خُسن کا خزانہ!! ناممکن!

نہیں یار بس ابھی کے ابھی، پلیز!

میں نے کہا ناں کہ اس وقت یہ ممکن نہیں۔۔۔ یہ قصبے میں گئی ہوئی ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) آج تو اتنے جھوٹ بولنے پڑ رہے ہیں کہ اگلے پچھلے تمام ریکارڈ ٹوٹ گئے ہوں گے۔

واپس کب لوٹے گی؟

(قدرے غصے سے) ایسا لگ رہا ہے میریکیل کہ تم میری۔۔۔ میری، میری ملازمہ میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی دلچسپی لے رہے ہو۔

بالکل، یہ چیز ہی کچھ ایسی لگ رہی ہے۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میں اس بدبخت سے ٹھیک ہی ڈر رہا تھا، ایک دو سوال اور کئے اس نے تو سارا دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی سامنے آ جائے گا۔

کیوں ڈک، تم نے بتایا نہیں کہ۔۔۔؟

(بات کاٹتے ہوئے) نن نہیں اس تذکرے کو چھوڑیں، اس وقت مجھے ایک اور فوری مسئلہ

زیادہ شوق ہے۔۔۔ بلکہ میں تو انہیں دوسرے تمام پالتو جانوروں پر ترجیح دیتا ہوں اور یہ جو بزنر رنگ والے طوطے ہیں، یہ تو میرے فیورٹ ہیں۔۔۔ کتنے۔۔۔ کتنے مزہ ہوتے ہیں واہ!

(سُج کے نچلے والے حصے میں کمرٹ کی طرف آتا ہے، تصویر اب بھی اُس کے ہاتھ میں ہے) کیا کہا تھا تم نے کون ہے یہ، کوئی رشتہ دار ہے یہ تمہاری؟

(جان بوجھ کر لاعلمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے) کیا؟ رشتہ دار؟؟ کیا رشتہ دار؟؟ کس کا رشتہ دار؟؟

ارے یہی جو من موٹی سی لڑکی ہے (تصویر چچا میڈر کو دکھاتا ہے اور کمرٹ کو شرارت سے کمر پر ٹھوکا دیتا ہے) خوبصورت ہے ناں؟

(تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے) ارے! یہ کہاں سے ملی تھیں؟

کارنس سے اور کہاں سے، کون ہے یہ؟ (شش و پنج میں کہ کیا کہے) یہ۔۔۔ اچھا اچھا یہ۔۔۔ یہ تو ملازمہ کی تصویر ہے، جی ہاں ہماری ملازمہ ہے یہ!!

ملازمہ؟ کیا بد نصیبی ہے، اتنی خوبصورت لڑکی اور ملازمہ، ارے یہ تو کسی شہزادی سے ہرگز ہرگز کم نہیں لگتی (تصویر چچا میڈر کے حوالے کر دیتا ہے) آپ خود ہی ایمان سے کہیں بزرگو، کیا یہ کسی شہزادی کی تصویر نہیں ہے؟؟

لیکن رچرڈ! ایک ملازمہ کی تصویر تمہارے نشست والے کمرے میں کیا کر رہی ہے، مجھے تو تمہارا ذوق قطعاً پسند نہیں آیا۔

مم مجھے نہیں پتہ۔۔۔ پتہ نہیں یہ یہاں کیسے آ گئی، ہونہ ہو یہ ہیرس کے کام ہیں، وہی اسے

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

میڈر چچا

کمرٹ

میڈر چچا

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ



منیر نیازی ”پردے“ کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے۔ جوشِ خطابت میں کہنے لگے۔  
 ”میں پردے کا قائل نہیں ہوں۔ میں نے اپنی بیوی کو پردہ کرنے سے سختی سے منع کر رکھا ہے“ ایک لمحے کے لئے رُکے اور اپنا فقرہ یوں مکمل کیا ”سوائے ایک کے۔۔۔ اور وہ ہے کشورناہید (اُس کی بیباکیوں کی وجہ سے)۔۔۔ میں نے کہہ رکھا ہے کہ سوائے کشورناہید کے کسی سے پردہ نہ کرنا!!“

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) میرا خیال ہے کہ اس وقت میرے بات کا کوئی مطلب نہیں نکل سکتا اس لئے کہ یہ موصوف تو مجھے قطعی طعہ پر نظر انداز کرنے کے چکر میں ہیں (کچھ توقف کے لئے چپ چاپ کھڑا رہتا ہے پھر ساتھ والی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) خاصا ماتھا کر کے رکھ دیا ہے یہاں کی آب و ہوائ بھی۔۔۔

(ہیرس سامنے والے دروازے سے داخل ہوتا ہے، اس کے پیچھے مسز میڈر اور اس کی ملازمہ سیلی ہیں، ہیرس اعلان کرنے والے انداز میں کہتا ہے) مادام کلی مینیئنا میڈر (چچا میڈر چوکنے ہو جاتے ہیں لیکن بدستور لائقیت سے اخبار پڑھتے رہتے ہیں، میریکیل اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

(تقریباً چیختے ہوئے) اوئی سارا۔۔۔ یہ کیا چیز ہے؟

سیلی کسی سرکس کا جوکر لگتا ہے مادام! ہو سکتا ہے کہ ہیریکیل صاحب نے ہمیں بھر رکھا ہو (ہیریکیل سے) میں انہیں آپ کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا جناب!

میریکیل بھیس بھرا ہوا ہے؟ چل بے!! (مسز میڈر سے جھک کر کہتا ہے) میں جارج میریکیل ہوں مادام، آپ کا خادم!!

مسز میڈر میرے خادم۔۔۔ بابا بابا، تم بھلا میری کیا خدمت

درپیش ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی ایک اور جھوٹ کے لئے تیار ہو جائیں، واہ! کیا شیطانی دماغ پایا ہے میں نے بھی، لیکن کیا کیا جائے اس مشروٹ کی بے لگام تیغ زنی سے بچنے کا اور کوئی طریقہ بھی تو نہیں ہے، یہ شخص اُس وقت تک منہ بند نہ کرے گا جب تک بات کے موضوع کو ہی تبدیل نہ کر دیا جائے (با آواز بلند) میں آپ دونوں سے کچھ دیر کے لئے معذرت چاہتا ہوں، بس تھوڑی دیر بعد حاضر ہوتا ہوں۔

(سامنے کے دروازہ نمبر ۲ سے باہر نکل جاتا ہے) کیوں انکل جی! کیا یہ قابلِ افسوس بات نہیں ہے کہ اس قدر حسین لڑکی اپنی زندگی کو ملازمہ کی حیثیت سے برباد کر رہی ہے، آپ کیا کہتے ہیں اس معاملے میں؟

(قدرے تلخی سے) میں اُس معاملے میں کچھ نہیں کہتا (اپنے کوٹ کی وہنی جیب سے اخبار نکالتا ہے اور کرسی پر دروازہ پر ہونے لگ جاتا ہے)

مجھے پتہ تھا جناب کہ آپ یہی کہیں گے کہ آپ اس معاملے میں کچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں، وہ تو میں خود بھی نہیں ہوں، لیکن ذرا سی دیر کے لئے یہی سوچ لیں کہ اس جیسی حسین و جمیل دو شیزہ ملازمہ کی حیثیت سے کیسے زندگی گزارتی ہوگی، کیسی کرب ناک زندگی ہوگی اس کی، یک و تنہا، جیسے صحرا میں کوئی اکیلا آدمی (جواب کا انتظار کرتا ہے) ذرا اپنے آپ کو اس ملازمہ کی جگہ رکھ کر سوچیں، آپ کو پسند آئی گی ایسی زندگی؟ میرا مطلب ہے کہ آپ اس قسم کی زندگی سے لطف اندوز ہوں گے؟ لطف اندوز ہونے سے میری مراد۔۔۔ میرا مطلب یہ تھا کہ۔۔۔ (چچا میڈر کی طرف دیکھتا ہے جو مطلقاً توجہ نہیں دیتے ہیں)

میریکیل

میڈر چچا

میریکیل

سیلی

ہیرس

میریکیل

مسز میڈر

محشر بدایونی سے ہماری ملاقات ٹنڈو محمد خان کے محل پاکستان مشاعرے میں ہوئی تھی، اس کے بعد ایک طویل عرصے تک ہم محشر صاحب سے نہ مل سکے۔ کئی ماہ بعد کراچی کے ایک مشاعرے میں ملے تو کہنے لگے ”یہ تو یاد ہے کہ آپ کیف رضوانی ہیں مگر یہ قطعاً یاد نہیں آتا کہ آپ سے ملاقات کہاں ہوئی تھی۔“ ہم نے کہا۔

اک ذرا چنگی تو لیجے حافظے کی ران میں  
ہم ملے تھے آپ سے ٹنڈو محمد خان میں  
اور محشر صاحب نے لپک کے ہمیں گلے لگالیا۔

### کانا پھوسی از کیف رضوانی

مجھے تو یہ صاحب ایسے چمکا دڑ دکھائی دیتے ہیں جو  
اپنے آپ کو عقاب کہہ رہے ہوں، لیکن میں  
دھوکہ نہیں کھا سکتی کیونکہ میں نے چمکا دڑ کو دیکھا  
ہوا ہے (چچا مینڈر سے) سُن رہے ہوتے؟  
جی جی، بالکل سُن رہا ہوں، ایک ایک لفظ (منہ  
پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لیکن یہ کہہ کیا رہی  
ہے آخر؟

چمکا دڑ تو میں نے بھی دیکھ رکھا ہے مادام۔  
اور میں نے بھی (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین  
سے) اس سے زیادہ عزت افزائی اس بڑھے کی  
اور کیا ہوگی (مز مینڈر سے) میں آپ سے  
صاحب کا تعارف کرانا چاہوں گا مادام (چچا  
مینڈر بے چینی سے پہلو بدلتا ہے)

خاموش! تم کیا جانتے ہوں ان کے بارے  
میں!!

نہیں مادام میں جانتا ہوں ان۔۔۔

یہی ناں کہ یہ صاحب اور میں اجنبی ہیں؟

جج جی مادام مل لیکن۔۔۔

اور میں چاہوں گی کہ ہم بدستور اجنبی ہی رہیں  
(چچا مینڈر سے) سُن رہے ہیں اجنبی صاحب؟

کر سکتے ہو؟

مادام، یہ جعفر صاحب کے دوست جارج  
میریکیل ہیں (میریکیل سے) معذرت  
جناب، میرا خیال تھا کہ شاید آپ نے خول پارٹی  
کے لئے مجھے بھرا ہوا ہے۔

اوہ تو یہ کمفرٹ کا دوست ہے!

جی مادام، یہ کمفرٹ کے دیرینہ دوست ہیں۔  
سارا، کیا واقعی ہیرس نے یہی کہا ہے کہ یہ کمفرٹ  
کا دوست ہے؟

جی مادام، سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) اگر یہ کمفرٹ  
کا دوست ہے تو اس کا دشمن کیسا ہوگا؟

(ہیرس سامنے والے دروازے سے ہنستا ہوا چلا  
جاتا ہے)

مادام، میں معذرت چاہتا ہوں اگر میری کسی بات  
سے آپ کو یا آپ کی بیٹی کو کسی قسم کی تکلیف پہنچی  
ہو۔

میری بیٹی؟ یہ میری فرانسیسی ملازمہ ہے۔

(میری آداب کہنے کے اعزاز میں جھکتی ہے، چچا  
مینڈر ہونٹ سکڑ کر ہلکی سی سیٹی بجاتے ہیں)

(قدرے غصے سے) کیوں سارا! یہ کون صاحب  
ہیں؟

پتہ نہیں مادام، مجھے تو سیٹی بجانے والا کوئی باگڑ بلا  
قسم کی چیز دکھائی دیتی ہے۔

(چچا مینڈر اپنی بے عزتی کے احساس سے سرخ پڑ  
جاتے ہیں اور سیٹی بجانا بند کر دیتے ہیں)

ارے آپ نہیں جانتیں؟ یہ ڈکی، میرا مطلب ہے  
کہ کمفرٹ کے چچا ہیں۔

کیوں سارا؟ کیا اس نے کمفرٹ کا نام لیا ہے؟  
سنا تو میں نے بھی یہی ہے مادام!

میریکیل

مز مینڈر

ہیرس

مز مینڈر

سلی

مز مینڈر

میریکیل

مز مینڈر

مز مینڈر

سلی

میریکیل

مز مینڈر

سلی

کرشن چندر نے دورانِ ملاقات اپنی نئی کتاب ”ایک گدھے کی سرگزشت“ کنہیا لال کپور کو پیش کی۔  
کنہیا لال کپور نے کتاب لے کر کرشن چندر کو یوں داد دی۔  
”تم نے اچھا کیا، افسانے لکھتے لکھتے اپنی سوانح بھی لکھ ڈالی۔“

میر کیل

معذرت خواہ ہوں مادام، میرا یہ مطلب نہیں تھا، میں آپ پر ان بزرگوار کی واقفیت زبردستی تھوپنا نہیں چاہتا ہوں لیکن میں بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ یہ صاحب بہت اچھے اخلاق و عادات کے مالک ہیں اور ان کی محنت میں خوش رہیں گی۔۔۔ تاہم، جیسی آپ کی مرضی (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) عجیب گزبڑ گھونالہ ہے بھی ان خاتون کا مزاج بھی۔

مز میڈر

سارا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ یہ جو اجنبی صاحب ہیں یہ اپنے متعلق میرے خیالات سے بخوبی واقف ہوں گے، کیوں؟  
اگر ان میں کامن سنس ہے تو یقیناً واقف ہوں گے مادام!

سیلی

(چچا میڈر دوبارہ ہونٹ سکود کر سیٹی بجانا شروع کر دیتے ہیں)

مز میڈر

دیکھو، دیکھو، اس نامعلوم شے نے پھر شوکننا شروع کر دیا ہے! میرے تو دست و پے میں چنگاریاں ٹپکنے لگتی ہیں یہ آواز سن کر!

سیلی

(چچا میڈر سے) کیوں جناب، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اپنے سیٹی بجانے کے شوق کو کسی دوسرے خوشگوار لہجوں کے لئے موقوف فرمادیں، یہ معزز خاتون احتجاج کر رہی ہیں۔

(چچا میڈر سیٹی بجاتے رہتے ہیں، کمرٹ سامنے والے دروازہ نمبر ۲ سے ظاہر ہوتا ہے)

کمرٹ

آخا۔۔۔ محترم چچی جان! مزاج شریف؟

میر کیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ایں؟ ڈک کی چچی؟ یہ کیا گیم ہے بھی!

کمرٹ

مجھے امید ہے کہ آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا ہو گا۔

مز میڈر

(کمرٹ کو آغوش میں لیتے ہوئے) کیا حال ہے بچے! کتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں دیکھے ہوئے!!

کمرٹ

مجھے امید ہے کہ میرے دوست میر کیل نے آپ کو خاصا محفوظ کیا ہو گا۔

مز میڈر

تمہارا دوست؟ کیا واقعی یہ تمہارا دوست ہے (سیلی سے) کہیں میرے کان دھوکہ تو نہیں دے رہے، میں نے ابھی ابھی رچرڈ کو کہتے سنا ہے کہ یہ شخص۔۔۔ یہ سامنے والا شخص اس کا دوست ہے؟

سیلی

جی مادام، آپ نے بالکل ٹھیک سنا ہے، ماسٹر کمرٹ نے انہیں دوست ہی کہا ہے۔

مز میڈر

ہائے رچرڈ، تمہارا معیار کتنا گر گیا ہے۔۔۔ ٹھیک کہا ہے کسی نے، ہر آدمی اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے۔۔۔ کیا اب تم سرکس کے جوکروں اور بازیگروں سے بھی دوستی کرنے لگے ہو؟

میر کیل

(کمرٹ بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روکتا ہے)

کمرٹ

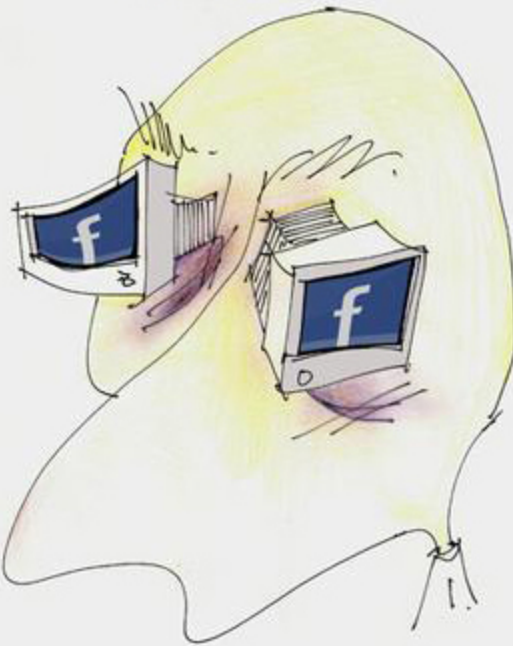
ل۔۔۔ لیکن محترمہ۔۔۔ میں۔۔۔ نہیں چچی جان آپ غلط سمجھ رہی ہیں، محترم میریگل نہ تو سرکس کے جوکر ہیں اور نہ ہی کسی قسم کے بازیگر، بلکہ خاصا معزز قسم کا خوش پوش، یار باش انسان ہیں۔ ان کے کپڑوں پر کچھ لگ گیا تھا، چنانچہ انہیں اپنے کپڑے اتارنے پڑے، غلطی سے یہ میرے خول پارٹی والا لباس پہن گئے ہیں۔۔۔ خاصے مضحکہ خیز لگ رہے ہیں، ہیں ناں؟



(چچا میڈر سیٹی بجانے لگتے ہیں)

کمفرٹ (انداز میں غوث پیدا کرتے ہوئے زور سے)

## آج کل کی دوستی



ٹھیک ہے کہ مدتوں سے آپ ہیں ہمسائے میں  
بات پھر بھی یہ مرے پلے ذرا پڑتی نہیں

کس طرح ممکن تھا ربطِ باہمی، جب آپ نے  
فیس بک پر دوستی کی استدعا بھیجی نہیں

نوید ظفر کیانی

(کمفرٹ ہنستا ہے، چچا میڈر بھی اُن کی ہنسی میں  
شریک ہو جاتا ہے)

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ویسے سرکس کا  
جو کر قرار دینے والا آئیڈیئر انہیں، بلکہ اس شخص  
کی شخصیت سے تو خاصا میل بھی کھاتا ہے یہ  
لقب --- سرکس کا جو کہ --- بابا بابا ---

(بہ وقار انداز میں) حیرت ہے ڈک --- تم  
کہہ رہے ہو کہ یہ شخص کوئی معزز شخص ہے، چلو مانا  
کہ ایسا ہی ہوگا، لیکن یہ کیسا معزز شخص ہے جس  
کے لباس پر کیچڑ لگا ہوا تھا --- اور میری سمجھ میں  
نہیں آ رہا ہے کہ تم نے اس قسم کا جو کروں والا  
لباس اپنے گھر میں کیوں رکھ چھوڑا ہے؟

(چچا میڈر ہنستے ہیں)

اور، رچرڈ، یہ کون شخص ہے؟  
یہ --- لک --- کیا آپ نہیں جانتی کہ یہ کون  
ہیں --- یہ --- یہ --- (اچانک اُسے چچا  
میڈر کا کہا یاد آ جاتا ہے) نن --- نہیں چچی  
جان، مجھے نہیں پتہ کہ یہ کون ہیں!

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بال بال بچا  
ہے بچو گزرا ---

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ ڈک کہہ کیا  
رہا ہے؟ باؤلا ہو گیا ہے کیا؟

شکر ہے کہ تم نہیں جانتے! اسے --- جب سے  
میں یہاں آئی ہوں، یہ میرا مذاق اڑائے جا رہا  
ہے۔

ایں --- مذاق اڑا رہا ہے آپ کا؟  
جی جناب! جب سے ہم لوگ یہاں داخل ہوئے  
ہیں، یہ مالکن کو چڑائے جا رہے ہیں۔

خاصی متنازعہ قسم کی شے ہے یہ --- رچرڈ! اسے  
کسی بھی طور یہاں سے چلتا کرو!

میڈر چچا

مز میڈر

مز میڈر

کمفرٹ

میڈر چچا

میریکل

مز میڈر

کمفرٹ

سیلی

مز میڈر

کیوں محترم! آپ تشریف لے جائیں گے یہاں سے؟ (منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے عاجزی سے) چچا جان! سنگ روم میں سگار کی نئی ورائٹی آپ کی منتظر ہے!!

(اٹھتے ہوئے) مجھے سگار وگار کا کوئی شوق نہیں لیکن چلیں، یہاں سے جانے کا بہانہ ہی سہی!!

(سامنے والے دروازے سے نکل جاتا ہے)

(میریکمیل سے) جارج۔۔۔ مجھے علم ہے کہ تمہیں سگار خاصے پسند ہیں!

ہاں ڈک، تمہاری معلومات میرے بارے میں بالکل صحیح ہیں، میں تو سگار کا دیوانہ ہوں اس لئے میں بھی چلا چچا میڈر کے پاس!! (وہ بھی سامنے والے دروازے سے نکل جاتا ہے)

(کمرٹ کے گرد لاڈ سے اپنی ہاتھیں حائل کرتے ہوئے) آہ رچرڈ۔۔۔ میری زندگی تو افسانہ بن کر رہ گئی ہے۔

نہیں مادام۔۔۔ ایسا نہ کہیں!

(درشتی سے) سارہ! تم میری سرپرست بننے کی کوشش مت کرو!!

سوری مادام، میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا، میں کہنا چاہ رہی تھی کہ آپ کمال کا صبر رکھتی ہیں۔

بالکل درست کہا ہے سارہ تم نے، یہ میری شال اور ہیٹ پکڑنا۔۔۔۔۔

(دونوں چیزیں اُسے پکڑاتی ہے اور خود رونا شروع کر دیتی ہے)

میری زندگی ایک سائے سے بندھی ہوئی ہے، ہر گزرتا لمحہ مجھ پر کوڑے برس رہا ہے۔۔۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتے رچرڈ کہ میڈر مجھ سے کیسا سلوک کر رہا ہے۔

یہ تو بہت بُرا ہوا۔۔۔ کیا آپ دونوں میں اکثر

سیہ زلف پریشاں کے عیوض شانے پہ چوٹی تھی

ستارہ تھا مگر دُمدار تھا، کل شب جہاں میں تھا (بیدل جونپوری)

جھڑپ رہتی ہے۔

مز میڈر (روتے ہوئے) جھڑپ؟ ارے جھگڑوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ کہو!

سیلی جناب! مادام صحیح فرما رہی ہیں، بہت زیادہ جھگڑے ہوتے ہیں دونوں میں، مادام صاحب سے ہر وقت لڑتی رہتی ہیں۔

مز میڈر (ڈانٹتے ہوئے) سارا؟ میں کب لڑتی ہوں اُن سے؟

سیلی (جلدی سے) جج، جی مادام! آپ ان سے جھگڑا نہیں کرتی ہیں، وہی آپ سے ہر وقت لڑتے رہتے ہیں۔

مز میڈر (کمرٹ کے گرد بازو حائل کرتی ہیں اور اُس کے کندھے پر سر رکھ دیتی ہیں) وہ مجھ سے اتنی بے اعتنائی برتتے ہیں کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اپنا یہ تھکا ماندہ سر کس کے کندھے پر رکھوں!

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) گلتا ہے خاصی پریکٹس کرتی رہی ہیں محترمہ اس ایکٹ کے لئے۔

شاید دہلوی اکبر آبادی کا شگفتہ مزاجی اور فی البدیہہ شعر گوئی میں کوئی جواب نہیں تھا۔ ایک محفل میں مخدوم محی الدین، شاذ تمکنت، سلیمان ادیب اور ارقم الحروف موجود تھے، خوش گویاں ہوتی تھیں کہ مخدوم نے شاہد صدیقی سے پوچھا ”یاروہ میر کے شعر کا مصرعہ“

اولیٰ کیا ہے؟“

شاہد صاحب نے پوچھا ”کون سا شعر؟“

مخدوم نے جواب دیا ”وہی“:

اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے

شاہد صدیقی نے ایک لمحہ غور کیا اور جواب تیار تھا۔

یہ بات کہہ کے میر تقی میر مر گئے

اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے

کانا پھوسی از کیف رضوانی

## بلا عنوان



مز میڈر خود میرا شوہر بھی مجھے بوجھ سمجھتا ہے۔

کمفرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) محترمہ ہیں بھی تو خاصی وزنی۔۔۔

مز میڈر میں تو اُن کے نزدیک ملازمہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

کمفرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ان محترمہ نے تو مجھے ڈیگر ہی سمجھ لیا ہے۔

مز میڈر تم شادی شدہ نہیں ہوناں رچرڈ، ورنہ تم میرے دکھ کو با آسانی سمجھ جاتے۔

کمفرٹ (چونک کر) ایں! کیا کہا؟ شادی شدہ؟؟ شادی اور میں۔۔۔ بابا بابا

(سامنے والے دروازے سے مز کمفرٹ داخل ہوتی ہے)

مز میڈر لیکن تم نے کبھی نہ کبھی شادی تو کرنی ہی ہے۔

(سامنے والے دروازے سے چچا میڈر اور میریکیل بھی داخل ہوتے ہیں، میریکیل کے منہ میں سگار ہے)

کمفرٹ لیکن چچی جان نہ تو میری شادی ہوئی ہے اور نہ ہی میں مستقبل میں ایسی کسی حماقت کا ارادہ رکھتا ہوں۔

(مز کمفرٹ صدمے سے چیخ پڑتی ہیں)

مز میڈر (مڑ کر اُس کی طرف دیکھتی ہے) کیوں رچرڈ، یہ کون عورت ہے؟

کمفرٹ (بوکھلائے ہوئے انداز میں) اوہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ کون ہو سکتی ہیں، ہاں ہاں ارے یہ تو میری ملازمہ ہیں۔

(سامنے والے دروازے سے ہیرس داخل ہوتا ہے، صندوق اور بہت سے پیک سے لدا پھندا ہے، مز کمفرٹ اس کے پیچھے جھکی ہوئی ہے)

پردہ گرتا ہے۔





محمد خلیل الرحمن



سفر نامہ

# جیون میں اک بار آنا سنگاپور

ادھر چودھری صاحب بات کے کپکپے نکلے اور انھوں نے ناشتے کے لیے موجود تمام اشیاء کے ساتھ خوب انصاف کیا۔

دورانِ ناشتہ وہ ترنگ میں آکر کچھ اور کھلے اور بتایا کہ کل رات انھوں نے ایک مساجد سٹروفن بھی کھڑکایا تھا اور بھادتاو وغیرہ کے تمام مراحل بحسن و خوبی سر کر لیے تھے۔ ہم نے انھیں معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے ان سے سوال کیا، ”ذرا بتانا تو! اپنے کمرے کا کیا نمبر تم نے انھیں لکھوایا تھا؟“

اب تو وہ رنگے ہاتھوں پڑے گئے تھے لہذا شرماتے ہوئے اعتراف کیا کہ انھوں نے ہمارے کمرے کا ہی نمبر لکھوادیا تھا۔ البتہ اس بات نے ان کی حیرت اور خوشی کو دو بالا کر دیا کہ ان کی فون کال کا نتیجہ اتنی جلد نکل آیا تھا۔ اب انھوں نے راز دارانہ انداز میں ہمیں تاکید کی کہ آئندہ اگر فون آیا تو ہم انھیں بلا لائیں اور ان کی بات کروادیں۔

ناشتے سے فارغ ہوئے تو پتہ چلا کہ کرائے کی ایک ویگن ہمیں ٹریننگ سینٹر تک چھوڑنے کے لیے تیار کھڑی ہے۔ اور اس طرح ایک نہایت خشک قسم کی تربیت کا آغاز ہوا، جو ہر روز صبح ساڑھے آٹھ بجے سے لے کر سبھ پہر پانچ بجے تک جاری رہتی۔ سوائے اسکے کہ یہی تربیت ہمارے سنگاپور آنے اور اس سفر نامے کے لکھنے کا سبب بنی تھی کوئی اور قابلِ ذکر بات اس میں نہیں تھی جس

اگلی صبح جب ہم نہا دھو کر تیار ہو چکے تو ہوٹل کے ریسٹورینٹ میں ناشتے کے لیے پہنچے۔ چودھری

صاحب بھی ابھی کچھ ہی دیر پہلے پہنچے تھے۔ ہم دونوں نے ایک اچھی سے میز تلاش کی جہاں سے ہر طرف نظر رکھ سکتے، اور اس پر براہِ جان ہو کر وہن و نظار کا ناشتہ شروع کیا۔ لذتِ کام وہن کے ساتھ ساتھ لذتِ ذہن و نظار کا بھی وافر مقدار میں انتظام ہو تو کیا کہنے۔ ہوٹل دنیا بھر کے سیاحوں سے بھرا ہوا تھا۔ پاکستان سے باہر کی حوریں اعضاء کی فی البدیہہ شاعری میں درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان کا اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا، ہنسا بولنا سب شاعرانہ انداز میں ہوتا ہے۔ ہائے! نہ ہوئے ہم نقاد، ورنہ کیسے کیسے نیچے اڈھیرتے۔ ادھر چودھری صاحب نے ہمیں ایک فارمولے سے آگاہ کرتے ہوئے فرمایا کہ چونکہ ناشتہ ہوٹل کی جانب سے فری ہے اور ساتھ ہی یہاں پر حلال اشیاء (صرف ناشتے کے لیے) وافر مقدار میں موجود ہیں لہذا ہمیں چاہیے کہ ڈٹ کر ناشتہ کریں، خدا جانے دوپہر کے کھانے کے لیے کچھ میسر آئے نہ آئے۔ تجویز چونکہ معقول تھی اس لیے ہم نے جلدی جلدی ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا، لیکن دواغذوں کے آملیٹ کے ساتھ ڈبل روٹی کے صرف دو ہی سلائیں کھا سکے البتہ آرینج جوس کے ساتھ خوب دشمنی بھائی اور کئی گلاس بغیر ڈکار لیے ہضم کر گئے۔

تھے۔ اب جو یہ نقلی گھڑیاں ہاتھ آئیں تو گویا وارے نیارے ہو گئے۔ خیر صاحب یہ تھی ہماری ٹریننگ کی داستان۔ شام کو تربیتی مرکز سے نکلتے، سرکاری ویگن ہمیں سیدھے ہوٹل لیجاتی، جہاں پر ہم اپنا بیگ کمرے میں پھینکتے کے بعد فوراً ہوٹل سے باہر نکل جاتے، رات دس گیارہ بجے تک سڑکوں اور شاہجنگ سنٹرز کے چکر لگاتیاور جب تھک کر چور ہو جاتے تو واپس ہوٹل کی راہ لیتے۔ ہفتے کے اختتامیے (ویک اینڈز) ہم نے مشہور سیرگاہوں کی سیر کے لیے مخصوص کر دیے تھے۔

سنگاپور استوائی خطے میں واقع ہے لہذا اس کی آب و ہوا گرم مرطوب ہے۔ بارشیں خوب ہوتی ہیں۔ دن کا اوسط درجہ حرارت تقریباً تیس درجے سنی گریڈ ہوتا ہے۔ ہریالی خوب ہے۔ سال کے بارہ مہینے آپ ایک عدد ٹی شرٹ میں گزارہ کر سکتے ہیں، بشرطیکہ ہر روز ایک ہی ٹی شرٹ نہ ہو۔ یہاں آپ کو گرم کپڑوں کی بالکل ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہاں البتہ یہاں پر گرمی کی وجہ سے تمام دفاتر، زیادہ تر شاہجنگ سنٹر اور ہوٹل وغیرہ ائر کنڈیشنڈ ہوتے ہیں، جسے یہاں ائر کون کہا جاتا ہے، کسی بھی بلڈنگ کے اندر آپ کو گرم سوئٹر کی ضرورت پڑ سکتی ہے لہذا حفظہ، ماتقدم کے طور پر سنگاپور آتے ہوئے ایک عدد سوئٹر ضرور رکھ لینی چاہیے۔

سنگاپور میں کئی قومیتوں اور رنگ و نسل کے لوگ بستے ہیں۔ سب سے زیادہ چینی خُداد ہیں جو آبادی کا تقریباً آٹھ پچیس فیصد ہیں۔ باقی پچیس فیصد میں ملائین، ہندوستانی، پاکستانی، سری لنکن عرب وغیرہ ہیں۔ بڑے مذاہب میں بدھ ازم، ہندومت، اسلام اور عیسائیت ہیں جن کے عبادت خانے بھی نظر آتے ہیں۔ حکومت کا انداز جمہوری ہے لیکن کسی بھی شخص کو دوسرے کے مذہب پر تنقید کا حق نہیں ہے۔ ملک میں سیاحت ایک انڈسٹری کی حیثیت رکھتی ہے۔ سیاحوں کی دلچسپی کی ہر شے وہاں موجود ہے اور سستی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں سیاح سنگاپور آئیں اور زرمبادلہ کمایا جاسکے۔ پورا سنگاپور ایک بہترین تفریح گاہ، ایک سیاحتی مرکز اور ایک بہت بڑا اور اعلیٰ درجے کا بازار ہے۔ ابھی حال ہی میں (۲۰۱۶ء) سنگاپور کے تفریحی جزیرے سینٹوسا آئی لینڈ میں بھی ایک

کا ذکر کر کے ہم اپنے قارئین کو بور کر سکیں۔ ہاں البتہ ایک واقعہ ایسا بھی گزرا جس کا ذکر کیے بغیر آگے بڑھ جانا نری زیادتی ہوگی۔ ایک دن ہم اپنے ٹریننگ سنٹر میں اپنی معمول کی تربیتی سرگرمیوں میں مصروف تھے کہ اچانک ہماری تجربہ گاہ میں بہار آگئی۔ ایک خوبصورت سی چینی خُداد سنگاپوری حسینہ اس خشک ماحول میں چودھویں کے چاند کی مانند طلوع ہوئی۔ ہم حیران تھے کہ

الٹی یہ کیا ماجرا ہو گیا

کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا

ہم نے مشینوں پر خاک ڈالی اور اس حسن کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اُس کے گرد جمع ہو گئے۔ اس حسینہ نے اطمینان کے ساتھ اپنے ہاتھ میں تھاما ہوا چپٹا بکس میز پر رکھ دیا اور اسے کھول کر ہمارے معائنے کے لیے پیش کر دیا۔ اس بکس میں قسم قسم کی خوبصورت گھڑیاں موجود تھیں۔ ہم نے گھڑیاں دیکھیں تو میکائیکی انداز میں پیچھے ہٹ گئے۔ یہ گھڑیاں یقیناً قیمتی ہوں گی، اور ہم انھیں خریدنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ چند لمحے ہمیں سنجیدگی کے ساتھ دیکھتے رہنے کے بعد وہ حسینہ ہنس پڑی۔ ہمیں اس کے لپکا یک ہنسنے کی وجہ تو بعد میں پتہ چل لیکن اُس وقت اس کے ہنسنے کا یہ انداز بہت پیارا لگا۔ ہم نے بھی جواباً مسکرا کے اس کو دیکھا اور منتظر رہے کہ دیکھیں دستِ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ پتہ چلا کہ یہ سب گھڑیاں نقلی تھیں۔ پھر کیا تھا۔ ہم سب ہم جماعت اس قیمتی مجموعے پر ٹوٹ پڑے اور سب دوستوں کی طرح ہم نے بھی دو گھڑیاں مول لے لیں۔ وہاں بھاؤ، تاو کیا کرتے، جو اس نے کہا مان لیا اور فوراً جیب سے پرس نکال کر مطلوبہ ڈالر اس کے ہاتھ میں تھما دیے۔

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا

یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

یہ وہ زمانہ تھا جب نقلی گھڑیاں ابھی نئی نئی آئی تھیں، لہذا ایک انوکھی شے سمجھ کر ہم خرید لائے اور گھر والوں نے ہاتھوں ہاتھ لیں۔ پارسال جب ہم جرمنی گئے تھے تو شوکیسوں میں کئی گھڑیوں کو گھنٹوں ٹکا کرتے لیکن خریدنے کی سکت اپنے اندر نہ پاتے



البتہ جنگی ائر پورٹ کے انٹرنیشنل لاونج میں سستی۔ دفتروں، شاہنگ سنٹرز اور بس اسٹاپوں، ریلوے اسٹیشن وغیرہ پر سگریٹ نوشی کی سختی سے ممانعت ہے۔ سگریٹ کے دھوئیں کو بھی وہ آلودگی تصور کرتے ہیں۔

لاہور سے ہمارے ایک سینئر انجینئر نے ایک صاحب کا نام اور ٹیلیفون نمبر دیا تھا کہ ان سے رابطہ قائم کر کے سلام کہہ دیتا۔ ہم نے انھیں کال کیا اور اپنے لاہوری دوست کا سلام و پیغام پہنچایا تو وہ بہت خوش ہوئے اور ہمیں لینے کے لیے ہوٹل آگئے۔ یہ صاحب پاکستانی تھے لیکن ایک سنگاپوری حور پر دل ہار بیٹھے تھے۔ اب اس سے شادی رچا کر گزشتہ سالہا سال سے سنگاپوری شہریت اختیار کر کے یہیں بس گئے تھے۔ اب تو ان کا ایک جوان بیٹا بھی تھا۔ انھوں نے ہمیں اپنے گاڑی میں بٹھایا اور ایک لمبی ڈرائیو پر نکل گئے۔ ہائی وے پر پہنچے اور ہمیں سنگاپور سے متعلق بتاتے ہوئے سنگاپور کی ہوائی سیر کروائی۔ انھوں نے بتایا کہ یہاں کے قوانین بہت سخت ہیں اور غلطی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ان کے بیٹے نے کہیں اپنی یونیورسٹی کی کسی اخبار میں اسرائیل کے خلاف اور فلسطینیوں کی حمایت میں ایک مضمون لکھ مارا تھا۔ اس کی یاداش میں اسے مسجد کمیٹی کی اپنی رکنیت سے مستعفی ہو جانا پڑا تھا۔ صحیح یا غلط، ان کا رخ نظریہ تھا کہ کسی کی بھی مخالفت نہیں کرنی چاہیے۔ اس ملٹی اسٹیمکنگ ملٹی ریشیل قسم کے ملک کے لیے یہی پالیسی بہتر ہے ورنہ ہر روز کوئی نہ کوئی گروہ جذبات میں آکر اور مشتعل ہو کر ہنگامہ آرائی پر آمادہ ہو سکتا ہے۔ اس دنیا میں بہت سی باتیں غلط ہو رہی ہیں، لیکن ان کی وجہ سے ہم جوش میں آکر اپنے ہی سکون کو کیوں غارت کر لیں۔ ان صاحب نے ہمیں گھر لے جا کر چائے وغیرہ پلوائی اور پھر ہوٹل چھوڑ دیا۔

اُن دنوں ہم ہوٹل سے باہر نکلے تو زیادہ تر بس میں سفر کرتے تھے، اس لیے کہ ٹیکسی مہنگی پڑتی تھی اور ایم آر ٹی ابھی بنی نہیں تھی۔ سنگاپور میں آج تک ڈبل ڈیکر بسیں چلتی ہیں۔ ہم بس اسٹاپ پر آکر کھڑے ہو جاتے اور ڈبل ڈیکر کا انتظار کرتے اور جوں ہی ڈبل ڈیکر بس میسر آتی، فوراً اس میں سوار ہو کر اوپر کی منزل کی

بنگال میں لوگ عموماً ”کونج“، ”کونج“، ”کونج“ کے تلفظ پر بولتے ہیں۔ ڈھاکہ میں ایک سامع نے ظریف جبل پوری کی مزاحیہ شاعری سے متاثر ہو کر اُن کا نام پوچھا۔ انہوں نے نہایت سنجیدگی سے کہا ”جریف ظیل پوری!“ اُن کے ساتھی شاعر نے نوکا ”تم نے اپنے ممدوح کو اپنا نام غلط کیوں بتایا؟“ ظریف جبل پوری بولے ”اگر صحیح نام بتاتا تو یہ سمجھ نہ پاتا، اب سمجھ گیا ہوگا۔“ عدد کسینو بنایا گیا ہے جہاں پر سیاحوں کا داخلہ مفت ہے جبکہ سنگاپوری شہریوں کیلئے داخلہ فیس ہی ایک سو ڈالر ہے۔

سنگاپور کا جو انداز سب سے پہلے آنکھوں کو بھاتا ہے وہ یہاں کی صفائی ستھرائی ہے۔ ہمیں تو سنگاپور یورپ سے بھی زیادہ صاف و شفاف نظر آیا، جس کی تائید ہمارے جرمن انسٹرکٹر نے بھی کی۔ صاف، شفاف، چمکتی ہوئی سڑکیں، عمارتیں اور پارک دل کو بھاتے ہیں۔ سنگاپوری شہریوں کے بقول ان کا ملک ہر قسم کی آلودگی سے پاک ہے، جس پر وہ بجا طور پر فخر کرتے ہیں۔ یہاں پر کوڑا کرکٹ پھیلانے پر سخت سزا اور جرمانے کا رواج ہے۔ یہ جرمانہ ۵۵ سے ۵۵۵ ڈالر تک ہو سکتا ہے۔ ہم نے اپنے معاشرے کے متعلق سوچا جہاں پر اس حدیث نبوی ﷺ پر ہمارا ایمان ہے کہ صفائی نصف ایمان ہے، لیکن اس صفائی سے مراد ہم گھر کی صفائی لیتے ہیں اور اس کا اطلاق اپنے گھر کی دہلیز سے باہر نہیں کرتے۔ ہمارے گھر سبیا ہر دراصل ہماری ذمہ داری ہی نہیں ہے بلکہ حکومتِ وقت کی ذمہ داری سمجھی جاتی ہے۔ ہم نے پہلے دن کے اختتام پر اپنی قیص کی کالر کی حالت دیکھنی چاہی، وہ بالکل صاف تھی۔ اسی طرح ان تین مہینوں میں ہمیں اپنے جوتوں پر پالش کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، وہ اسی طرح چمکتے ہوئے ہی ملے، جس طرح پہلے روز نظر آئے تھے۔ اب جب ۲۰۱۲ء میں، اتنے سالوں بعد ہم دوبارہ سنگاپور پہنچے تو پتا چلا کہ سگریٹ اور چیونگم پر بھی پابندی عائد کر دی گئی ہے۔ دراصل ایم آر ٹی کے چلنے کے بعد ایک مرتبہ سنا کہ کسی نے چیونگم کو چبا کر ٹرین کے آٹومیٹک دروازے میں چپکا دیا تھا جو دروازہ کھلنے میں تاخیر کا سبب بنا، لہذا چیونگم کے خلاف یہ کارروائی عمل میں لائی گئی۔ سگریٹ سنگاپور میں بہت مہنگی ہے،



### پولیس کی نوکری

آپ نے ایک سردار جی کا لطیفہ تو سنا ہوگا کی ایک ایکسڈینٹ میں اُن کے سر پر سخت چوٹ آئی۔ فوری طور پر آپریشن کیا گیا اور کچھ دنوں بعد سردار جی صحت یاب ہو کر اسپتال سے روانہ ہو گئے۔ اُن کے جانے کے بعد ڈاکٹروں کو پتہ چلا کھلدی میں وہ کھوپڑی میں بھیجا رکھنا تو بھول ہی گئے ہیں، چنانچہ اُن کی تلاش شروع ہوئی اور دو ماہ بعد اُن کا سراغ ملا تو ڈاکٹر نے اُن سے معذرت کرتے ہوئے بتلایا کہ غلطی سے کھوپڑی میں بھیجا نہیں رکھا جاسکا ہے۔ اس پر سردار جی نے شانت لیجے میں کہا ”اب اس کی ضرورت نہیں یارا، میں نے پولیس کی نوکری کر لی ہے۔“

### کانا پھوسی از کیف رضوانی

جانب لپکتے۔ اوپر جا کر وہاں سے سنگاپور کا نظارہ کرتے تھے، یعنی ایک ٹکٹ میں دو مزے۔ ہمیں اپنے بچپن میں کراچی کی سڑکوں پر چلتی ہوئی ڈبل ڈیکر بسوں کا بھی ہلکا سا دھیان ہے۔ ہمیں سب ہے یاد رازدار۔ اسی یاد کو تازہ کرنے کے لیے ہم نے سنگاپور کی ڈبل ڈیکر میں خوب سفر کیا اور خوب مزے لے لے کر کیا۔ اس زمانے میں انڈر گراؤنڈ ٹرین کی تیاری اور سڑگوں کی تعمیر چکے چکے کی جارہی تھی، البتہ کہیں کہیں اس کے اسٹیشن ابرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس بارے میں مقامی لوگوں سے خاصا سننے کو مل جاتا تھا۔ ۱۹۹۵ء میں جب ہم تیسری بار سنگاپور پہنچے تو یہی انڈر گراؤنڈ ٹرین بن کر تیار ہو چکی تھی اور اس نے اپنا کام بھی شروع کر دیا تھا لیکن ہمیں اسے دیکھنے اور اس میں سفر کرنے کا اتفاق ۲۰۰۲ء میں ہوا۔

ہم نے سنگاپور پہنچنے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ کانڈینسلس سنبھال کر بیٹھ گئے اور ایک مکمل بجٹ بنالیا کہ ہمیں جو زر مبادلہ دیا گیا تھا، اس میں سے ہمارا اصل حصہ کتنا ہے اور کس قدر رقم ہمیں واپس لوٹا دینی ہے۔ پھر اپنے حصے میں سے ہم نے ہوٹل اور ٹیکسی کا حساب علیحدہ کر لیا تاکہ کھانے کے لیے اپنی ذاتی رقم کا اندازہ ہو سکے۔ ذاتی یوں کہ اسی میں سے ہم کچھ رقم پس انداز کر سکتے تھے اور اپنی ذاتی خریداری کر سکتے تھے۔ پارسال جب ہم

جرمنی گئے تھے تو اسی طرح ہم نے اپنے کھانے میں سے کافی رقم پس انداز کی تھی اور ایک عدد کمپیوٹر خریدا تھا۔ یہاں سے بھی ہم نے ایک عدد کمپیوٹر خریدنے کا پروگرام بنالیا۔ سنگاپور میں یوں تو ساری دنیا کی طرح اچھے ریستورینٹ کافی مہنگے ہیں لیکن حکومت کی طرف سے یہاں پر جگہ جگہ کھانے کے سستے اسٹال لگائے گئے ہیں۔ جہاں پر درمیان میں ایک مناسب بیٹھنے کی جگہ کا انتظام کیا گیا ہے اور چاروں جانب کھانے کے اسٹال ہیں جہاں سے کھانے والے اپنی مرضی کی اشیاء خرید کر کھاتے ہیں۔ یہاں پر بیرے (ویٹرز) نہیں ہوتے بلکہ لوگ خود اپنی مدد آپ (سیلف سروس) کے تحت اپنا کھانا خود ہی اپنی میز تک لے آتے ہیں۔ یہ بندوبست فاسٹ فوڈ ریستورینٹوں یعنی میکڈائٹڈ اور کے ایف سی سے بھی سستا ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ جگہ جگہ انڈین مسلمانوں یا ملان مسلمانوں کے حلال کھانے کے ڈھابے بھی نظر آ جاتے ہیں۔ اسی طرح ہماری دو عدد ترکیبیں ایسی تھیں جو ہماری بچت میں سراسر اضافے کا باعث تھیں۔ پہلی ڈٹ کر ناشتہ کرنا اور دوسری چودھری صاحب کے لائے ہوئے فوڈ کینز سے فائدہ اٹھانا۔ پہلی ترکیب پر ہم سے زیادہ چودھری صاحب عمل کر پاتے تھے اور دوسری ترکیب پر عمل پیرا ہونے میں ہم چودھری صاحب کے شانہ بشانہ شریک ہوتے تھے۔

ہماری دوسری لسٹ خریداری کی تھی۔ اس دوسری لسٹ میں سر فہرست تو جیسا کہ ہم نے ابھی عرض کیا ایک عدد کلون کمپیوٹر تھا۔ پارسال جب ہم جرمنی گئے تھے تو ایک عدد کموڈور ۴۶ کمپیوٹر مول لے آئے تھے۔ ادھر کچھ ماہ سے آئی بی ایم کلون کمپیوٹر عام ہو گئے تھے اور سستے ہونے کی وجہ سے عام آدمی کی پہنچ میں تھے۔ باقی اشیاء کا دار و مدار اس بات پر تھا کہ کمپیوٹر خریدنے کے بعد ہمارے پاس کتنی رقم بچ رہتی ہے۔ اس میں ہمارے اپنے کپڑوں کے علاوہ گھر والوں کے لیے کچھ تحفے تحائف وغیرہ شامل تھے۔ روز آ نہ رات کو سونے سے پہلے ہم ان دونوں لسٹوں کو بلا ناٹھ اپڈیٹ کر لیتے تھے۔ تاکہ ہر وقت ہمیں اپنی جیب کی حیثیت کا احساس رہے اور ہم اپنے بجٹ سے زیادہ خرچ نہ کر سکیں۔

## میرے بچپن کے دن

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی



دانت جھڑنے لگے ، ہاتھ ہلنے لگے  
قلب مضطرب اُلٹ چال چلنے لگے  
گل خزاؤں میں یوں رنگ بھرنے لگے  
آنکھ میں موتیا اب اترنے لگے  
ہر طرف بے بسی کے یہی سین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

ہے یہ فیضِ ملاوٹ یہ حالت مری  
ہانپ کر طے ہوئی ہے یہ آدھی صدی  
کون جانے کہ کب ہوگی فلِ سحری  
ہے حوادث سے معمور یہ زندگی  
آہنی ہاتھ تھے جو کبھی ، ٹپن ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

زندگی ہے رواں بس یونہی دم بہ دم  
ہر نیا دن کرے اس کو کچھ اور کم  
اب نہیں راستے میں کوئی بیچ و خم  
سوئے پینشن بڑھائے ہیں ہم نے قدم  
عمر کے رخسار پہ بیٹھے بے زین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

گال پچکے ہوئے آنکھ ہے زرد زرد  
ہے ہر اک جوڑ میں آجکل میرے درد  
چھوڑ کر اپنے پیچھے میں سالوں کی گرد  
کھینچتا ہوں صبح و شام اب آؤ سرد  
یوں بڑھائے قدم جانبِ دین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

کب کسی سے تھی یاں دوست داری مری  
نوکری ہی سے تھی صرف یاری مری  
عمر گزری ہے کرسی پہ ساری مری  
آئے گی کب بھلا دیکھو باری مری  
گورکن سارے مائل بہ تدفین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

یہ نہیں کہ مرے گھر میں ٹی۔وی نہیں  
دال روٹی نہیں چینی اور گھی نہیں  
ہے سبھی کچھ مگر اب وہ دل ہی نہیں  
مانتی کوئی بھی بات بیوی نہیں  
دے رہی ہے تڑی بچے ”فلفٹین“ ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

# اسی گھر میں

تضمین مصطفیٰ سعید



ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

کپڑوں کی گرہیں روکتی تھیں آپ رواں کو  
رکتے نہ تھے ہر گز کبھی ”شاوڑ“ اسی گھر میں

آجاتے تھے ہر ماہ کرائے کو بڑھانے  
کر جاتے تھے مالک ہمیں ششدر اسی گھر میں

تھا صاحب خانہ کو ادب سے بھی لگاؤ  
ہر سمت سے آتے تھے سنخور اسی گھر میں

بجی جو کبھی بزمِ سخن نیچے کے گھر میں  
اشعار سنے جاتے تھے اوپر اسی گھر میں

مدت سے رہائش ہے کرائے کے مکاں میں  
”بیٹھا ہوں سیاہ بخت و مکدر اسی گھر میں“

نہ رنگ ، نہ روغن تھا ، در و بام سیاہ تھے  
”اترا تھا مرا ماہِ منور اسی گھر میں“

شاپ بھی نزدیک نہ تھا ہائے صد افسوس  
”آتے تھے بڑی دور سے چل کر اسی گھر میں“

مالک سے جھڑپ ہوتی تو ہر بات پہ اک بات  
”رہتی تھی رقیبانہ بھی اکثر اسی گھر میں“

نقشہ تھا مرے گھر کا بس اک نظمِ معرا  
”اشعار در اشعار تھا ہر در اسی گھر میں“

ہر بار صدا دے کے وہ لے جاتے تھے روپیہ  
”چمکا تھا فقیروں کا مقدر اسی گھر میں“

افراد تھے پچیس ، غسغانہ تھا بس ایک  
لگتے تھے یونہی سینکڑوں چکر اسی گھر میں

نلکے تھے رواں ایسے کہ تھمتے نہ تھے اک پل  
بجتے تھے صبح و شام کنسٹر اسی گھر میں



# مادرِ ایسٹریس وائف



عبدالحکیم ناصف

نہ تُو ”سٹ کام“ کرتی ہے، نہ گھر میں کام کرتی ہے  
زیادہ تر تُو اپنے رُوم میں آرام کرتی ہے  
تُو ”بیوٹی پارلر“ میں دوپہر تا شام کرتی ہے  
گزرتی ہے جہاں سے تُو ٹریفک جام کرتی ہے  
جو میں ٹوکوں تُو انگریزی میں دیتی ہے مجھے گالی  
میں اُردو بولنے والا تُو انگلش بولنے والی!

ترے ”فادر“ سے ڈرتا ہوں ”مدر“ سے خوف کھاتا ہوں  
وہ انگلش بولتے ہیں ، میں یونہی گردن ہلاتا ہوں  
اگر وہ مسکراتے ہیں تُو میں بھی مسکراتا ہوں  
وہ جب جوتا اُٹھاتے ہیں تُو میں سر کو جھکاتا ہوں  
مجھے لگتا ہے میں اُلٹا بنا ہوں ان کا سسرالی  
میں اُردو بولنے والا تُو انگلش بولنے والی!

تجھے جب ”پین“ ہوتا ہے مجھے بھی درد ہوتا ہے  
زیادہ درد بڑھ جائے تُو چہرہ زرد ہوتا ہے  
ڈکھی خاوند بھی سوسائٹی کا فرد ہوتا ہے  
کوئی سالی نہ ہو تُو بہنوئی کیا مرد ہوتا ہے  
نہ جانے دل کے صحرا میں اگے گی کب یہ ہریالی!  
میں اُردو بولنے والا تُو انگلش بولنے والی!

رقیب رُو یہ تیری مجھے انگلش لگے خانم!  
تُو گُو ”ہیل“ کہتی ہے میں گھر آ جاتا ہوں خانم!  
خجالت سے مرے اُردو نما رُخ پر ”نمی آئم“!  
”زبانِ یار من ترکی و من ترکی نمی دانم“!  
بہت ناصف نے انگلش ”میڈ“ یہ تقریر فرمائی  
یہ اُردو بولنے والا ، تُو انگلش بولنے والی!!



## ادھیر عمر کا خواب

عبدالحکیم ناصف

ڈھلتے شباب کی یہ حکایت ہے دوستو!  
 شوال کے مہینے کی دھڑپت ہے دوستو!  
 اک ”نوجوان“ تھا شہر میں ”چالیس سال“ کا  
 شادی کا اُس کے سینے میں ارمان تھا بڑا  
 شوال کا مہینہ جب آیا تو خوش ہوا  
 بے تاب ہو کے کرنے لگا ماں سے التجا  
 لتاں مری بھی جلد ہی شادی کراؤ نا!  
 گھر میں بہو کو لانے کا چکر چلاؤ نا!  
 ماں نے کیا نہ بات کا اُس کی کوئی خیال  
 بیٹے کو بے خیالی پہ بے حد ہوا ملال  
 ماں نے جو چرچھی آنکھ سے دیکھا اُسے بڑھال  
 تو مسکرا کے پیار سے بولی کہ میرے لال  
 شادی تری کروں گی میں فوراً سے پیشتر  
 جلوے کے بدلے حلوے پہ کچھ دن گزارہ کر  
 بیٹا! مزے سے بیٹھ کے حلوہ اُڑائے جا  
 چمپا پکڑ پلیٹوں کے جھٹکے مٹھرائے جا  
 بولا وہ ”یگ مین“ میں کچھ جانتا نہیں  
 جلوے کے آگے حلوے کو گردانتا نہیں  
 شادی کو ”پوس پون“ نہ کراب تو میری ماں!  
 اک سال بعد پھر ہو خدا جانے کیا سماں

وہ بھی تھی تیس سال سے صرف اُسکی منتظر  
 ایسے میں ہو گئی تھی ”سنو فال“ بے اثر  
 چلنے کو ساتھ اُسکے وہ بیباک ہو گئی  
 اور پاک سرزمین میں ناپاک ہو گئی  
 پھر دل کے فیصلے کو نہ سوچا دماغ سے  
 ”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کر چراغ سے“  
 لڑکی بھگا کے ریشماں کا لال آ گیا  
 مرحوم کا خیال بہر حال آ گیا  
 ہر سمت جبکہ پھیل گیا نورِ ماہ تاب  
 ماں نے کہا ڈپٹ کے ابھی چھوڑ گھر شتاب  
 شادی تری میں جلد ہی اس سے کراؤنگی  
 اس کو ٹو چھوڑ آ، میں تجھے پھر بتاؤنگی  
 لیکن کہاں تھی اُسکے لیے واپسی کی تھاں  
 وہ تو جلا کے آئے تھے ساحل پہ کشتیاں  
 اُلفت میں کام بے کسی، یا بُودلی کا کیا؟  
 سر دبیچے اوکھلی میں تو ڈر موصلی کا کیا؟  
 اُٹنے میں ایک شور ہوا، اُٹھ ارے کمال!!  
 مرحوم باپ کی او پر! ”شاپ“ دیکھ بھال  
 ”برنس“ میں ”انٹریٹ“ ترا کیوں ابھی نہیں  
 بھٹے کی پرچیاں تو نہیں آ گئیں کہیں؟  
 اُٹھا وہ ہڑبڑا کے ارے کیا عذاب ہے؟  
 لتاں کی گالیاں ہیں وہی اضطراب ہے  
 خوشبو ہے اور کہیں نہ معطر گلاب ہے  
 قسمت کا ”آف“ اب بھی وہی آفتاب ہے  
 ناصف ادھیڑ عمر کا عہدِ شباب تھا  
 عمران خان جیسا کوئی انقلاب تھا

جب حد سے بڑھ رہا ہوتا تھا ”ایزی لوڈ“  
 لازم ہے عقد سے ہی یہ عقدہ کرو ”ڈی کوڈ“  
 ہر خوان اس مہینے میں ہوتا ہے دستیاب  
 شوال شادیوں کا مہینہ ہے لاجواب  
 شادی نوید لاتی ہے فصلِ بہار کی!  
 شادی شدہ پہ رحمتیں پروردگار کی!  
 القصد! ماں نہ رام ہوئی وہ نہ سو سکا  
 ”میتا“ کا ایسا شوق تھا وہ جاگتا رہا  
 ماں کا تو ”رضیہ بٹ“ کی کہانی تلک تھا ذوق  
 بیٹے کا ”فیس بک“ سے روا ہو گیا تھا شوق  
 جب نیند آ گئی تو حسین خواب آ گئے  
 رنگین، دلربا سے مناظر دکھا گئے  
 شادی ہی ایسے روگ کا واحد تھا ایک حل  
 ”تھیوری“ کے بعد چاہیے لازم ”پریکٹکل“  
 کوئی کنوارہ بھوت بھی اُس پر سوار تھا  
 غصہ بھی آئی جان پہ اُس کو ہزار تھا  
 ماں سے وہ اتنی بات پہ کر بیٹھا سرد جنگ  
 گھر چھوڑ کر چلا کہ ”مری“ میں تھی اُس کی ”منگ“  
 تھا تھی اپنے گھر پہ وہ بھی اتفاق سے  
 آتے ہیں ایسے لمحے کبھی اتفاق سے!  
 بیٹھی تھی پان، لگا فروزاں کیے ہوئے  
 ”جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے“  
 لوٹا چین اس کا بھی موجِ بہار نے  
 گھائل کیا تھا ”میڈیا“ کے ”میڈوار“ نے  
 فصلِ جنوں ادھر بھی تھی پوری پکی ہوئی  
 ”دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی“



مٹھ ، مُدس ، مربع بنوں گا  
بنائے گا جو میرے رہا بنوں گا  
پر اگلے جنم میں نہ آتا بنوں گا  
مسائل تمہیں دوستو کیا بتاؤں  
”کہاں تک سُو گے کہاں تک سُناؤں“

اُنھیں دال روٹی میسر نہیں ہے  
مہینوں میں بوٹی میسر نہیں ہے  
بدن پر لنگوٹی میسر نہیں ہے  
تو ہی اب بتا ان کو کیسے پڑھاؤں  
”کہاں تک سُو گے کہاں تک سُناؤں“

سنہیلے نہیں اپنے شیطان بچے  
اور اُوپر سے آئے ہیں مہمان بچے  
ذرا آ کے اپنے تو پہچان بچے  
جو باقی بچیں گے میں اُن کو سُلاؤں  
”کہاں تک سُو گے کہاں تک سُناؤں“

مرے پیٹ پر ایک لیٹا ہوا ہے  
تو دو بچے کو میں نے لپیٹا ہوا ہے  
یہ آواز آئی کہ بیٹا ہوا ہے  
بیک وقت میں تین جھولے جھلاؤں  
”کہاں تک سُو گے کہاں تک سُناؤں“

گئے وقت میں کس قدر تھا توانا  
کوئی پوچھتا ہی نہ تھا آنا جانا  
بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ  
نصیبوں پہ اپنے میں آنسو بہاؤں  
”کہاں تک سُو گے کہاں تک سُناؤں“



## لبے کی فریاد

محمد عارف



# نان گوشت

ڈاکٹر نشتر آمرہوی

وہ نان جس کے سامنے پھیکا پڑے کنول  
وہ جس کے آگے میلا لگے مرمری محل  
یہ چودھویں کا چاند بھی اس کا نہیں بدل  
شاعر بھی اس کو دیکھ کے پڑھنے لگے غزل

یہ نان کب ہے یہ کسی شاعر کا خواب ہے  
جو بھی ہے یہ خدا کی قسم لاجواب ہے

موقع کسی کی موت کا ہو یا خوشی کا ہو  
چہلم کسی کا ہو یا عقیقہ کسی کا ہو  
تجہ کسی ولی کا ہو یا بدعتی کا ہو  
کھانا وہ مبتدی کا ہو یا منتہی کا ہو

اللہ میزبان کو اتنا شعور ہو  
کھانے میں نان گوشت بھی شامل ضرور ہو

چاہے کڑاہی گوشت ہو اسٹو ہو یا مٹن  
دل بھر گیا ہے روز ہی کھا کھا کے اب چکن  
دوپیازہ کھا رہے ہیں تو ماتھے پہ ہے شکن  
کھائیں اگر نہاری تو سینے میں ہو جلن

بریانی دیکھ دیکھ کے گھبرا رہے ہیں لوگ  
دعوت میں نان گوشت ہی بس کھا رہے ہیں لوگ

جب بھی ہمارے سامنے آتا ہے نان گوشت  
خوشبو سے اپنی دل کو لبھاتا ہے نان گوشت  
ایسا دل و دماغ پہ چھاتا ہے نان گوشت  
کھانے میں چار چاند لگاتا ہے نان گوشت

یوں تو مٹن ہے اور چکن بے حساب ہے  
کھانے میں نان گوشت مگر لاجواب ہے

روغن میں تیرتی ہوئی بوٹی کا بانگن  
چلمن سے جھانکتی ہو کوئی جیسے گل بدن  
ڈکری کی بوٹیوں میں ہے ایسا لچلا پن  
گویا حیا سے جھینپ رہی ہے کوئی دلہن

ڈونگے سے جب پلیٹ میں آتی ہیں بوٹیاں  
بوزھوں کو بھی جوان بناتی ہیں بوٹیاں

روٹی نکالتے ہوئے کانٹوں کی وہ کھنک  
تندور کے دھوئیں میں بسی نان کی مہک  
حوریں بھی تھیں فراق میں پانے کو اک جھلک  
روٹی کو صرف دور سے تکتے رہے ملک

مہندی سے سرخ ہاتھ پہ ایسا گمان تھا  
گویا کہ شیرمال کے قبضے میں نان تھا

سیاست گر ہمارے کب کسی کے یار ہوتے ہیں  
انہیں کیا فکر گر زسوا سر بازار ہوتے ہیں

انکشن سر پہ آجائیں تو یہ ہشیار ہوتے ہیں  
وگر نہ پانچ برسوں تک یہ بس ”مردار“ ہوتے ہیں

بہی دیکھا ہے جیسے ہی یہ منصب دار ہوتے ہیں  
انہیں یہ بھول جاتے ہیں جو واقف کار ہوتے ہیں

ہو بندر بانٹ کرسی کی یا ناچائز کمیشن کی  
تہ زیر غور اپنے گھر ہی کے دو چار ہوتے ہیں

اگر پوری نہیں پڑتی ان کی اس طرح یارو  
یہ بھٹے اور ”بھٹے“ میں بھی حصہ دار ہوتے ہیں

کبھی اک سمت تو رہتا نہیں ہے قبلہ و کعبہ  
حکومت کے کبھی حامی کبھی اغیار ہوتے ہیں

نکل آتے ہیں کابینہ سے اکثر روٹھ کر لیکن  
پلٹ کر دو دنوں میں حاضر، دربار ہوتے ہیں

سیاست کے لیے لازم نہیں ہے دین یا ایماں  
ہوا کا رخ چدر کو ہو ادھر پتوار ہوتے ہیں

نہیں ہے عار تلوے چاننے میں بھی ذرا ان کو  
ضرورت ہو تو خادم کے بھی خدمتگار ہوتے ہیں

ہوں ایوانوں میں مجرے، تو لگاتے ہیں وہاں ٹھمکے  
اسبلی میں مگر جاکیں تو ”کبھی مار“ ہوتے ہیں

الکھن جیتنا ہی آخری منزل نہیں ہوتی  
وازت کے لیے بھی یہ ذلیل و خوار ہوتے ہیں

## یہ سارے ایک جیسے ہیں





کسی ہوٹل میں دو احباب کھانا کھانے والے تھے  
پھر اس کے بعد کچر دیکھنے کو جانے والے تھے

نظر اتنے میں باب الداخلہ پر اٹھ گئی اُن کی  
پریشانی سے حالت دید کے قابل ہوئی اُن کی

نظر آئیں اُنہیں دو لڑکیاں جو خوبصورت تھیں  
لباسِ پُخت میں ملبوس گویا اک قیامت تھیں

کہا اک نے کہ بھاگو ورنہ اک بھونچال آئے گا  
اور اس کے ساتھ ہی آج ایک بھانڈہ پھوٹ جائے گا

مری محبوبہ ہے مدت سے وہ جو پہلی لڑکی ہے  
جو لڑکی ساتھ ہے اس کے وہ ظالم میری بیوی ہے



یہ سُن کر دوسرا بولا ”مجھے بھی ہے پریشانی!“  
”چرا کارے کند عاقل کہ باز آند پریشانی“

جو پہلی لڑکی اُن دونوں میں ہے وہ ہے مری بیوی  
اور اس کے ساتھ جو لڑکی ہے وہ محبوبہ ہے میری

شاہد عدیلی

# تین بٹوں کا خراب

شاہد عدیلی

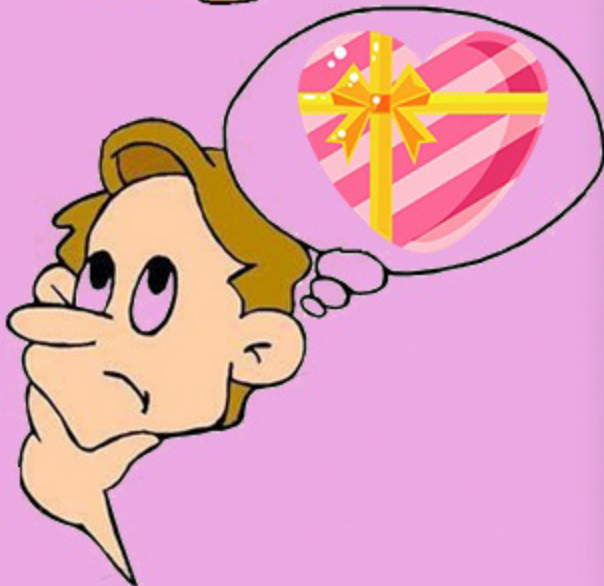
ایک محفل میں روز ولٹ، چرچل  
کر رہے تھے بیان خواب اپنا  
روز ولٹ نے کہا کہ اللہ نے  
مجھ سے وعدہ کیا کہ جا تجھ کو  
میں بنا دوں گا صدر دنیا کا  
سُن کے چرچل ہوا بہت بیتاب  
کہا اُس نے کہ ”ہاں کچھ ایسا ہی  
رات میں نے بھی خواب دیکھا ہے  
اُس کا وعدہ ہے ساری دنیا کا  
آج سے میں ”وزیرِ اعظم“ ہوں“  
کر چکے خواب جب بیاں دونوں  
روس کا مردِ آہن اسٹالن  
مسکرا کر کہا یہ دونوں سے  
”تم بڑے لوگ ہو بڑے جھوٹے  
میں نے کب تم سے ایسا وعدہ کیا؟“





تحفہ

شہباز چوہان



سوچ سوچ کے پاگل ہوتا جاتا ہوں  
اپنی دوست کو میں کچھ دینا چاہتا ہوں

بیٹا وہ دیکھنے میں کیسی لگتی ہے  
گال گلابی پھولوں جیسی لگتی ہے

پہنتے سرو کو اُس کی ادائیں کہہ لینا  
تم اُس کی زلفوں کو گھٹائیں کہہ لینا

آنکھوں کی تمثیل سمندر دے دینا  
بیٹا اُس کو میرا نمبر دے دینا



# دسمبر آگیا ہے

روینہ شاہین مینا



وہ کہتے ہیں  
دسمبر آگیا ہے پھر  
تھیں تو شاعری کا خط خاصا ہے  
بہت سے شاعروں کی  
اُن کتابوں کو بھی تم نے چاٹ رکھا ہے  
جو اُن کے پاس ہوں گی  
یا فقط تم نے خریدی ہیں  
یہی سب نے لکھا ہے گا  
دسمبر تو ازل ہی سے  
محبت کرنے والوں کے لئے  
اک استعارہ ہے جدائی کا  
سو جانِ من!  
اجازت ہے  
اگر چاہو تو یہ سارا مہینہ اپنے میکے میں گزار آؤ!

## نایاب مولوی اور وکیل



عورت نے یہ گلہ کیا جنت کے چیف سے  
اس کے پیا کو اس کا بنایا نہیں ابھی  
اس نے کہا میں راضی ہوں اُن کے نکاح پر  
جنت میں مولوی کوئی آیا نہیں ابھی

برسوں کے بعد چیف نے آ کر اسے کہا  
آ جائیں بی بی آپ ابھی میرے ساتھ ہی  
میں آپ کا نکاح کراتا ہوں آج صبح  
جنت میں ایک مولوی آیا ہے رات ہی



بدقسمتی سے شادی کے چھ ماہ بعد ہی  
شوہر سے پیدا ہو گیا اس کا بڑا نفاق  
تنگ آ کے بی بی پھر بھی اسی چیف کے حضور  
کہنے لگی کہ اب مجھے دلوائے طلاق

غصے میں چیف بولا یہ مَن کر مطالبہ  
رکھتا ہوں التواء میں یہ مَس آپ کی اپیل  
برسوں میں عقد کے لئے ڈھونڈا تھا مولوی  
اب میں طلاق کے لئے ڈھونڈوں کہاں وکیل

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

## ساس اور بہو کی ڈیمانڈ

میں نے پوچھا ساس کو کیسی بہو کا شوق ہے؟  
ہنس کے بولی خوبصورت، خوب سیرت، مالدار

ہر سلیقہ اپنی گھرداری کا آتا ہو اُسے  
گھر کے کاموں میں لگی رہنے کا جس کو ہو شعار

کپڑے دھونا، جھاڑو دینا اور برتن مانگھنا  
گھر کے ان کاموں کو کرنے سے ملے جس کو شمار

صابر و شاکر ہو، میری بات کو سہ لے سدا  
غصہ سنے پر نکالوں جس پہ میں دل کا غبار

جانتی ہو اپنے رشتوں کا نبھانے کا ہنر  
اپنی نندوں کے مزاجوں کو جو رکھے خوشگوار

سُن کے ماں کی بات میں نے اس کی بیٹی سے کہا  
تم کو اپنی ساس کیسی چاہیے، جانِ بہار؟

بیٹی بولی ایک ہی سادہ سی خواہش ہے مری  
مجھ سے پہلے جا چکی ہو ساس اس دنیا کے پار



ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



# محبت اور زندگی کے تین نظمیں

اعظم نصر

دوست  
بھی  
اب تجھ سے زیادہ  
بلڈ پریشر  
اور  
شوگر لیول کا پوچھتے ہیں

سوری  
جان  
بہت لیٹ خیال آیا تمہیں  
اصل میں والدین کو تو  
ہم نے راضی کر ہی لیتا تھا  
اب  
بچوں سے  
کون بات کرے

پلٹنا بھی  
ممکن نہیں  
بندگی میں بھی داخل ہو گئے ہیں  
گلتا ہے  
اب کسی گھر میں  
گھس کر  
کوٹھائی پٹنا پڑے گا

# منتشر نگار



تم نے آدمی ترچھی لکیریں کھینچ کر  
خلاف فطرت

رنگوں کی تابڑ توڑ یوں سے  
بھیا تک شید کی بدنمائی پھیلا کر  
کر یہہ الخالق پس منظر کے کیوس پر

دو تین عشروں کے دوران  
جتنی بھی لفظیاتی تصویروں کو نثر پاروں کا نام دے رکھا ہے  
اگر مستقبل قریب یا دور میں  
کوئی محقق

نثری بحر اور اوزان کی بھی  
دریافت کو ایجاد کرنے اور ان کے اصول وضع کرنے میں کامیاب ہو گیا  
تو یاد رکھنا

وہ سب سے پہلے  
تمہارے تمام درجنوں نثر پاروں کو  
بیک جنبش قلم

اوزان سے ساقط اور بحر سے خارج قرار دے گا  
یاد رکھنا

نثری عروضیوں کے ڈان  
آئندہ کے ادبی افق پر تسلط کی منصوبہ بندیوں میں  
ایک خفیہ مقام پر

کئی برسوں سے سر جوڑے  
اپنا پیپر ورک بڑی سرعت سے مکمل کرنے میں مصروف ہیں  
ہو سکے

تو تم جلد از جلد  
اپنے تمام نثری کچرے کا بیمہ کرا لو



# ڈاکٹر عزیز فیصل

نوید ظفر کیانی



لے جاتا ہے ہر روز ہمیں سیر کی خاطر  
شوخوں سے ٹھسٹھس ہے جہاں شہر بٹاں بھی

آ جاتی ہیں گڑیاں بھی دبے پاؤں کہیں سے  
سیلفش نہیں ہوتا کبھی سیلفی کا بیاں بھی

بھاتے ہیں بہت یوں بھی چول سارے جہاں کے  
سب مل کے بناتے ہیں اسے قہقہہ داں بھی

آئینہ دکھاتا ہے مگر دیکھتا بھی ہے  
خود اپنا ہدف بھی ہے یہ خود تیر و کماں بھی

اک شاعر خوش رنگ ہے موجود یہاں بھی  
نالائے بہت جس سے بشیراں کا میاں بھی

اس طور سُنا تا ہے بشیراں کے فسانے  
کھل اُٹھتا ہے بھٹے کی طرح پیر مغاں بھی

ہر سمت ہے پھیلی ہوئی چہکار اسی کی  
ایف بی پہ تو سمجھو کہ یہاں بھی ہے وہاں بھی

یہ سب کو کھلا دیتا ہے اشعار کے پائے  
گو شہرِ سخن میں نہیں بچے کی دکان بھی

ہم سب کو سُنائے چلا جاتا ہے مسلسل  
بیوی کی حکایت ”میاں والی“ کا جواں بھی



# جب لاد چلے گا بنجارہ

تو جزل نہ لے جزل کو  
کمزور سمجھ نہ کرل کو  
تو کتنا بگ فیسٹر ہے  
اوقات پتہ ہے میجر کو  
سب ٹھٹھ پڑا رہ جاوے گا  
جب لاد چلے گا بنجارہ

خود بو کے پیدا کرنا ہے  
خود کھود کے پانی پینا ہے  
ایوان بالا، زیریں کی  
یہ کابینہ ناپینا ہے  
سب ٹھٹھ پڑا رہ جاوے گا  
جب کوئی رہے گا نہ چارہ

تو کہتا جس کوٹھیدی ہے  
وہ اپنے باپ کا ڈیڈی ہے  
مایوس ولد و والد سی  
اک سی ون تھرٹی ریڈی ہے  
سب ٹھٹھ پڑا رہ جاوے گا  
جب آ کے رکے گا طیارہ

یہ سالا سالی دیور بھابھی  
ساڑھو سمجھی بیٹا بھی  
جو بن کے خدا سے بیٹھے ہیں  
ایواں کے اندر باہر بھی  
سب ٹھٹھ پڑا رہ جاوے گا  
جب ”بوٹ“ بڑھے گا دوبارہ



یہ کہانی سیاست کی ہے  
 اس کے کردار کھوٹے ہیں سب  
 بولتے ہیں روانی کے ساتھ  
 مدتوں کے یہ گھوٹے ہیں سب  
 کہتے ہیں ہم وفادار ہیں  
 جب پڑے وقت لوٹے ہیں سب  
 قد بڑھائے ہیں سب نے بہت  
 جب کروغور چھوٹے ہیں سب  
 بے حسی ان میں بے انتہا  
 مال کھا کر وہ لوٹے ہیں سب  
 شیر ہیں سامنے جب عوام  
 فوج ہو تو بلوٹے ہیں سب

بات جاری ہے میری ابھی  
 کیوں خفا مجھ سے ہوتے ہیں سب

ہے عجب اب سیاست کا حال  
 جن کو دیکھو وہ جھوٹے ہیں سب  
 بن گیا ہے جب اگلا پلان  
 جیل سے تب وہ چھوٹے ہیں سب  
 ان کی جیبوں میں جو نوٹ ہیں  
 ملک ہی سے وہ لوٹے ہیں سب  
 آ گیا وقت جب فوج کا  
 جو بھی تھے خواب ٹوٹے ہیں سب  
 بات سچی کہی ہے جناب  
 پھر وہ کیوں مجھ سے روٹھے ہیں سب  
 ان کا دل تو بدل دے خدا  
 اس زمیں کے وہ بوٹے ہیں سب

## سیاست کی کہانی



انجینئر عتیق الرحمن



اسد قریشی

## مجموعہ کلام



اپنا مجموعہ کلام کیوں شائع نہیں کروا تے تاکہ اہل دنیا کو بھی پتہ چلے کہ دستِ قدرت نے انہیں کس قدر عظیم شاعر عطا کیا ہے۔ یہ سن کر ہمارا سینہ کچھ چوڑا ہو گیا لیکن پھر کچھ شاعرانہ کسرِ نفسی سے کام لیتے ہوئے ہم نے کہا کہ بھئی اس جھنجھٹ میں کون پڑے۔ اب پہلے کتاب شائع کرانے کا مسئلہ پھر اس کی پبلیکیشن، ڈسٹری بیوشن، ہم کہاں گلی گلی اپنا کلام بیچتے پھریں گے؟

اُن صاحب نے بڑے جوش سے کہا ”ارے میاں آپ کیوں فکر کرتے ہیں، آپ صرف اپنا مسودہ مرتب کریں، باقی سب کام ہو جائے گا۔“

تو جناب عالی، ہم جٹ گئے اپنا کلام مرتب کرنے میں۔ دن رات ایک کر کے کوئی دوسو غزلیں اور پچاس نظمیں اپنے مسودے میں شامل کیں اور حضرت ”داغ“ کی خدمت میں پیش کر دیں۔

مسودہ دیکھ کر جناب بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے ”صاحب دیکھیں ابتدا میں آپ کو کچھ اشاعت و طباعت کا خرچ برداشت کرنا پڑے گا اور جیسے ہی کوئی ڈسٹری بیوٹر مل گیا تو سمجھو آپ کی رقم واپس آپ کی جیب میں۔“

ہم نے کہا ”بھئی، کل ملا کر کتنا خرچ بیٹھے گا؟ کچھ تخمینہ تو لگایا ہی ہوگا آپ نے!!“

کہنے لگے ”دیکھیں، آپ کی کتاب میں کم و بیش دو سو صفحات ہوں گے، سر ورق اور جلد ملا کر سمجھیں کہ ۱۰۰ روپے کی کتاب پڑے گی آپ کو، جو کہ با آسانی دوسو روپے کی ڈسٹری بیوٹر کے ہاتھ چلی جائے گی اور اگر میں کم سے کم بھی کروں تو کم از کم ۵۰۰ روپے کا پیسہ تو ضرور شائع کرنی پڑیں گی، تبھی مارکیٹ میں نام ہو

**شاعری** اُردو ادب کی وہ صنف ہے جس سے کم و بیش سبھی کا کسی نہ کسی طرح واسطہ رہا ہے، بلکہ اگر یوں کہوں کہ انسان کی زندگی میں جیسے موسم گزرتے ہیں گرمی، سردی، خزاں، بہار ایسے ہی ایک موسم شاعری کا بھی آتا ہے تو بیجا نہ ہوگا۔ عمر کے ایک مخصوص حصے میں تقریباً ہر انسان ہی اس کی طرف راغب ہوتا ہے، خواہ وہ شاعری پڑھے یا از خود پامالی جذبات کا بدلہ لے، لیکن رغبت ضرور ہوتی ہے۔ سو ہمیں بھی اس موسم سے گزرنا پڑا، پر صاحب ہم اس موسم سے کیا گزرے کہ گزر ہی گئے یعنی ہم نے تو اس کو اپنا اوڑھنا بچھونا ہی بنالیا۔ لیکن ہم پر یہ موسم ذرا دیر سے وارد ہوا۔ اس شوق میں پہلے تو بہت شاعروں کے مجموعہ ہائے کلام اٹھا لائے۔ دن ہو کر رات، بس اسی میں غرق ہیں، نہ کھانے کی فکر ہے نہ سونے کا پتہ، نہ دن کی خبر ہے نہ رات کا ہوشم ہم ہیں اور شاعری کی کتابیں۔

جب اس پر بھی بس نہ چلا تو ہم نے انتقام کا ایک اور راستہ تلاش کر لیا۔ اب ہم نے خود شعر گوئی شروع کر دی۔ جہاں جگہ ملی وہیں شعر لکھ مارا اور کوئی سُنے نہ سُنے آپ ہی واہ واہ کئے جاتے۔ جب کچھ سیر حاصل کلام لکھ لیا تو سوچا کہ بھئی کوئی داد دینے والا بھی تو ہونا چاہیے، تو دوستوں کو شعر سنانے شروع کر دئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوستوں کی تعداد دن بدن کم ہوتی چلی گئی۔ ہم نے سوچا شاید ہماری نگارشات کی تاب نہ لا کر ہم سے کنارہ کشی اختیار کر رہے ہیں سو اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

ایک روز ایسے ہی احباب کی محفل میں بیٹھے تھے کہ ایک منچلے نے مشورہ دیا کہ بھائی اس قدر خوبصورت شاعری کرتے ہیں آپ



ہم نے سوچا کہ جہاں اتنا خرچہ ہو ہی رہا ہے وہاں پانچ ہزار کا کیا منہ دیکھنا، سو ہم نے بات مان لی انہیں منظوری دے دی۔ اچھا تو جناب، دو ہفتے مزید گزر گئے اور صاحب ایک روز پانچ سو کا پیاں ہمارے مجموعہ کلام کی لے کر حاضر ہو گئے۔ فوری طور پر تو ہم نے انہیں اپنے ڈرائیونگ روم کی زینت بنایا اور آئندہ کالاکٹر عمل اُن سے دریافت کیا۔

کہنے لگے ”دیکھیں جی، میں آپ کو ایک مخلصانہ مشورہ دوں؟“

ہم نے سوچا کہ بھائی اتنی بڑی چپت تو لگا دی آپ نے، اب مزید اخلاص کا بھی مظاہرہ کریں گے آپ تو کیجئے۔

گرین گنٹل ملنے پر بولے ”آپ ایسا کریں کہ آرٹس کونسل میں اپنی کتاب کی تقریب رومنائی کا انتظام کر لیں بلکہ میں تو کہتا ہوں نصف سے زیادہ کہتا ہوں تو وہیں ہاتھوں ہاتھ نکل جائیں گی۔“

ہم نے ایک سرد آہ بھری اور اُس وقت کو کو سا جب ہم نے اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت کا قصد کیا تھا لیکن کیا کرتے، اب اوکھلی میں سر تو دے ہی چکے تھے سو ہم آرٹس کونسل بھی گئے، وہاں کے منتظمین سے مل کر ہم نے اپنے ارادے کا اظہار کیا۔

حضرت نے نہایت خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہمیں کل تحنہ بیان کیا ”دیکھیں، دو سو پچاس فی کس خرچ آئے گا، جس میں چائے، ناشتہ وغیرہ شامل ہے، اسٹیک اور بیئر کے ہم پانچ ہزار روپے لیتے ہیں۔ آپ چونکہ نئے شاعر ہیں اور ادب کی خدمت کے خواہاں ہیں تو آپ سے رعایت کر کے ہم چار ہزار روپے ہی لے لیں گے۔ آپ کی تقریب میں کم از کم سو مہمان ہوں گے۔ آپ اگر اپنے مہمان بلانا چاہیں تو ان کا خرچہ الگ سے دینا پڑے گا۔“

اب دو سو پچاس فی کس یعنی پچیس ہزار روپے یہ اور ۳۰۰۰ روپے اسٹیک کے، کل ملا کر ۲۹۰۰۰ کا خرچہ، ہماری توجہ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ہم اُن سے صاحب سلامت کر کے جلد از جلد وہاں سے نکل پڑے کہ کہیں یہ یہاں بیٹھے اور مشورہ فیس بھی نہ مانگ بیٹھیں۔

خیر صاحب ہم نے بیسیوں ڈسٹری بیوٹرز کی منت سماجت کی

ایک شاعر نے ایک نظم لکھی جس کا عنوان تھا ”میں کیوں زندہ ہوں۔“

شاعر نے یہ نظم ایک رسالے کو پوسٹ کر دی۔

چند ہفتوں بعد شاعر کو ایڈیٹر کا جواب ملا، جس میں لکھا تھا ”کیوں کہ آپ نے یہ نظم ڈاک سے بھیجی ہے، خود لیکر آتے تو زندہ نہ رہتے۔“

سکتا ہے اور کتاب تیزی سے نکل سکتی ہے۔ اب ۵۰۰ کا پیوں کا مطلب ہے کل ملا کر کوئی پچاس ہزار کا خرچ ہے۔ آپ دیکھ لیں، جتنی جلد آپ اس رقم کا بندوبست کر دیں گے، میں کام شروع کر دوں گا۔“

یہ کافی مشکل مرحلہ تھا، پچاس ہزار کی رقم کافی ہوتی ہے اور محض اپنے شوق کی خاطر لگانا کافی سے زیادہ دشوار بھی۔

تین دن لگا تا رو سونے کے بعد ہم نے ایک چیک پھاڑ کر پرنٹر کو دے دیا اور اشاعت کا کام شروع ہو گیا۔

شروع نے تو صاحب نے ہمیں ایک ہفتے کا وقت دیا تھا لیکن چار ہفتے گزر جانے کے بعد حضرت ایک روز وارد ہوئے اور فرمایا ”وہ ایسا ہے کہ دیباچہ اگر کسی بڑے شاعر سے لکھوایا جائے تو بہت اثر رکھتا ہے اور قارئین میں شاعری کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔“

ہم نے کہا ”تو یہ بڑا شاعر ہم کہاں سے لائیں، شاعروں میں تو ازل سے ساس بہو کی رقابت چلی آ رہی ہے، ایک دوسرے سے بلا ک بغض و عناد رکھتے ہیں، اور یہ بات کوئی آج کی تھوڑی ہے، یہ تو مرزا رفیع الدین سودا سے لے کر غالب اور غالب سے لے کر مجروح سلطان پوری تک جاری رہی ہے بلکہ آج بھی جاری ہے۔ وہ شہیدِ راجہ ہوں یا نائید ورک، وحشی شاہ ہوں یا فرحت عباس شاہ سب کے سب ۳۶ کا آئکرہ ہیں۔“

صاحب من نے ہماری یہ مشکل بھی آسان کر دی، کہنے لگے ”دیکھیں کچھ پیسے اور خرچ ہوں گے، میں ایک شاعر کو جانتا ہوں، وہ کچھ پیسے لے کر دیباچہ لکھ دے گا۔“

”کتنے؟“

بس یہی کوئی پانچ ایک ہزار، زیادہ نہیں۔“

دی ہے اس کے باقی صفحات بھی ہیں آپ کے پاس؟“  
پان والے نے تبسم فرماتے ہوئے کہا ”کیوں جناب؟ کیا  
کریں گے؟“

ہم نے کہا بھائی کچھ شاعری کا شوق رکھتے ہیں اور اس پر کچھ  
اچھا کلام لکھا ہے تو سوچا کہ پڑھ کر دیکھیں۔  
تبسم اب تبسم میں تبدیل ہو گیا اور پان والا یوں گویا ہوا  
”بھائی چھوڑیں، کسی دو نکلے کے شاعر کا کلام ہے، آپ پڑھ کے کیا  
کیجئے گا!“

ہم تو آگ بگولہ ہو گئے، پورا زور لگا کر حلق سے آواز نکالی اور  
کہا ”جاہل انسان، تجھے کیا تمیز شاعری کی۔۔۔ پتواڑی ہے،  
پتواڑی ہی رہ، نقاد نہ بن۔“

پان والے کے تاثرات یکسر تبدیل ہو گئے۔ بڑے نرم لہجے  
میں بولا ”صاحب آپ تو خواہ مخواہ یوں ناراض ہو رہے ہیں جیسے  
کہ یہ خود آپ کا ہی کلام ہو۔“

ہم نے اُسی غصے سے کہا ”جی ہاں! یہ ہمارا ہی کلام ہے اور  
ہم ہی وہ دو نکلے کے شاعر ہیں۔“

یہ سن کر تو پان والے کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور ہاتھ کسی خودکار  
مشین کی طرح دراز میں گئے اور باقی ماندہ کچھ صفحات پنا کچھ کہے  
ہماری طرف بڑھا دئے۔ ہم وہ صفحات لے کر اپنے گھر کو چل  
دئے۔ جس قدر خوشی اپنے مجموعہ کلام کو دیکھ کر ہوئی تھی اس سے  
کہیں زیادہ افسوس اس کے انجام کو دیکھ کر ہو رہا تھا۔

خیر یہ چار سو کا پیاں چار ماہ تک ہمارے ڈرائنگ روم کی  
زینت بنی رہیں جس کے نتیجے میں ہمیں ہر روز اپنی والدہ سے  
صلواتیں مفت سننے کو ملتی رہیں۔ کافی بھاگ دوڑ کے بعد ہم نے  
ایک ردی پیپر والے سے ایک ہزار روپے میں سودا طے کے کے  
اس عذابِ الہی سے نجات حاصل کی اور آئندہ شاعری نہ کرنے کا  
مصمم ارادہ کر لیا،

جب سے کمپیوٹر کے ساتھ کیرہ فٹ کیا ہے، شیو باقاعدگی سے  
کرنے لگا ہوں، کیا پتی کب ”کسی“ کی کال آجائے۔

اعظم نصر

بلذائے آل انڈیا مشاعرے میں مالی گاؤں کے مترنم  
شاعر، ارشد میناگری غزل سنا رہے تھے۔ غزل ختم ہونے  
کے بعد کچھ اور پڑھنے کی فرمائش ہوئی۔ ارشد صاحب  
دوسری غزل سنانے لگے۔ پھر فرمائش ہوئی کہ انہوں نے  
پھر غزل شروع کر دی۔ اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہا اور ڈاکس  
پر بیٹھے ہوئے دوسرے شعرا اور اناؤنسر بہت پریشان  
ہوئے کہ کسی طرح یہ مانگ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتے  
تھے۔ اتنے میں مختار یوسفی کو شرارت سوچھی، انہوں نے  
ایک پرچی لکھ کر ارشد میناگری کو تھما دی۔ ارشد میناگری  
غزل ادھوری چھوڑ کر مانگ سے ہٹ گئے اور اپنی جگہ پر آ  
کر بیٹھ گئے۔

دیگر شعرا نے مختار یوسفی سے استفسار کیا کہ آخر آپ نے  
پرچی میں کیا لکھ دیا تھا۔ مختار یوسفی نے بڑی سنجیدگی سے کہا  
کہ ”میں نے صرف اتنا ہی لکھا تھا کہ ”ارشد صاحب آپ  
کی پتلون پھٹی ہوئی ہے۔“

اور انہوں نے ہم سے کتاب کا نمونہ بھی لیا تاکہ مارکیٹ کارڈ عمل  
معلوم کر سکیں پر اس کے بعد ہم ہی اُن کا پتہ معلوم کرتے رہ گئے،  
اس طرح ڈرائنگ روم کا بوجھ کچھ کم ہوا اور تقریباً چار سو کا پیاں رہ  
گئیں۔

ہمارا مجموعہ کلام شائع ہوا ہے، یہ خبر ہمارے خاندان میں بھی  
جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی، نتیجے کے طور پر ہمارے بڑے  
بہنوئی صاحب ہم سے ملنے آئے۔ مقصد تو بظاہر اُن کا ہمیں  
مبارکباد دینے کا تھا پر انداز کچھ ”پرسہ“ دینے سے کم نہ تھا۔ باتوں  
باتوں میں انہوں نے پان کی فرمائش کر دی تو ہم اُن کا پان لینے  
چلے گئے۔ پان کی دوکان سے ہم اُن کے لئے پان لے کر چلے تو  
پُڈیا پر نظر پڑی، ارے واہ کیا خوبصورت شعر لکھا تھا۔ ہم نے گھما  
پھرا کر باقی ماندہ اشعار بھی پڑھنے کی کوشش کی تو اندازہ ہوا کہ یہ تو  
ہمارا اپنا ہی شعر ہے۔ اُلٹے پاؤں پان والے کے پاس واپس گئے  
اور اُس سے پوچھا ”بھائی یہ جو آپ نے ہمیں جس کاغذ کی پڑیا





ارشاد العصر جعفری



## زمانہ ظالم ہے

تب

ہم میٹرک سے تازہ بہ تازہ فارغ ہوئے تھے۔ کوئی کام تھا ہی نہیں لہذا راوی نے قسمت میں چین ہی چین لکھ دیا تھا۔ چند دن تو پرلگا کر اڑ گئے مگر پھر گھر میں دل نہ لگتا۔ سارا سارا دن فارغ رہ کر بوریت محسوس ہوتی۔ ”کیا کروں؟“ یہ سمجھ نہ آتا تھا کہ ایک دن یاراں محلہ نے بزبان خاموشی نئی راہ بھا دی۔ ہم نے دیکھا کہ دو بچے ہی محلے کے نوجوان سج سنور کر گریز کالج کے سامنے والے سٹاپ پر جا کر کھڑے ہو جاتے۔ پہلے تو ہم سمجھے کہ وہ کہیں آنا جانا چاہتے ہوں گے مگر بعد میں کچھ اور ہی منظر دیکھنے کو ملے۔ ہوتا یوں تھا کہ انجمن کنوار گان محلہ کے اراکین نے اپنی اپنی پسند کے برقعے منتخب کر لئے تھے (یاد رہے کہ آٹھ دس سال پہلے مظفر گڑھ میں برقعے کا استعمال عام تھا جب کہ اب نوے فیصد خواتین نے برقع ترک کر دیا ہے) برقعے میں کیا چھپا ہے، اس کی خبر بہت کم مجنوں کو تھی اور پھر بس کے آتے ہی ان کے پیچھے اسی دروازے پر لنک کر کنڈیکٹر کی ہیلپ کرنے لگتے۔ طرح طرح کی بولیاں بولتے، آوازیں نکالتے، شائد ان لوگوں نے چڑیوں کو بہت قریب سے دیکھا تھا اسی لئے ایک دوسرے پر چاہت کا اظہار کرنے کے طریقہ کو بغور یاد کیا ہوا تھا۔ تھی تو پچوں پچوں کی بولی بخوبی ادا کرتے تھے۔

ہم نے ”صراطِ العشق“ پر چلنے کو کمر باندھ لی۔ ہماری ابتدائی تعلیم کے لئے وی سی آرا کا کورس دستیاب تھا۔ ہم نے ایک ایک دن میں پانچ پانچ فلمیں دیکھ لیں۔ اس سے پہلے ہم ٹی وی ڈراموں کو فضول سمجھتے تھے۔ کبھی ڈرامہ غور سے نہیں دیکھا تھا مگر اب مزید چٹنگی کے لئے ہم نے ٹی وی ڈراموں سے بھی استفادہ کیا اور عشق کی خود ساختہ سند خود ہی حاصل کر لی۔ تھیوری مکمل کرنے کے بعد ہم نے میدانِ عشق میں قدم رکھ دیا لیکن ہم فرسودہ طریقے سے عشق کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مجنوں نے لیلیٰ کو دیکھا اور لا حاصل طریقے سے صحرا میں بھٹکنے لگا۔ فرہاد نے شیریں کی ایک جھلک دیکھی اور پہاڑ کھودتے کھودتے مر گیا۔ مردہ چوہا بھی نہ نکال سکا۔ رانجھے نے ہیر کے ماں باپ کی خدمت کے بجائے اُس کی بھینسوں کی خدمت کی مگر ہیر تو ہیر، اُسے ایک پاؤ دودھ بھی نصیب نہ ہوا۔ میں اُن جیسا نہیں تھا۔ راکٹ کے زمانے کی پیداوار، ہر کام تیز رفتاری سے کرنے کا عادی۔

بس جناب، ہم نے موٹر بائیک نکالی اور چھٹی کے وقت انجمن کنواراں محلہ کے جملہ اراکین کے ساتھ بس اسٹاپ پر پہنچ گیا۔ ادھر ہر قسم، ہر سائز، ہر قد کے برقعے نکلے، ادھر انجمن کے اراکین کے لبوں سے ”ہائے ہائے“ کی آواز بلند ہوئی۔ ہم نے تیز ٹکا ہوں



بطور نشانی اپنا رومال ہمیں دینا چاہتی ہے۔ محبت میں تحفہ لینا اور دینا جائز ہے۔

”تھک ہے ارشاد تم پر، تمہیں آج تک تحفہ دینے کا خیال نہ آیا۔“ ہمیں اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ ہم نے اب تک اسے کوئی تحفہ کیوں نہ دیا۔ ہمیں تو فلم ”چاندنی“ کا وہ گانا بھی یاد آ گیا جس میں ہیر دکن کہتی ہے۔

”محبوبہ سے ملنے خالی ہاتھ نہیں آتے“

ہم نے فوراً گنگنا نا شروع کر دیا۔

آج مگر بھول گیا رکھوں گا یہ کل سے یاد

میں نے اس دل پر لکھ دیا تیرا نام

چاندنی او میری چاندنی

حقیقت میں ہمیں بڑی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ ہم نے بانیک کی رفتار تیز کی اور رومال اُچک لیا۔ ایک سُریلی سی چیخ اُبھری۔ ہم سمجھ گئے کہ یہ خوشی کا اظہار ہے۔۔۔ ہم بانیک کی رفتار آہستہ کر کے مسکرا مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کرنے لگے۔۔۔ تبھی ہم نے دیکھا کہ سوزو کی رُکی اور اُس میں سے ایک مسٹنڈا اُترا جو بھینا ڈرائیور تھا۔ اُس نے آتے ہی ہمارا گریبان پکڑ لیا اور بولا

”کیوں بے! یہ کیا حرکت تھی؟“

جناب! شائستہ انداز اختیار کریں۔ ”ہم نے احتجاج کیا۔ تبھی سوزو کی مین سے ایک آواز اُبھری ”ارے۔۔۔ یہ تو شائستہ کا نام بھی جانتا ہے۔“

ہم سمجھ گئے کہ شائستہ اُس پری وِش کا نام ہے۔ ہم جلدی جلدی بالوں کو سیٹ کرنے لگے اور یہ بھی بھول گئے کہ کسی نے ہمارا کارڈ پکڑ رکھا ہے۔

اُس نے جھٹکا دیتے ہوئے کہا ”کیوں بے! شائستہ کا رومال کیوں چھینا ہے تو نے؟“

اسی وقت سندرناری بولی ”انکل مجھے زکام ہے، میں ناک پونچھ کر سکھار رہی تھی کہ۔۔۔۔۔“

تب ہمیں احساس ہوا کہ رومال منہ پر پھیرتے ہوئے گیلیا گیلیا کیوں لگا تھا۔ پھر کیا ہوا مت پوچھیں کہ ”زمانہ ظالم ہے۔۔۔“

سے جائزہ لیا۔ بس میں سوار ہونے والیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھا کیونکہ ان میں کوئی بھی ہمارے معیار کے مطابق نہ تھی۔ ہماری نظریں ایک سوزو کی وین پر جم گئیں۔ اس پر موجود ہر ایک پر نگاہیں جمائیں اور ”یا مجنوں المدد“ کا نعرہ لگا کر ان کے پیچھے روانہ ہو گئے۔ ایک دن، دو دن اور پھر ہفتہ گزر گیا لیکن وہ شعلہ بدن متوجہ نہ ہوئی۔ تھک ہار کر ہم کسی اور کا انتخاب کرنا چاہتے تھے کہ ایک دن اُس کا پیچھا کرتے ہوئے اُس کو اُس کے محلے تک پہنچانے پہنچے تو شریر ہوا کے ایک جھونکے کو ہم پر رحم آ گیا اور ہماری آتش شوق کو بھڑکانے کے لئے نقاب سے انکھیلیاں کرنے لگا۔ پل بھر کے لئے نقاب ہٹا اور ہمارے دل پر بجلی سی کوندی۔ ہم جو پہلے صرف آنکھوں پر سرمٹے تھے اب چہرہ دیکھا تو وہیں بے ہوش ہونے لگے۔ وہ تو فوراً خیال آ گیا کہ اگر موٹر سائیکل پر بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو گئے تو پھر یہ بیچاری مد وِش شادی سے پہلے ہی بیوہ ہو جائے گی۔ سو اُس کی ہمدردی میں بے ہوش ہونے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اُس مد وِش کا چہرہ اُس چاندنی کا مانند تھا جو بادلوں کی اوٹ میں چھپا ہو۔ ایسا قیامت خیز خُسن ہمارے وطن میں بھی ہے، ہم نے تو ایسا سوچا بھی نہ تھا۔ ناحق مصریوں کو سر پر بٹھائے ہوئے تھے۔

اس دن کے بعد تو ہم صبح و شام اُس کے محلے کے چکر لگانے لگے۔ خون کے بدلے صرف چائے پیتے اور وہ آئے گی، اس آس پر اُس کے محلے کے ہوٹل میں کئی گھنٹے بیٹھے رہتے۔ ہم ہوٹل میں اتنی دیر تک بیٹھے کہ ہوٹل والے بھی جان گئے تھے کہ یہ بھی کوئی اولادِ مجنوں ہے۔

اس دن بھی اسکول کے قریب ٹی اسٹال پر بیٹھے کڑوی سیلی چائے حلق میں انڈیل رہے تھے کہ چھٹی کی گھنٹی بج اُٹھی۔ ہمارے قبیلے کے تمام افراد اُٹھ کھڑے ہوئے، پیدل مجنوں بس اسٹاپ کی طرف اور ہم اپنی بانیک کی طرف لپکے۔ اسی لمحے وین چلنے لگی۔ ہم نے بھی بانیک اشارت کی اور وین کا تعاقب شروع کر دیا۔ ابھی ہم کچھ ہی دور گئے تھے کہ اُس سندرناری کا ہاتھ کھڑکی سے باہر ہوا۔ وہ رومال نکال کر ہوا میں لہرا رہی تھی۔ ہم فوراً سمجھ گئے کہ وہ

کائنات بشیر، جرمنی



## انوکھا لادلا

ہو گیا تھا یا خدا نخواستہ اس ٹرین کا، جس میں بیٹھ کر میں آیا تھا۔ سفید دیواریں، سفید بستر، سفید اور آل سپنے ڈاکٹر، نرسیں اور وارڈ بوائے۔۔!

یا اللہ، تیری اتنی بے رنگ دنیا،

(یا اللہ، میں کسی دھوا آشرم میں تو نہیں آ گیا)

پھر اماں بھی بستر پر سفید لباس پہنے لحاف اوڑھے چت پڑی تھیں۔ جیسے کوئی جنگ باہر کر پڑی ہوں۔ البتہ ان کے ہاتھ لحاف سے باہر نظر آرہے تھے۔ تبھی میں نے اپنی زندگی کا دوسرا رنگ دیکھا۔ اماں نے اپنے سانولے سلونے ہاتھوں پر لال رنگ کی نیل پاش لگا رکھی تھی۔ میں نے گھبرا کر اماں کے چہرے کی طرف دیکھا۔ شکر ہے اماں نے کوئی میچنگ لپ اسٹک نہیں لگا رکھی تھی۔۔۔ ورنہ، انھوں نے سر پر سفید پٹی بھی باندھ رکھی تھی۔ اللہ جانے کیوں؟ وہ کسی ہڑتال پر تھیں یا سوگ منار ہی تھیں یا ہسپتال والوں کے خلاف کوئی احتجاج کر رہی تھیں۔ ویسے خاصی نڈھال نظر آ رہی تھیں۔ ادھر میں سفید چڈی، سفید بنیان اور سفید کپڑوں میں لپٹا سفید مٹی بستر پر پڑا فکر مندی سے اماں کو دیکھ رہا تھا۔ یا اللہ، اماں بیمار شمار ہیں یا اباکو دکھانے کے لیے پٹی باندھ رکھی ہے۔؟ رات بیت چکی تھی۔ اچھا خاصا دن چڑھ گیا تھا۔ اچانک میں نے ایک نیا نظارہ دیکھا۔ ششے والی کھڑکی کیپا در دور کہیں دور اوپر ہی

تم نے پکارا اور ہم چلے آئے  
دل جھٹیل پر لے آئے رے

لگتا ہے اماں اور ابانے مل کر کوئی دو گانا گایا تھا جو میں چلا آیا۔ اور وہ میری زندگی کا پہلا دن تھا جب اس دنیا میں پہلی بار میں نے آنکھ کھولی تو خود کو ہسپتال میں پایا۔

یا اللہ خیر۔۔، یہ تیری اتنی بڑی دنیا چھوڑ کر میں یہاں کیسے آ گیا۔ میری پیدائش تو کسی بل سٹیشن پہ ہونی چاہیے تھی۔ تاکہ آنکھ کھولتے ہی سرسبز رنگین نظارے، خوبصورت پہاڑ، بہتی آبشار، رنگ برنگے، نیلے، پیلے، کاسنی، لال، گلابی پھول، جھومتے پادل، اڑتی تتلیاں، چھچھا کرتے بھنورے نظر آتے۔ کائنات کی رنگینی میرے سامنے ہوتی۔ میں آتے ہی ایک گہری سانس لے کر کہتا، "یا اللہ تیرا شکر، جو تو نے مجھے مسافر بنا کر اس دنیا کی ٹرین میں چڑھا دیا۔ اب یہ ٹرین ایکسپریس ہے یا پنچر؟ یہ تو ہی جانے، آخر تو ہی تو اس کا ڈرائیور ہے اور اسے چلانے والا ہے۔"

اور خود مزے سے گانے لگتا،

بھنورے کی جھل اے میرا دل

کب سے سنبھالے رکھا ہے دل

لیکن ہوا یہ کہ قدم دھرتے ہی اگلے پڑاؤ پر خود کو ہسپتال میں پا کر میں تو بری طرح گھبرا گیا۔ کیا دنیا میں آتے ہی میرا ایکسیڈنٹ



بنار کھا تھا۔ اتنی صبح گھر کے کہاں سے ملتے ورنہ وہ بھی بالوں میں اٹکا لیتیں تو قسم سے اور بھی فرسٹ کلاس چکا چک لگتیں۔ ان کا اہتمام سے تیار ہو کر آنا مجھے بڑا اچھا لگا۔ ورنہ باقی سب تو اپنی اوقات کے مطابق تیار ہو کر آئے تھے۔ میں ذرا ٹوہ میں ہوا تو پتہ چلا کہ ان خاتون کا نام شاہدہ ہے اور وہ اماں کی کسی پچھی شہمی کی صاحبزادی ہیں۔ اس کی گود میں پانچ چھ ماہ کی بیٹی تھی۔ پنک فراک میں پنکی پنکی، جس نے اپنی خوبصورت چمکتی شرقی آنکھوں سے دو تین بار مجھے دیکھا۔ پھر سر اپنی ماں کے شانے پہ ڈال دیا۔ واللہ، اس کی اس ادا پر میں تو قربان ہو گیا۔

اب کمر ا صطل کی طرح بھر چکا تھا۔ نثار خانے میں اتنی آوازیں گونج رہی تھیں کہ کان پڑتی آوازیں سمجھ سے باہر تھی۔ لوگ ابا سے ہاتھ ملا کر مبارکبادیں دے رہے تھے۔ گلے لگا کر ایک زور کی دھپ ان کی پشت پہ رسید کر رہے تھے۔ جیسے ابا نے کوئی میدان مارا ہو۔ خاندان کا نام مزید روشن کر دیا ہو۔ جلد ہی پتہ چل گیا کہ یہ سب میرے اولاد زینہ ہونے کی بدولت ہو رہا ہے۔ ابا کے فلک شگاف قہقہے چھٹ پھاڑے دے رہے تھے۔ صاف لگ رہا تھا انھیں ان کی حیثیت سے کہیں زیادہ مل گیا ہے۔ ورنہ اگر میں صنفِ نازک کی صورت ہوتا تو اتنے فوری نوٹس پر نہ تو لوگ جمع ہوتے۔ اور سب کموں کاروں کے بہانے کھسکے رہتے کہ بھی، دیکھ لیں جا کر بچی کو، بچی کہیں بھاگی تو نہیں جارہی۔! ادھر میں کسی مسکین کی طرح پڑی رہتی۔ لوگ باسی کڑھی کی طرح تیسرے، چوتھے، چھٹے روز مجھے دیکھنے آتے اور میری قسمت کا رونا رو کر جاتے۔ لیکن اب تو ان احباب کو سارے کام دھام جھام چھوڑ کر

اوپر آکاش پر ایک سفید رنگ کا چمکتا ہوا گولہ نمودار ہوا۔ جس سے میں نظریں نہیں ملا پا رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس میں سے چاندی جیسی کرنیں نکل کر پھیلنے لگیں اور کمرے میں داخل ہو گئیں۔ لیجئے کمر اور بھی چٹا، نوان گور ہو گیا۔ میں ابھی اس عجوبے پر غور شور فرما کر اک خوشگوار میت محسوس کر رہا تھا کہ وہی چلبلی سی کرنیں مجھ سے نظر چرا کر اماں کے چہرے پہ جا پھنسیں۔ اماں نے ان سے نظریں ملائے بغیر بیزاری سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

تھوڑی دیر بعد کمرالوگوں سے بھرنے لگا۔

میں پریشان سا ہو گیا۔

"یا اللہ، ان لوگوں کو کوئی اور کام نہیں۔ جو چھ ضربے چھ میٹر کے کمرے میں گھسے چلے آ رہے ہیں۔"

یہ تو بعد میں پتہ چلا کہ یہ خاندان کے لوگ تھے۔ اونچی نیچی ناکوں والے۔ اپنی اپنی دولتوں، جاگیروں پہ گھمنڈ کرنے والے، سوٹوں والے، پگزیوں والے، اپنی اپنی انا کے اُلم اٹھائے، خواندہ، ناخواندہ، کاروباریے، دوکانوں اور جاہلوں والے۔ میں حیران تھا کہ یہ سب ایک پلیٹ فارم پر کیسے اکٹھے ہو رہے ہیں۔

یا اللہ، کہیں قیامت تو نہیں آنے والی۔؟

خیر ایک بات اچھی ہوئی کہ ان کے آنے سے کمرے کی سفیدی نیاک انگڑائی لی اور قوسِ قزح کے رنگ اس کے پیرہن پہ پھیل گئے۔ اماں کے بستر کے پاس ایک آنٹی کھڑی تھیں۔ وہ مجھے بہت بھانئیں۔ اس نے آتش گلابی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ گلابی لپ اسٹک ہونٹوں پر لگا رکھی تھی۔ بالوں کا خوبصورت جوڑا

برسات کا موسم تھا۔ یونیورسٹی میں چاروں طرف گھاس اگ آئی تھی۔ گھسیارے گھاس کاٹنے میں جتے ہوئے تھے۔ ممتاز شاعر پروفیسر مجنون گورکھپوری کی کلاس جاری تھی۔ ایک گھسیارن کلاس کے سامنے والے برآمدے سے گزری۔ طلباء کی نظریں لامحالہ اس کی طرف اٹھیں۔ مجنون نے بھی اس جانب دیکھا اور بے ساختہ بولے:

"یہ کون ہے؟"

ایک گوشے سے آواز آئی۔۔۔۔۔ "لملی گورکھپوری"

یہ سننا تھا کہ سارے کلاس میں قہقہے گونجنے لگے۔



ایک دفعہ ایک مشہور شاعر کسی ہوٹل میں کھانا کھانے کے لیے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک دوست مل گئے۔ انہیں بھی ساتھ لیا۔ ہوٹل پہنچ کر شاعر صاحب نے پوچھا: ”کیا کھاؤ گے؟“ ان صاحب نے جواب دیا: ”میں تو کھانا کھا کر آیا ہوں۔ اگر آپ اتنا ہی اصرار کر رہے ہیں تو دودھ پی لیتا ہوں۔“

چنانچہ انہوں نے اپنے لیے مرغی اور دوست کے لیے دودھ منگوایا۔ جب شاعر صاحب مرغی کھا چکے تو اس کی ہڈیوں پر زور آزمائی کرنے لگے۔ جب ہڈیوں میں سے کڑا ک کڑا ک کی آوازیں آنے لگیں تو ان کے دوست نے ان سے طنز یہ پوچھا: ”آپ کے شہر کے کتے کیا کرتے ہیں؟“

شاعر نے اپنے کام کو بڑے اطمینان و سکون سے جاری رکھتے ہوئے کہا، ”بھئی وہ دراصل دودھ پیتے ہیں۔“

مہربان چاہ کر بھی ہماری ذات کو رسوا نہ کر سکے۔ دل میں تو شائد کوئلہ شوملہ ہو گئے ہوں گے۔ لیکن انھیں منہ دیکھنے کی تعریف کرنا ہی پڑی۔ دنیا اپنی جیب میں دیکھ کر میں مسکرانے لگا تھا۔

اب لوگ ٹولیوں میں بٹ کر کمرے میں بکھر کر راز و نیاز کر رہے تھے اور میں اس دنیا کی دنیا داری سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ مجھے کچھ عجیب سی کیفیت محسوس ہوئی۔ جیسے میں کسی کی نظروں میں ہوں۔ خود کو زمانہ حال میں رکھ کر میں نے ادھر ادھر دھیان شیان کرنا شروع کیا اور لوگوں کو بغور دیکھا تو وہ لڈو، گلاب جامن، چم چم کھاتے ہوئے اپنی ہی لن ترانیوں میں مصروف تھے۔ میرا نام رکھنے کے لیے مردوں اور عورتوں میں کانٹے کا مقابلہ ہو رہا تھا۔ میرے لیے اماں ابا کا منتخب کردہ نام مسٹر ذکر کے ایک طرف رکھ دیا گیا تھا کہ یہ اولڈ فیشن ہے۔ اب خواتین، ڈائجسٹ، ناولوں، فلموں کے ہیرو ٹائپ نام اپنے خزانے سے نکال رہی تھیں۔ اور مرد صاحبان میرے لیے اسلامی، شہنشاہی، باورنی نام رکھنے کے لیے کوشاں تھے۔ ادھر اصلی حقدار اپنا حق گنوا کر تماشائے اہل کرم دیکھ رہے تھے اور میں کسی گمنام شاعر کی طرح پڑا تھا۔

تبھی وہ راز کھل گیا جس کی مجھے تلاش تھی۔ ایک چچا میاں کی گود میں ان کی دواڑھائی سالہ بیٹی سوار تھی، جو مزمز کر بار بار مجھے دیکھ رہی تھی۔ یقیناً اس کا اورا۔۔۔ میرے اورا۔۔۔ سے آکر مل گیا

بھاگ بھاگ کر آنا پڑا۔ ورنہ وہ دوسرے لوگوں کے اس خدشے کا شکار ہو سکتے تھے کہ لڑکے کی پیدائش کا سنتے ہی جل گئے۔

ادھر اماں شلجم جیسا پچکا چہرہ لیے بیمار پڑی تھیں اور لوگ انھیں مبارکباد دے رہے تھے۔ میں حیرانی سے دنیا کا چلن دیکھ رہا تھا۔ خیر جلد ہی پتہ چل گیا جب بیچ میں میرا ذکر خیر ہونے لگا۔ لوگ ایک دم میری طرف پلٹ آئے۔ اس ہجوم غیر کو اپنی اور بڑھتا دیکھ کر میرے ماتھے پہ پسینا آ گیا۔

”یا اللہ تیرا ہی آسرا، اس ہجوم کو ذرا بریکیں لگانا۔“

یہ پہلی دعا تھی جو میں نے مانگی تھی لیکن شائد قبولیت کا وقت نکل چکا تھا یا میں نے آتے ہی کوئی گناہ کر دیا تھا کہ وہ سب میرے سر پہ آن کھڑے ہوئے۔ ہر کوئی مجھے ایسے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ جیسے پہلے کبھی اس دنیا کے نئے باسی کو نہ دیکھا ہو۔ اب ان کے ہونٹ بھی ہلنے لگے تھے۔ میں سمجھا اب یقیناً مجھے میری لمبی زندگی، خوشیوں، صحت، کامیابیوں، اچھا مسلمان، والدین کا فرمانبردار اور جو رو کا غلام نہ بننے کی دعائیں ملنے لگی ہیں۔ لیکن کہاں جی، غالباً ان دعاؤں کا قابل بننے کے لیے پہلے میرا تیاپانچا ضروری تھا۔ سوسب نے مجھے کٹھنرے میں کھڑا کر لیا۔ میرا ناک نقشہ جاچنے اور اس پر تبصرے کرنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ن لیگ اور پی ٹی آئی کی طرح دو پارٹیاں بن گئیں۔ ایک پارٹی مجھے کھینچ کر ابا کے خاندان میں لے جانا چاہ رہی تھی اور دوسری اماں کے۔۔۔!

اسی دوران بطور ثبوت ایک حضرت نے میری ناک کو ابا کے خاندان کے لیے گواہی بناتے ہوئے چھو لیا۔ میں سکتے میں رہ گیا۔ مجھے جیسے پتنگ لگ گئے۔ میں نے غصے سے ان حضرت کو گھورا،

”کیا تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں ہے کہ نوزائیدہ بچے کو ایسے چھوتے نہیں ہیں۔ جراثیم لگ جاتے ہیں۔ انفیکشن ہو جاتا ہے۔ اور کیا تم مجھے جراثیم تحفے میں دینے آئے ہو؟“

میرا دل بے اختیار چاہا تھا کہ کاش اس وقت کوئی ڈاکٹر یا نرس پاس ہوتی اور ان حضرت کی اچھی خاصی کلاس لگتی تو میرے کیچے کو ٹھنڈ پڑتی، خیر، یہ ادھار میں نے مستقبل کے لیے رکھ لیا۔

یا اللہ تیرا صد شکر، کہ تو نے مجھے ہیرو ٹائپ پیدا کیا تھا اس لیے

قرار ہو رہا تھا۔ آخر جا کر دیکھوں تو سہی کہ ابانے میرے لیے کیا محل چو بارے کھڑے کیے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر ابھی گھر جانے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ شائد ان کا بھی ہم سے دل لگ گیا تھا۔ چوتھے روز ایک بار پھر وہ آئی فرسٹ کلاس چلی آئیں۔ آج بھی وہ بہت اچھی طرح تیار تیار ہو کر آئی تھیں۔ مالٹے رنگ کی ساڑھی، اسی رنگ کی لپ اسٹک، کالی گھٹاؤں جیسے بالوں کا خوبصورت جوڑا، نازک ہیل والی جوتی، واللہ، اس کی تیاری آج پھر قیامت ڈھا رہی تھی۔

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا ناز بھی کر تو بانداڑہ رعنائی کر اس کی گود میں وہی۔۔۔ چٹکی چٹکی۔۔۔ تھی۔ میرا دل اسے دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ اس نے بھی مجھے ایک مسکراہٹ دی۔ اماں اور ان کی بچھپی زاد آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں۔ اچانک میرے کان کھڑے ہوئے، جب وہ آئی آہستہ سے اماں سے بولیں،

"زادہ آپا، آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے نا؟"

"بالکل یاد ہے وہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔" اماں نے جواب دیا

"تو آپا یاد رکھیے گا۔ بھولنے کا مت"

یا اللہ، یہ کونسا وعدہ نبھانے کی بات ہو رہی ہے۔ کہیں یہ وہی وعدہ تو نہیں؟ جو فلموں، ڈراموں اور ناولوں میں بہنیں یا کزنیں آپس میں کر لیتی ہیں۔ کہ میرے بیٹا ہوا اور تمہارے بیٹی ہوئی تو ہم ان کی شادی کر کے اک نئے مضبوط بندھن میں بندھ جائیں گے۔ یا اللہ، تیرا ہی کرم۔۔۔ تیرا ہی آسرا۔۔۔! یہ وہی وعدہ ہو۔

"اماں میں ابھی سے بتا دوں۔"

مجھے منظور ہے۔۔۔

منظور ہے۔

منظور ہے۔۔۔ چٹکی،

اور انوکھے لاڈ لے نے کھینے کے لیے اماں سے چاند مانگ لیا

تھا۔

تھا۔ جب میں نے اس کی یہ چوری پکڑ لی تو۔۔۔ اس کی پہلی نظر یہ میرے ہوش اڑ گئے۔۔۔

دوسری نظر یہ میں شرمایا۔۔۔

تیسری نظر یہ کچھ کچھ ہونے لگا۔۔۔

اور چوتھی نظر یہ۔۔۔

ٹھہرو، ٹھہرو، میرے دماغ نے دل کو کنٹرول کیا۔ میں غور سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ ریلوے کے کالے انجن سے نکلتے دھوئیں سے مشابہ رنگ، سیخ سلائی جتنی تپتی۔۔۔ ہونہ، میرے لیے تم ہی رہ گئی ہو چکا دڑ کہیں کی،

میں نے اپنے دل کو لعل طعن طعن کی کہ ابھی سے اتنا بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ شائد اسی لیے روز اول سے بچے کو نیک بننے کی دعا دی جاتی ہے۔ اور تم کیا کرنے چلے تھے۔ کچھ تو خاندان کی ناک کا خیال کیا ہوتا اے دل ناداں۔ تو، تو میرے لیے ابا کی چھترول کا بندوبست کرنے جا رہا تھا۔

اماں کی طبیعت واقعی ناساز تھی۔ سورات کو مجھے بچہ وارڈ میں بھیج دیا گیا۔ پر وہ رات میں نرسوں کی گودیوں کا مہمان بنا انھیں اعزاز بخشا رہا۔ میں نے اماں سے دوری پر خوب رورور کر بچہ وارڈ سر پر اٹھا لیا۔ کورس نغمہ گانے کے لیے باقی بچے اٹھ گئے۔ نرسوں میں ہلچل مچ گئی اور ڈاکٹر سے ان کی صبح کلاس لگی۔ اور میرے کیچے میں ٹھنڈ پڑ گئی۔ دراصل مجھے اس بات کا خدشہ تھا کہ کہیں ہسپتال والے میری اماں کو نہ بدل دیں۔ میرے دھواں دھارا احتجاج پر مجھے صبح ہی صبح اماں کے پاس بھیج دیا گیا۔

آج بھی اماں کو ملنے اور مجھے دیکھنے لوگ آتے رہے۔ وہ چگا دڑ آج بھی چلی آئی۔ آج وہ اپنی ماں کے ساتھ آئی تھی۔ اس کی ماں باتیں اماں سے کر رہی تھی اور ٹھٹھکی مجھ پر باندھے ہوئے تھی۔ مجھے بڑی فکر ہوئی۔

یا اللہ تیری اتنی نظر باز دنیا،

کہیں مجھے اس کی نظر نہ لگ جائے۔ ویسے ممکن ہے یہ

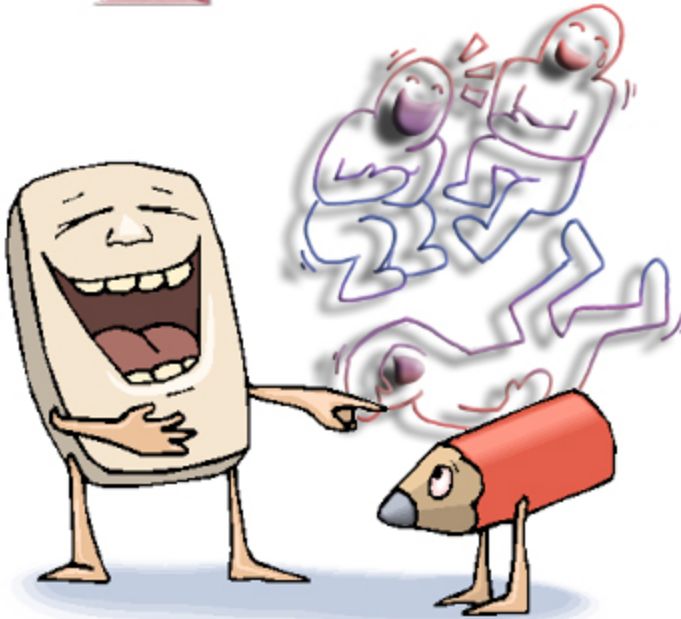
میرے لیے چگا دڑ کا رشتہ لائی ہو۔!

اب ہسپتال سے میرا دل اب رہا تھا۔ میں گھر جانے کو بے





خادم حسین مجاہد



## مزید شوخیاں

غلطی کی وجہ سے وہ کچھ یوں لکھا تھا ہماری کھوپڑیاں سرسبز و شاداب ہیں۔“ ایک بچے کو غلط کا متضاد صحیح نہیں لکھنا آتا تھا تو اس نے ٹک کا نشان لگا دیا جو استاد عموماً سوال درست ہونے پر لگاتے ہیں، ہم اس بچے کی ذہانت پر عرش عرش کراٹھے۔ ایک اور بچے نے مشہور معدنیات میں لوہے اور تانبے کو مولیٰ اور گاجر بھی لکھ دیا تھا کہ وہ بھی زمین سے ہی نکلتے ہیں۔



ہمارے ابو کے کزن نواز کو بچپن میں پڑھائی سے شدید الرجی تھی مگر ان کے والد بہت سخت تھے اس لئے وہ پڑھائی سے بھاگ تو نہ سکتے تھے لہذا دوسرے عام بچوں کی طرح قاعدہ پھاڑ کر جان چھڑانے کی کوشش کرتے تھے ان کے والد جلد ساز بھی تھے اور ہمیشہ ان کو بڑی مضبوط جلد میں سی کر قاعدہ دیتے تھے مگر پھر بھی وہ ہر دوسرے دن قاعدہ پھاڑ کر برابر کر دیتے۔ تنگ آ کر ان کے والد صاحب دو ایک جیسے قاعدے لائے ان کی سونیاں اتار کر اور اراق الگ الگ کئے اور ایک جیسے اوراق کا ایک حصہ ایک سائیڈ پر اور دوسرا حصہ دوسری سائیڈ پر چسپاں کر دیا یوں تمام قاعدہ اوراق کی بجائے گتے کا ہو گیا پھر اسے باہر ڈبل گتہ لگا کر جلد کر دیا، اور برخوردار کے حوالے کر دیا۔ برخوردار اس قاعدے کو پا کر پہلے

دارِ ارقم سکول سرگودھا میں ایک جہادی ترانے پہ ٹیبلو پیش کیا جہاں ہاتھا۔ جب ترانے میں شہیدوں کا ذکر آیا تو بچوں نے شہیدوں کی مہتیں لا کر اسٹیج پہ رکھ دیں جن کے کفنوں پہ تازہ خون لگا ہوا تھا۔ ٹریلر ختم ہوا تو بچے جلدی سے بھاگ کر اسٹیج کے پیچھے چلے گئے جو شہداء کی مہتیں لائے تھے، وہ مہتیں واپس اندر لے جانا بھول گئے، شہداء نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر خود ہی اٹھ کر کفن سمیت اندر چلے گئے، حاضرین ہنس ہنس کے دوہرے ہو گئے تو ڈائریکٹر محمد تاثیر مرحوم جو پروگرام کنڈکٹ کر رہے تھے ڈاؤن پر آئے اور بولے ”اس میں حیرت والی کوئی بات نہیں، آپ کو تو پتہ ہے کہ شہید زندہ ہوتے ہیں اور یہ اس بات کا عملی مظاہرہ تھا۔“



پروف ریڈنگ کی طرح پیپر چیکنگ بھی نہایت بور کا کام ہے لیکن جیسے پروف ریڈنگ میں بعض اوقات ایسی غلطی سامنے آ جاتی ہے کہ بندہ مسکرانے پر مجبور ہو جاتا ہے، ایسے ہی پیپر میں بچے نادانستگی میں کبھی کبھار ایسی غلطی کر جاتے ہیں کہ ہنسی روکے نہیں رکتی۔ پنجم کے پیپر میں ”سرسبز و شاداب“ مرکب کا جملہ اپنی طرف سے یوں لکھا کہ ”ہماری کھوپڑیاں سرسبز و شاداب ہیں لیکن املاء کی



میں نے کہا ”آج ذرا زیادہ کام ملا ہے اس لئے میں نے کہا ذرا کرلوں ورنہ میڈم زیادہ مارے گی تو پھر درد ہوگا۔“  
وہ بولی ”آپکو اتنا زیادہ کام کیوں ملتا ہے؟“ میں نے کہا ”اسلئے کہ میں بڑا ہوں۔“

بعد میں ان کی اماں نے انہیں بتا دیا کہ تمہارے ماموں تو بچوں کو پڑھانے جاتے ہیں جیسے میڈم تمہیں پڑھاتی ہے تو آمنہ میرے پاس آ کر بولی ”ماموں ہمیں پتہ لگ گیا ہے کہ آپ تو ”میڈم“ ہیں۔“



دعوۃ اکیڈمی کے تحت ملک بھر سے بچوں کے ادیبوں کا تربیتی کیمپ اسلام آباد میں منعقد ہوا۔ کیمپ کے دوران سیر کے لئے مری لے جایا گیا۔ وہاں بے پناہ لڑکیوں کو دیکھ کر کوئٹہ کے راسٹر عرفی اور گوجرنوالہ کے شامی اوقات سے باہر ہو گئے اور گروپ سے الگ ہو کر بھونڈی میں مصروف ہو گئے۔ حتیٰ کہ کافی دیر گزر گئی اور وہ واپس نہ آئے تو ہمیں تشویش ہوئی، ہم دو تین ٹولیوں میں بٹ کر اُن کی تلاش میں نکلے تو دیکھا کہ ایک فیملی نے انہیں گرفتار کر رکھا ہے، ان کی منتیں کر کے انہیں واپس لائے اور ماجرا پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ تین لڑکیوں کا پیچھا کرتے رہتے تھے جس کا علم لڑکیوں کو بھی ہو گیا مگر انہوں نے محسوس نہیں ہونے دیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ایک فیملی میں جا کر بیٹھ گئیں ہم ان کے بالکل پیچھے تھے، کہیں بھاگ نہ سکتے تھے ان کی ماں نے ہمیں بلایا اور بڑے پیار سے ہماری بے عزتی کی اور پھر انہیں ہماری بہنیں بنا دیا اور ”بہنوں“ نے آنسکریم کی فرمائش کر دی اور تمہیں پتہ ہے کہ یہاں آنسکریم کتنی مہنگی ہے اور ہماری جیب میں اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ ان سب کو آنسکریم کھلا سکتے، اس پر انہوں نے ہمیں بے عزت کیا اور وہیں روک کر ہم سے گانے اور لطیفے سنے، اتنے میں آپ پہنچ گئے۔



بے روزگاری کے دور میں ہمارے دو ہی مشغلے تھے لکھنا اور مختلف محکموں کو نوکری کے لئے درخواستیں داغنا اور انٹرویو دینا۔ مگر

حیران ہوئے اور پھر پھاڑنے کی کوشش میں ناکامی پر پریشان ہوئے۔ دو تین دن اسی پریشانی میں گزر گئے چوتھے دن انہوں نے گھر میں پڑا کپڑا اٹھایا اور قاعدے کو یوں کاٹ دیا جیسے لکڑی کاٹتے ہیں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ان کا کیا ہوا ہوگا۔ تو آج کل وہ امام مسجد ہیں۔ کیونکہ لائق بچوں کو ہم انجینئر ڈاکٹر بناتے ہیں اور ان جیسے بچوں کو ہم دینی مدرسوں میں ڈال کر امام مسجد بنا ڈالتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسے میں تو دین کا یہی حشر ہوگا جواب ہو رہا ہے۔



میرے بھانجے بھانجیاں ملنے کے لئے آئے ہوئے تھے اور بڑے خوش تھے کہ اسی بہانے چند دن سکول اور ٹیوشن وغیرہ سے جان چھوٹی۔ اگلے دن صبح جب میں سکول جانے کے لئے نکلنے لگا ایک بھانجے نے ہم سے پوچھا ”ماموں جان! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

میں نے بتایا ”سکول!“

تو وہ حیران ہو کر بولا ”آپ اتنے بڑے ہو کر اسکول جاتے ہیں؟“

میں نے کہا کہ ”میں نالائق ہوں اور فیل ہو جاتا ہوں اس لئے مجھے اب تک سکول جانا پڑتا ہے تو اس نے پوچھا ”آپ کا بیگ کہاں ہے؟؟؟“

میں نے کہا کہ اسکول میں پڑا ہے تو وہ بولا ”پھر آپ ہوم ورک کیسے کرتے ہیں؟“ میں نے کہا کہ میں ہوم ورک نہیں کرتا تو وہ حیران ہو کر بولا ”آپ کو میڈم نہیں مارتی؟“ میں نے کہا کہ مارتی تو ہے مگر مجھے درد نہیں ہوتا کیوں کہ میں بڑا ہو گیا ہوں۔

اس نے پوچھا جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو مجھے بھی درد نہیں ہو گا۔

میں نے کہا ”بالکل۔“

اس نے یہ سارا قصہ بہنوں کو بھی بتا دیا۔ جب میں سکول سے آ کر لکھنے بیٹھا تو مریم بولی ”آپ تو کہہ رہے تھے کہ میں ہوم ورک نہیں کرتا اور اب آپ کر رہے ہیں؟“

وہ نجانے کیا سمجھیں کہ پھر ان کا جواب ہی نہیں آیا، کوئی تلاء  
کہ ہم تلائیں کیا۔



سرگودھا کے ایک تھری سٹار ہوٹل نے پاکستان ایسوسی ایشن  
آف دی بلائند سرگودھا کو پیشکش کی کہ ہم ایک مشہور گلوکار کا شو  
بلائنڈ کی فلاح و بہبود کے لئے کرنا چاہتے ہیں، ہم نے سوچا کہ  
ہوٹل کے اخراجات نکال کر جو آمدن ہوگی، وہ عوامی گلوکار اور ایسوسی  
ایشن میں برابر تقسیم کر دی جائے گی۔ صدر ایسوسی ایشن مان گئے  
اور ہوٹل والوں نے پہلی کر کے خاصے ٹکٹ بیچ لئے جو مہنگے ہونے  
کے باوجود اس لئے بک گئے کہ تفریح کی تفریح اور ثواب کا  
ثواب۔۔۔ یہ ایک الگ مسئلہ ہے کہ گناہ کے کاموں سے ثواب  
بھی مل سکتا ہے یا نہیں، بہر حال وہ گلوکار آئے تو انہوں نے کہا کہ  
وہ انگور کی بیٹی کے بغیر رات کا طویل پروگرام نہیں کر سکتے اور انہیں  
شو کے دوران مسلسل جام ملتے رہنے چاہئیں۔

انتظامیہ کو اس کا مہیا کرنا کوئی مسئلہ نہ تھا، مسئلہ یہ تھا کہ بظاہر  
نیکی کا کام کیا جا رہا تھا جس کے درمیان سر عام شراب نوشی مناسب  
نہ تھی۔ بالآخر انتظامیہ نے اس کا حل یہ نکالا کہ اندرونی کمرے میں  
شراب کی ٹینکی بھر کر رکھ دی اور شو کے دوران چینک میں گلوکار کو سرو  
کی جانے لگی جو وہ کپ کے ذریعے پیتے رہے اور عوام یہ سمجھتی رہی  
کہ وہ جاگنے کے لئے چائے پی رہے ہیں جب محفل عروج پر پہنچی تو  
عوام جوش میں آ گئے اور شیخ صاحب کی ہدایت پر ایسوسی ایشن کے  
ادبی شمارے سفید چمڑی کی جو پرانی کاپیاں ہم نے پہلی کے لئے  
عوام میں مفت تقسیم کی تھیں، وہ انہیں پھاڑ پھاڑ کر ویلوں کی طرح  
ہوا میں اڑانے لگے یوں ان کا ویلوں کا شوق بھی پورا ہو گیا اور ان کا  
مالی نقصان بھی نہ ہوا۔

شیخ صاحب خصوصی نشست پر بے خبر بیٹھے تھے جب میں نے  
انہیں بے ادبوں کے ہاتھوں ادب کے ساتھ ہونے والے حشر کا  
بتایا تھا تو انہیں اتنا صدمہ ہوا کہ وہ کافی دیر تک کچھ بول ہی نہ سکے۔  
مزید ہاتھ یہ ہوا کہ شو کی پیشتر آمدنی ہوٹل والوں نے اپنے  
اخراجات کی مد میں ہضم کر لی اور منہ میں زیرے کے برابر رقم شیخ

انٹرویو میں خوار ہو کر علم ہوتا کہ بھرتی تو کسی اور ہی میرٹ پر ہو چکی  
ہے۔

ایک دن ٹیلی فون آپریٹر کے لئے انٹرویو تھا۔ متعلقہ دفتر پہنچے  
تو شدید رش تھا اور باری آنے کا امکان نظر نہیں آتا تھا، نوکری تو بعد  
کی بات تھی، اتنے میں میں نے دیکھا کہ ایک لمبا چوڑا الزکارش  
سے پریشان ہو کر الگ تھلگ کھڑا تھا مجھے اس کے چہرے سے لگا  
کہ بندہ اپنی ہی برادری کا ہے میں نے آگے بڑھ کر نام، علاقہ اور  
تعلیم پوچھ کر سوال کیا کہ کہیں آپ شاعر یا ادیب تو نہیں؟ تو وہ  
حیران ہو کر بولا کہ میں ٹوٹی ہوئی شاعری کرتا تو ہوں مگر آپ کو کیسے  
پتہ چلا؟ میں نے ہنستے ہوئے کہا ”ذہنی مریض دور سے ہی  
پہچانے جاتے ہیں“

وہ ابھی حیرت کے عالم میں ہی تھا کہ میں نے اسے اپنا  
تعارف کرایا۔ ہمیں نوکری تو نہیں ملی مگر ایک اچھا دوست ضرور مل  
گیا۔



جن دنوں میں ماہنامہ سفید چمڑی سرگودھا میں معاون مدیر تھا  
، کوئٹہ کی ایک خاتون رائٹر تحریروں کے ساتھ ایک کھن بھر اخط ضرور  
لکھا کرتی تھیں جس میں اتنی چکنا چٹ ہوتی تھی کہ دل کے  
مریضوں کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ خط میں وہ صاحبہ  
رسالے کو صفحہ اول کا رسالہ، مدیر صاحب کو سب سے بڑا ادیب،  
شاعر اور مجلس ادارت کو عظیم دانشوروں کی سند پر فائز کرنے کے  
ساتھ لمبی چوڑی دعائیں اور القاب لکھا کرتی تھیں کہ مدیر و  
انتظامیہ کو کچھ نہ کچھ چھاپنا پڑتا۔ شاید وہ دیگر رسائل اور مدیران کو  
بھی ایسے ہی فیاضانہ خطوط لکھا کرتی تھیں جو ان کی اوسط درجے کی  
تحریریں بھی اہتمام سے چھپا کر تیں حالانکہ اگر وہ خط جتنی محنت  
اپنی تحریر پر کر لیتیں تو انہیں ایسا خط لکھنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔  
ایک بار انہوں نے لکھا کہ مجھے اپنی شادی پر بلائیے گا، میں ضرور  
آؤں گی، میں نے لکھ دیا ”اس وقت کیا فائدہ اس وقت میں پھنسا  
ہوا ہوں گا اور اس کے بعد مزید پھنسن جاؤں گا اگر آپ نے آنا ہے  
تو پہلے آئیں!“

فیروز خان نون کی پہلی بیوی بیگم نون کے نام سے موسوم تھیں۔ جب فیروز خان نون نے دوسری شادی کر لی تو ان کی ایک شناسا نے مولانا سائلک سے بطور مشورہ پوچھا، ”اب دوسری بیوی کو کیا کہا جائے گا؟“

مولانا نے بے ساختہ جواب دیا، ”آفر نون۔“

نہایت محنتی، با اصول اور دہنگ قسم کے بچہ تھے انہوں نے شاگردوں کو سختی سے کہہ رکھا تھا کہ نہ تو نہر پر جانا ہے اور نہ ہی چلتے ٹرک پر لٹک کر سوار ہونا ہے۔

ایک دن والد صاحب اور ان کے دوستوں نے یہ جرم بیک وقت کر ڈالے لیکن شوخی قسمت، اس دوران انہیں دور سے شائق صاحب آتے دکھائی دیئے جو شام کی سیر کرتے کرتے اس طرف آ نکلے تھے۔ شائق صاحب نے انہیں نہیں دیکھا تھا مگر یہ سعادت مندی کا ثبوت دیتے ہوئے ٹرک سے اترے اور لائن بنا کر کھڑے ہو گئے۔ شائق صاحب نے آ کر پوچھا تو انہوں نے خود ہی اپنے جرائم کا اعتراف کر لیا۔ شائق صاحب نے سزا سنائی کہ مرنے بن جاؤ اور منہ گھر کی جانب کر لو اور اسی حال میں نہر سے گھر تک کا فاصلہ طے کرو۔“ اور یہ کہہ کر وہاں سے آگے نکل گئے مگر شاگردوں کی ایمان داری ملاحظہ ہو کہ وہ مرغا بنے ہی گھر پہنچے اور ان کو ایک لمحے کے لئے بھی یہ خیال نہیں آیا کہ کون سا استاد صاحب دیکھ رہے ہیں ہم کان چھوڑ دیں اور سیدھے ہو کر گھر چلے جائیں حتیٰ کہ انہوں نے بازار اور محلے والوں کے مذاق اڑانے پر بھی اپنی پوزیشن نہ بدلی۔ کہاں آج یہ حالت ہے کہ ادھر بچہ کی نظر چوکی اور مرغا بنے ہوئے لڑکے کان چھوڑ کر کلاس میں گم ہو جاتے ہیں۔



میں سکول میں پڑھا رہا تھا کہ ایک محترمہ کی کال آ گئی جو کہ حسب توقع لمبی ہو گئی تو بچے بھی پڑھائی چھوڑ کر اپنی باتوں میں لگ گئے۔ میں نے محترمہ سے کہا کہ میرے بچے شور کر رہے ہیں اس لئے بعد میں بات کر لیں گے تو اُس نے پوچھا کہ آپ کے کتنے

صاحب کو ناپیناؤں کی فلاح و بہبود کے لئے دے کر ایک بڑی رقم عوامی گلوکار کو دے دی۔ عوامی گلوکار نے بھی نیکی کے کام میں پیچھے رہنا مناسب نہ سمجھا اور اپنا نصف معاوضہ شیخ صاحب کو دینے کا اعلان کر کے یہ جاوہ جا ہو گیا۔ شیخ صاحب بعد میں فون کر کے انہیں وعدہ یاد دلاتے رہے مگر انہوں نے جو نیکی نامی کماتا تھی وہ بغیر رقم کے ہی کمالی تھی، پھر وہ نقصان کیوں کرتے، البتہ شیخ صاحب بعد میں بھی عرصہ تک اس فراڈ کے صدمے سے نہ نکل سکے۔



ہمارے دونوں ماموں ایک دکان پر جانے کے لئے گھر سے نکلے تو محلے میں ایک جگہ صدمے کی حالت میں لوگ جمع تھے، دریاں بچھی تھیں، ماموں بھی محلے داری کے خیال سے وہاں جا کر اظہارِ افسوس کے لئے بیٹھ گئے کیونکہ محسوس یہی ہو رہا تھا کہ کوئی مرگ ہو گئی ہے جس کے صدمے سے ایک صاحب تو باقاعدہ دھاڑیں مار رہے تھے۔ ماموں نے بات چلانے کے لئے پوچھا کہ مرحوم کیسے فوت ہوئے؟؟ تو وہ دھاڑیں ماریں والے صاحب وقفہ کر کے بولے ”پتہ نہیں، ہل تو بالکل ٹھیک ٹھاک حالت تھی بلکہ شام کو گھاس بھی کھائی تھی اور حسب معمول لید بھی کی تھی مگر صبح اٹھ کر دیکھا تو۔۔۔۔۔“

اس سے پہلے کہ وہ بات پوری کرتے، چھوٹے ماموں کو حالات کی نزاکت کا احساس ہو گیا اور وہ غصے سے بولے ”ان کا گھوڑا فوت ہو گیا ہے اور تم ہنس رہے ہو؟؟“

چھوٹے ماموں جو سمجھ رہے تھے کہ مرحوم کوئی شخص تھا اس لئے ہنس پڑے تھے، بڑی مشکل سے انہوں نے ہنسی روکی اور بڑے ماموں ان لوگوں سے معذرت کر کے وہاں سے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے تاکہ معاملہ بگڑ نہ جائے، وہاں سے کافی دور آئے اور دونوں ماموں خوب ہل کر بنے۔



کبھی استاد کا بڑا ادب ہوا کرتا تھا۔ والد صاحب بتاتے ہیں کہ ان کے ایک استاد ہوا کرتے تھے فضل احمد شائق صاحب۔



جگر مراد آبادی کے ایک شعر کی تعریف کرتے ہوئے ایک زندہ دل نے ان سے کہا ”حضرت آپ کی غزل کے فلاں شعر کو لڑکیوں کی ایک محفل میں پڑھنے کے بعد بڑی مشکل سے میں پنٹے سے بچا ہوں۔“

جگر صاحب ہنس کر بولے ”عزیزم، میرا خیال ہے کہ اس شعر میں کوئی خامی رہ گئی ہوگی، ورنہ یہ کس طرح ممکن تھا کہ آپ پنٹے سے بچ جاتے۔“

نہیں ہوتی تھی تو لوگ کیسے چلا کرتے تھے؟

ہمارے انچارج فیم گوندل صاحب تھے جو اوپن یونیورسٹی کے لکچرار سسٹم میں مکمل طور پر غیر لکچرار اصولوں کے مالک تھے اسی لئے جہاں ان سے بیگانے ناخوش تھے، اپنے بھی خفا رہے۔ دورانِ ورکشاپ اتفاقاً یا ہماری بددعاؤں کے سبب بیمار تو ہوئے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا کہ انہوں نے خود آرام کیا نہ ہمیں کرنے دیا لہذا امیر خوار پھرتے رہے کہ ان کے نمبر ٹو مشتاق احمد ضیاء تھے جو گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد کے پیروکار تھے حالانکہ زمانہ لاشی اور بھینس کا تھا مگر یہ لاشی کے استعمال کے بغیر بھینس کے آگے بین بجاتے رہے اور ان بھینسوں میں مردو خواتین دونوں شامل تھے۔ جن میں سے بعض کی حاضری رجسٹر پر اور وہ خود بازار ہوتے تھے۔ تیسرے ٹیوٹر مہر نواز صاحب تھے جن کا چہرہ بچوں کی طرح معصوم تھا اور وہ پنجابی میں اُردو یا انگلش بولتے تھے اور پیارے لگتے۔



میں ایک دوست کی دکان پر گیا تو کاؤنٹر پر اس کا چچا بیٹھا تھا جسے سب لالہ کہتے تھے اور اس کا یہ نام اتنا معروف ہو گیا کہ گھر میں سب چھوٹے بڑے بھی لالہ کہتے تھے حتیٰ کہ بعض اوقات ان کی بیوی بھی روانی میں ان کو لالہ کہہ دیتی۔ وہ ویسے بھی ہنس کھ اور زندہ دل تھے۔ اس دوران ایک گاہک ان سے بادام لینے آیا اور پوچھا کہ بادام بیٹھے ہیں؟ لالہ نے دو بادام توڑے اور بجائے گاہک کو دینے کے خود اپنے منہ میں ڈالے اور کہا کہ بہت بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ پھر جلدی جلدی اسے بادام تول کر دیے اور جونہی اس نے کمر

بچے ہیں؟؟؟ میں نے کہا کہ تمیں۔۔۔ تو وہ حیران ہو کر بولی آپ کی بیویاں کتنی ہیں؟؟؟ میں نے بتایا کہ بیوی تو ابھی ایک ہی ہے، مہنگائی دوسری کی اجازت نہیں دیتی، اس نے پوچھا کہ پھر اتنے بچے؟ میں نے جب بتایا کہ یہ تو دوسروں کی بیویوں کے ہیں، میں تو ان کا استاد ہوں۔ اس نے زور زور سے ہنستے ہوئے فون بند کر دیا۔



پریڈ کے دوران ورکشاپ کے لئے ہمیں گورنمنٹ ہائی سکول بھلوال پہنچنے کی چھٹی ملی۔ بھلوال کی ایک سڑک پر پہنچ کر ایک صاحب سے سکول کا پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ اسی سڑک پر سیدھے چلتے جائیں۔ آگے دلاور سینما آئے گا اس سے اگلا گیٹ سکول کا ہی ہے۔ میں بہت حیران ہوا کہ سکول کے ساتھ سینما، یہ تو ایسے ہی ہے جیسے مسجد کے ساتھ میکدہ ہو یا ہسپتال کے ساتھ قبرستان۔۔۔ بہر حال، ورکشاپ میں پہنچے تو یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے کم از کم چار گنا تھی۔ یعنی شرعی ضروریات کی تکمیل کے مکمل مواقع تھے لیکن غیر محرم سے محرم تک کا یہ مرحلہ اتنا آسان نہ تھا کہ یہ ایجوکیشن یونیورسٹی کی ریگولر کلاس نہیں بلکہ اوپن یونیورسٹی کی ورکشاپ تھی جو اوپن ہونے کے باوجود اتنی اوپن نہیں ہوتی۔ اور بعض اوقات تو کورس کے شرکاء کو اختتام تک ایک دوسرے کے ناموں تک کا پتہ نہیں چلتا۔ ہال میں نظر دوڑائی تو بہت کم بیٹھیں مکمل تھیں کسی کی پشت تو کسی کی نشست غائب تھی اور اگر یہ دونوں موجود ہوں تو بازو غائب۔۔۔ خیر ایک ایسی ہی معذور کرسی کا انتخاب کر کے بیٹھ گئے۔ تلاوت سے اسمبلی کا آغاز ہو چکا تھا اور اب ایک مولانا اپنے درس کے ذریعے ہمیں ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر نادان مردوں ہی نہیں عورتوں پر بھی کلام نرم و نازک بے اثر ہو رہا تھا۔ اس کے بعد ورکشاپ کا آغاز ہوا اور ٹیوٹر حضرات بھی کچھ ایسی ہی کوششوں میں مصروف رہے حالانکہ ان میں سے ایک آدھ ہی داڑھی دار تھے ممکن ہے ان کی داڑھی پیٹ میں ہو۔ ایک ٹیوٹر نے بتایا کہ آج ہم چلتے بھی سائنس کی بدولت ہیں تو ہم حیران ہوئے کہ جب سائنس

دو صاحبان کتاب چھپنے سے قبل ہی راہی عدم ہو گئے۔ اس میں کتاب یا صاحب کتاب کا کوئی قصور نہیں مزید یہ کہ تیسرے صاحب ڈاکٹر وزیر آغا بھی علیل ہیں اور اگر کل کلاں کو وہ بھی نہیں رہتے تو اس کی کوئی ذمہ داری ہم پر یا ہماری کتاب پر نہ ہوگی اور پھر وہی ہوا آغا صاحب بھی داغِ مفارقت دے گئے اور ہم انہیں روک بھی نہ سکے۔



ہمارے صحافی دوست عامر رانا نے تہذیب پر اس قدر مطالعہ کیا کہ ہر وقت تہذیب پر بات کرتے رہتے بلکہ ان سے جس بھی موضوع پر بات کی جاتی، وہ اسے تہذیب کے کھاتے میں ڈال دیتے۔ تنگ آ کر دوسرا رقم محمد تاشیر مرحوم نے ان کا نام ہی تہذیب رکھ دیا۔ اس کے بعد جب بھی ہمیں عامر رانا نظر آتا، ہم کہتے کہ وہ دیکھو تہذیب آ رہی ہے۔۔۔ اس بات کا اسے بھی پتہ چل گیا تو وہ ہم سے کہنے لگا ”تم لوگ مجھے تہذیب کہتے ہو، میں اس پر برا نہیں مانتا بلکہ خوش ہوتا ہوں لیکن تم نے مجھے مونث کر دیا ہے حالانکہ میں اچھا خاصا مرد ہوں“

میں نے کہا ”بھائی! یہ ٹیکنیکل مسئلہ ہے اگر ہم تمہاری مردانگی دیکھ کر یہ کہیں کہ تہذیب آ رہا ہے تو گرامر کے لحاظ سے یہ جملہ غلط ہو جاتا ہے جسے گورا نہیں کیا جاسکتا کیونکہ تہذیب مونث ہے“ خاصی بحث و تمحیص کے بعد فیصلہ ہوا کہ آئندہ اسے تہذیب نہ کہا جائے تاکہ نہ گرامر غلط ہو اور نہ اس کی مردانگی پر کوئی حرف آئے۔



ہمارے استاد پرفیسر ہارون الرشید تبسم صاحب نے اردو ادب میں پی ایچ ڈی تو بعد میں کی لیکن غیر رسمی طور پر کمپوزنگ وہی کرتے ہیں اور اگر کہیں کوئی پروگرام کسی اور کی کمپوزنگ میں ہو جائے تو ان کی نیند اور چین حرام ہو جاتے ہیں اور ان کے جذبات سوکوں کی طرح نہایت دھواں دار ہو جاتے ہیں اور یہ اسے اپنی شدید حق تلفی تصور کرتے ہیں۔

ایک دفعہ ہم کچھ نوجوان ادباء شعرا نے اپنی ادبی تنظیم پاسبان ادب کے تحت مشاعرہ کروایا جس میں شاعر جواد حسن جواد نے

دکھائی، لالہ نے نالی میں تھوکننا شروع کر دیا۔ میں نے پوچھا ”آپ تو کہہ رہے تھے کہ بادام بہت میٹھے ہیں؟“  
بولے ”اگر میں سچ کہہ دیتا تو کیا وہ بادام خریدتا لیکن بد قسمتی دیکھو کہ دونوں ہی کڑوے تھے، ایک بھی میٹھا ہوتا تو گزارہ ہو جاتا“  
میں نے کہا ”شکر کریں کہ وہ آپ کے چکھنے پر مطمئن ہو کر چلا گیا اگر خود چکھتا تو۔۔۔؟“



ہمارے بڑے ماموں نے گاڑی رکھی ہوئی ہے جسے وہ بطور ٹیکسی چلاتے ہیں اور خود ڈرائیونگ کرتے ہیں اور وجہ یہ بتاتے ہیں کہ ڈرائیور بے ایمانی کرتے ہیں اور ذاتی کاموں میں استعمال کر کے ناجائز پٹرول ضائع کرتے ہیں لیکن ان کے دوست اس کی وجوہات کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ ماموں کے کوہلے پر پھوڑا نکل آیا جو اتنا بڑھا کہ انہیں چیرا ڈلوانا پڑا اور اس دوران انہیں عارضی طور پر ڈرائیور رکھنا پڑا لیکن مجھے اس بات کا علم نہ تھا۔ ڈرائیور کو دیکھ کر میں نے پوچھا کہ ماموں کہاں ہیں وہ ڈرائیوروں کی زبان میں بولا ”ٹائیک صاحب نے انجن کرایا ہوا ہے اور آجکل وہ رنگ پوری کر رہے ہیں۔“



میں نے اپنی طنز و مزاح کی دوسری کتاب ”قلم آرائیاں“ پہلی کتاب ”دست و گریباں“ کے دو سال بعد ۲۰۰۲ میں مرتب کی اور اس پر تین سینئر ادباء ڈاکٹر وزیر آغا، ضیاء الحق قاسمی اور غلام جیلانی اصغر مرحوم کی رائے بھی لی جو بیک ٹائٹل پر چھپنا تھی مگر بعض مسائل کے باعث کتاب لیٹ ہو گئی اور ۲۰۰۸ میں چھپی۔ تب تک ضیاء الحق قاسمی اور غلام اصغر جیلانی وفات پا چکے تھے اور ڈاکٹر وزیر آغا علیل ہو چکے تھے۔ اس پر بعض حاسدین نے اعتراض کیا کہ آپ مرحومین سے کیسے رائے لے لی؟؟؟۔۔۔ تو میں نے بتایا کہ کشتِ قبور کے ذریعے ہرگز ان کی آراء نہیں لی بلکہ یہ آراء انہوں نے اپنی زندگی میں ہی دے دی تھی، یہ الگ بات ہے کہ یہ



تو بتاؤں گا۔ ٹیچر نے اس کے گال پر ایک زوردار تھپڑ لگایا اور سمجھانا شروع کیا کہ دیکھو میں نے تمہیں تھپڑ مارا ہے اس میں میرے ہاتھ نے تمہارے گال پہ قوت لگائی ہے جس سے تمہیں درد ہوئی یہ عمل ہے۔ جواب میں اتنی ہی قوت مخالف سمت میں تمہارے گال نے میرے ہاتھ پر لگائی جس سے مجھے بھی درد ہوئی اور یہ رد عمل ہے۔ اگر اب بھی نہیں سمجھ آئی تو کسی کلاس فیلو کو تھپڑ مار کر دیکھنا، جواب میں وہ بھی اتنی ہی قوت سے تمہیں تھپڑ لگائے گا تو سمجھ آ جائے گی۔



پنجاب حکومت نے سکولوں میں جسمانی سزا پر پابندی لگاتے ہوئے ”مار نہیں پیار“ کا سلوگن دیا اور میڈیا پر اس کی تشہیر کرنے کے ساتھ ساتھ ہر سکول میں اس کو لکھوا دیا جس سے تشدد پسند ٹیچر بڑی مشکل میں پڑ گئے۔ بچوں کو بھی پتہ چل گیا کہ اب ٹیچر ہمیں مار نہیں سکتے تو انہوں نے بھی گھر کا کام کرنا اور سبق یاد کرنا چھوڑ دیا حتیٰ کہ ڈسپلن توڑتے ہوئے اساتذہ کی بے بسی کا مذاق اڑانا شروع کر دیا تو بعض اساتذہ نے دوبارہ ڈنڈے پکڑ لئے اور اسمبلی میں اعلان کر دیا کہ یہ سلوگن ”مار نہیں پیار“ نہیں ہے بلکہ ”مار، نہیں پیار“ ہے تو کچھ بچے راہِ راست پر آئے وہ تو شکر ہے کہ ٹیچرز کی ہڑتال کی وجہ سے یہ سلوگن واپس لے لیا گیا ورنہ آج ٹیچر بچوں سے ڈر رہے ہوتے۔



ٹیچرز اکثر ماہر جنسیات ہونے کے ساتھ ساتھ حکیم بھی ہوتے ہیں جو اکثر اپنے نضوں سے ساتھی ٹیچرز کو مستفید بھی کرتے رہتے ہیں اور سکول میں دوا سازی کرتے رہتے ہیں ہمارے سکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب کی دواؤں کی تو دور دراز شہر سے ہے۔ ایک دفعہ ایک ضلعی سطح کے افسر معائنہ کے لئے اسکول پہنچے تو وہاں ایک ٹیچر دوا گھوٹ رہے تھے۔ جب افسر نے سرزنش کی تو بتایا کہ میں خالی پیڑ میں یہ کام کر رہا تھا۔ افسر نے جواب طلبی کرنی تو یہ تیار دوا کے ہمراہ دفتر پہنچے۔ پی اے کو اس کے کمالات بتا کر تختہ پیش کیا اور باعزت بری ہو گئے۔



لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں جگر مراد آبادی غزل پڑھ رہے تھے۔ ان کے ایک قریبی دوست جب ان کی تصویر کھینچنے لگے، تو جگر صاحب بولے ”میر تصویر ایسی نہیں آتی کہ تم گھر میں سجا سکو۔“ (جگر صاحب بہت کالے تھے)۔ ان کے دوست نے کہا ”تصویر سجانے کے لیے نہیں، بچوں کو ڈرانے کے لیے لے جا رہا ہوں۔“

کمپزنگ کی کیونکہ وہ تنظیم کے شعبہ شاعری کے انچارج تھے۔ تبسم صاحب نے اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر پیش کیں مگر ہم نے کہا کہ ہم نئے لوگوں کو تیار کرنا چاہتے ہیں تاکہ مستقبل میں مسئلہ پیدا نہ ہو۔۔۔۔۔

تقریب کے بعد تبسم صاحب نے تنظیم کے ذمہ داران کے اعزاز میں ٹی پارٹی دی اور پیشکش کی کہ آپ نے آئندہ پروگرام کرانا ہو تو فونو گرافی اور پریس کورج میں اپنے خرچ پر کردوں گا، اگر آپ کمپزنگ مجھے دیں۔ عامر رانا نے کہا کہ آپ ویڈیو، مینٹ اور ریفریٹمنٹ بھی اپنے ذمے لیں تو ایسا ہو سکتا ہے۔ تبسم صاحب تبسم فرماتے ہوئے بولے آپ ”گویا آپ مجھے لوٹنا چاہتے ہیں؟“

ہم ایک زبان ہو کر بولے ”آخر شاگرد کس کے ہیں؟۔۔۔ خرم کلیم، عاطف مرزا اور میں نے کھسروں کی ایک تقریب کا فرضی دعوت نامہ تیار کیا جس میں کمپزنگ کے طور پر تبسم صاحب کا نام درج کر کے اس کی کاپیاں کرائیں اور ملک بھر کے شعرا ادبا کو بھجوا دیں، تبسم صاحب ہمیں ایک عرصے تک تلاش کرتے رہے مگر ہم لاہور بھاگ گئے تھے۔



سائنس ٹیچر نیوٹن کا تیسرا قانون حرکت پڑھا رہے تھے ”کہ عمل اور رد عمل برابر ہے لیکن مختلف اجسام اور الٹ سمتوں میں ہوتے ہیں“ لیکن احمد شیر سننے کی بجائے کھیلنے میں مصروف تھا۔ ٹیچر نے دیکھ لیا اور کھڑا کر کے پوچھا کہ ابھی میں نے کیا پڑھایا احمد شیر نے ڈھٹائی سے کہہ دیا کہ مجھے سمجھ نہیں آیا، دوبارہ سمجھائیں



گا بھی نہیں اور کھانے پر ٹوٹ پڑے گا اور ہر کھانا وہ زندگی کا آخری کھانا سمجھ کر ہی کھاتا ہے۔۔۔ میں نے غصے سے کہا کہ دوست کھانے سے زیادہ اہم ہوتے ہیں؟ وہ ڈھٹائی سے بولا ”درست۔۔۔ لیکن دوستوں کو کھایا تو نہیں جاسکتا جب بھوک لگی ہوئی ہو“ میں نے کہا ”ٹھیک ہے، دوستوں کو نہیں کھایا جاسکتا لیکن دوستوں سے کھایا تو جاسکتا ہے“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”بھائی دوستوں سے ہی کھا رہا ہوں۔ اس وقت شاہین مغل کے گھر ہوں اور اگر تم سے باتیں کرتا رہا تو تمھاری باتیں ختم نہیں ہوں گی لیکن اتنی دیر میں یہ لوگ کھانا ختم کر دیں گے اور پھر میں کیا تمہیں کھاؤں گا؟“

میں نے فون بند کر دیا تو کھانا کھا کر اس نے ایک گھنٹہ کال کی۔



بزمِ پیغام پنجاب کے تحت سکول کے مصنفین بچوں کا شاہین کیمپ خانس پورا ایوبیہ میں منعقد ہو رہا تھا اور ہمیں اس کیمپ میں پیغام ڈائجسٹ لاہور کی نمائندگی کرنا تھی۔ لاہور گروپ کے انچارج عبداللطیف خان سجاو تھے جو کھانے کے معاملے میں کشمیری سے بھی زیادہ بدنام تھے حتیٰ کہ انہوں نے اپنی ڈیوٹی مطبخ میں لگوائی تھی جس میں وہ چکھنے کے بہانے کافی کچھ کھا جاتے۔ پھر اپنے گروپ کے ساتھ کھاتے اور آخر میں منتظمین کے ساتھ بھی کھاتے کیمپ کے دوران ہماری ”سرپرستی“ میں ایک اخبار نکالا گیا جس کی ہیڈ لائن یہ تھی ”لطیف خان سجاو چھپ کر ایک بچے کا کھانا کھاتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے“

اس کو تفصیل میں بیان کیا گیا کہ لاہور گروپ کے انچارج اور ممبر مطبخ ایک بچے کا کھانا کھاتے ہوئے اس وقت رنگے ہاتھوں پکڑے گئے جب بچہ کھانا کھ کر ٹوائلٹ گیا ہوا تھا۔ جب بچہ فارغ ہو کر آیا تو لطیف خان کھانا کھا کر فرار ہونے والے تھے مگر بچے کے شور مچانے پر پکڑے گئے۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ وہ اس سے قبل اپنے معمول کے مطابق کھانا چکھنے کے علاوہ دوسرے باقاعدہ کھا چکے تھے کیمپ انچارج نے انہیں جرم ماننے کے ساتھ ساتھ ان کا

ارشاد العصر جعفری کا تعلق رند قبیلے سے ہے اور میرا شیخوں سے۔ ایک بار ارشاد نے اسی پس منظر کو مدعو رکھتے ہوئے کشفی ملتانی کی ایک غزل کا یہ شعر ازراہ شرارت مجھے لکھ بھیجا۔۔۔

رند بخشے گئے قیامت میں

شیخ کہتا رہا حساب حساب

میں نے فوراً اس کی پیروڈی کر کے واپسی خط بھیج دیا۔

رند پکڑے گئے قیامت میں

شیخ لیتا رہا حساب حساب



سعید رضا پہلی بار میرے ساتھ جواد حسن جواد کے پاس جا رہے تھے۔ راستے میں میں نے سعید سے کہا کہ جواد کو اپنا اصل نام نہ بتانا کیونکہ میں تمھارا تعارف بطور کامی شاہ کراؤں گا۔ ہم نے یہی کیا لیکن جواد نے کوئی شک نہ ظاہر کیا اور سعید رضا کو کامی شاہ تسلیم کرتے ہوئے کراچی کی ادبی سرگرمیوں اور شعراً ادباً کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا۔ سعید کافی معلومات نہ ہونے کی بنا پر پریشان نظر آنے لگا تو جواد نے مسکراتے ہوئے کہا کہ اب بتا دو یہ ذات شریف کون ہیں کیونکہ یہ کامی شاہ تو نہیں؟ میں نے ہار مانتے ہوئے کہا ”ہاں! یہ کامی شاہ نہیں بلکہ سعید رضا ہے مگر تمہیں کیسے شک ہوا؟“

جواد نے مسکراتے ہوئے کہا ”مجھے کبھی شک نہ ہوتا اگر پچھلے ہفتے کامی شاہ میرے پاس نہ آیا ہوتا۔“



ایک دفعہ میں نے پرنس کشمیری کو فون کیا تو یوں لگا کہ وہ جان چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے تو میں نے اسے شرم دلائی کہ میں نے اتنی محبت سے فون کیا اور پیسے بھی میرے خرچ ہو رہے ہیں تو تم کیوں نال رہے ہو تو اس نے بتایا کہ کھانا آچکا ہے اور تم جانتے ہو کہ کھانا میرے سامنے آجائے تو مجھے دنیا کی کسی چیز کا ہوش نہیں رہتی۔ واقعی یہ سچ ہے کہ میرا بولنے میں اور کشمیری کا کھانے میں کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا اور اگر اس کے سامنے ایک طرف اس کی محبوبہ اور دوسری طرف کھانا رکھ دیا جائے تو وہ محبوبہ کی طرف دیکھے

ہمارے ایک آفیسر بڑے پیدا گیر تھے اور ٹیچرز کی بے ضابطگیاں پکڑ کر مال بنانے میں ماہر تھے۔ ایک دن شدید سردی کے موسم میں صبح سویرے دور دراز کے ایک سکول پہنچے تو خلاف توقع پورا شاف بروقت حاضر تھا۔ ادھر سے مایوس ہو کر ریکارڈ چیک کیا، وہ بھی درست، صفائی اور رنگ روغن بھی کیا گیا تھا، بچوں کا ٹیسٹ لیا تو ان کی حالت بھی تسلی بخش تھی۔ ادھر سے ہٹ کر دو اور سکول چیک کئے، وہاں بھی یہی صورت حال پیش آئی لہذا بے نیل و مرام واپس دفتر پہنچے تو ان کے چہیتے کلرک نے پوچھا ”کیوں صاحب، کیا رہا؟“

غم سے جل کر بولے ”آج تو فضول سردی میں مرا، اُلو کے پٹھے سارے حاضر تھے، ایک بھی کمینہ نہیں پھنسا۔“



کالج میں ایف ایس سی کا سیشن ختم ہونے پر ہماری الوداعی پارٹی تھی جس کے آخر میں ساری کلاس کا ٹیچرز کے ساتھ گروپ فوٹو بھی ہوا۔ فوٹو گرافر کو ہماری کلاس کا شیطان طالب علم تو قیر لایا تھا اور اس نے ساری کلاس کے نام ترتیب وار لکھ کر دینا تھا۔ جب فوٹو پرنٹ ہو کر آیا تو وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ کئی طلباء کے ناموں کے ساتھ واردات ہو چکی تھی مثلاً ہمارے طویل القامت کلاس فیلو تھے ذوالقرنین منگلا۔ ان کا نام لکھا ہوا تھا ذوالقرنین جنگلا جبکہ عبدالحمید غوری کا نام عبدالحمید غوری، عامر پراچہ کا نام عامر چاچا، اکرم رانجھا کا نام اکرم سانجھا ادب نواز چڈھر کا نام نواز بڈھر درج تھا۔ اتنی غلطیاں کمپیوٹر کی تو نہیں ہو سکتی تھیں مگر کلاس ختم ہونے کے باعث تو قیر میاں کہاں ہاتھ آتے ناچار یہ صاحب فوٹو گرافر سے ہی بکتے جھکتے رہے اور وہ اپنی صفائیاں دیتا رہا۔ پھر امتحانات میں انہوں نے تو قیر کو گھیر لیا اس نے کہا کہ میں نے یہ اس تصویر کو یادگار بنانے کے لئے کیا۔ اب جب بھی آپ تصویر دیکھیں گے تو مجھے ضرور یاد کریں گے، چاہے اچھے لفظوں میں یا برے لفظوں میں اور واقعی آج تک ہم اسے نہیں بھول پائے۔



ایک وقت کا کھانا بند کر دیا۔ اس کے علاوہ چھوٹی چھوٹی خبریں بھی تھیں۔ مثلاً انچارج بہاولپور نہاتے ہوئے گرفتار۔۔۔ کیونکہ پہاڑوں میں پانی کم ہونے کی وجہ سے نہانا منع تھا“



میں دارا رقم سکول کوٹ مومن میں پرنسپل ندیم صاحب کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ مہینے کے پہلے ہفتے کا دن تھا۔ اس لئے فیس وغیرہ آرہی تھی۔ شاید اسی لئے ان کا ایک دوست آیا اور دس ہزار قرض مانگا۔ ندیم صاحب نے کہا۔ ”بھئی یہ سکول ہے، کوئی بینک تو نہیں؟“

میں نے کہا ”قصور ان کا نہیں شاید انہوں نے آپ کے سکول کا نام دارا رقم کی بجائے ”دار۔۔۔ رقم“ پڑھا ہے۔“



عربی میں فرشتے کو ملک کہتے ہیں جس کی جمع ملائکہ۔ ایک دن میں اور عنایت اللہ گلی میں جا رہے تھے کہ سامنے سے ملک برادری کے دو تین افراد آتے دکھائی دئے، عنایت اللہ نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو ملائکہ آرہے ہیں!“

عنایت اللہ عربی کے مدرس ہیں اس لئے انہوں نے رعایت لفظی سے یہ نقطہ پیدا کیا۔



ہم نے ایک عزیزہ کے لئے ایک دوست سے رقعہ لیا کیونکہ جہاں انہوں نے نوکری کی درخواست دے رکھی تھی، اس ادارے کے ڈائریکٹر ہمارے دوست فاروق کے دوست تھے۔ عمر فاروق نے روٹین کے مطابق لکھا کہ حاملہ ہذا ہماری عزیزہ ہیں اس لئے ان کی ہر جائز مدد کی جائے۔ میں نے رقعہ پڑھ کر کہا کہ حاملہ تو مرد کے لئے ہوتا ہے جبکہ عورت کے لئے حاملہ ہونا چاہئے۔ عمر فاروق نے کہا کہ اس کا مطلب بڑا خطرناک بنتا ہے، میں نے کچھ سوچ کر ان سے اتفاق کیا کہ حاملہ ہی رہنے دیں، مطلب تو واضح ہے۔ حاملہ سے تو واقعی مسائل پیدا ہو جائیں گے کیونکہ ابھی تو ان صاحبہ کی شادی بھی نہیں ہوئی۔



# مونچھوں کے فائدے اور نقصانات

میں کرتے ہیں لیکن ان میں سے بیشتر کا تعلق دیہی علاقوں سے ہوتا ہے اور انہیں ہر ہفتے چھٹی گزرنے کاؤں جانا پڑتا ہے جہاں کی مقامی ثقافت ”مجھ نہیں تے کچھ نہیں“ قسم کی ہوتی ہے لہذا وہ خواہش کے باوجود کلین شیو نہیں ہو سکتے، ہمارے صحافی دوست اسلم

سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ کلین شیو بندہ ان پڑھ بھی ہو تو پڑھا لکھا لگتا ہے البتہ کلین شیو ہونے کا ایک نقصان بھی ہے کہ بعض تصاویر دیکھ کر اس کے مونث یا مذکر ہونے کا علم نہیں ہو پاتا اور اگر ساتھ ہی ہم جیسا قلمی نام بھی ہو تو بالکل ہی پتا نہیں چلتا۔

زیر اور ستار چوہدری بھی ماضی میں لاہوری ماحول کی وجہ سے ایک بار جوش میں آکر کلین شیو ہو گئے تھے مگر کھڑیاں خاص پہنچ کر انہیں دوبارہ عوامی حلیہ اپنانا پڑا تھا، استاد محترم عطاء الحق قاسمی نے دو برس قبل شاید کسی ٹچل دوست کے طعنے پر دلبرداشتہ ہو کر سینئر پرویز رشید کے سائل میں سفید مونچھیں رکھ لی تھیں تاہم وہ غالباً دانشور خواتین و حضرات کے اصرار پر جلد ہی دوبارہ کلین شیو ہو گئے تھے۔ ہمیں مونچھ اور ٹنڈ سے لڑکپن میں ہی نفرت سی ہو گئی تھی ہمارے بڑے بھائی امتیاز گنڈو بٹ شوقیہ پہلوانی کیا کرتے تھے اس لئے ”ضرورت شعری“ کے تحت اکثر ٹنڈ کروائے اور سر پر ہیٹ جمائے رکھتے تھے لہذا دوست احباب انہیں ”کو جک“ کے نام سے پکارا کرتے تھے بعد ازاں جب ہم اہلخانہ کے ساتھ



ہمیں اپنی ہی نہیں دوسروں کی بھی بری لگتی ہیں **مونچھیں** اور خواتین کی تو بالکل ہی اچھی نہیں لگتیں جو خواتین ہر میدان میں مردوں کا مقابلہ کرنا شروع کر دیتی ہیں ان میں سے بعض کے چہرے پر مونچھیں بھی آتی ہیں، نفسن برطرف مونچھ رکھنے کے جہاں بہت سے نقصانات پائے جاتے ہیں وہاں چند فائدے بھی ہیں ایک فائدہ تو یہ ہے کہ مونچھوں کی وجہ سے دوسرے لوگ رعب میں رہتے ہیں جبکہ اس کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ خواتین زیادہ فری نہیں ہوتیں اور مونچھوں سے ذرا فاصلے پر رہتی ہیں، مونچھ نہ رکھنے کے بھی بہت زیادہ فائدے ہوتے ہیں سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ کلین شیو بندہ ان پڑھ بھی ہو تو پڑھا لکھا لگتا ہے البتہ کلین شیو ہونے کا ایک نقصان بھی ہے کہ بعض تصاویر دیکھ کر اس کے مونث یا مذکر ہونے کا علم نہیں ہو پاتا اور اگر ساتھ ہی ہم جیسا قلمی نام بھی ہو تو بالکل ہی پتا نہیں چلتا۔

کلین شیو طبعے میں سلجھ ہوئے، پڑھے لکھے اور ادیب، شاعر، دانشور زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں البتہ صحافی بہت کم کلین شیو ہوتے ہیں اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ صحافی کام تو بڑے شہروں



انہوں نے داڑھی بڑھالی تھی۔

موچھوں سے ہمیں اس لئے بھی نفرت رہی ہے کہ انگریز حاکم خود تو کلین شیوہوتے تھے لیکن اپنے غلام دیسی فوجیوں کو موچھ بڑھانے پر الاؤنس دیا کرتے تھے وہ بھی اپنی بڑی بڑی موچھوں

آئین و قانون سے بغاوت کر کے اقتدار پر قبضہ کرنے والے بیشتر فوجی جرنیل بھی موچھیں رکھتے تھے اور فوجی حکمران بننے کے بعد امریکی غلامی کے حوالے سے ایک دوسرے کا ریکارڈ توڑتے رہے تھے۔

کاسارا رعب ہم وطن ہندوستانیوں پر ڈالا کرتے تھے جبکہ غیر ملکی آقاؤں کا ہر حکم بجالاتے تھے اور اب تک ان کے احکامات مان رہے ہیں آزادی کے بعد صرف آقا تبدیل ہوئے تھے اور انگریزوں کی جگہ امریکیوں نے لے لی تھی، تقسیم ہند کے بعد بھی غالباً فوج میں موچھ بڑھانے کا الاؤنس جاری رہا تھا۔ آئین و قانون سے بغاوت کر کے اقتدار پر قبضہ کرنے والے بیشتر فوجی جرنیل بھی موچھیں رکھتے تھے اور فوجی حکمران بننے کے بعد امریکی غلامی کے حوالے سے ایک دوسرے کا ریکارڈ توڑتے رہے تھے، شریف الدین پیرزادہ، ایس ایم ظفر، اے کے بروہی، ڈاکٹر خالد رانجھا، احمد رضا قصوری اور نعیم بخاری جیسے کلین شیوہ نامور قانون دان اور آئینی ماہرین فوجی آمروں (چیف مارشل لاء ایڈمنسٹریٹرز یا چیف ایگزیکٹو) جنرل ایوب خان، جنرل ضیاء الحق اور جنرل پرویز مشرف کی موچھ کا بال بنے رہے تھے، جنرل یحییٰ خان چونکہ موچھیں نہیں رکھتے تھے اس لئے انہیں کسی کلین شیوہ ماہر آئین و قانون نے ایک عشرہ تک طویل حکمرانی کا گرنہیں بتایا تھا لہذا وہ رنگین مزاجی کے باعث تین سال میں اقتدار سے ہاتھ دھونے کے ساتھ ہی ملک بھی توڑ بیٹھے تھے۔

سعودی عرب گئے تھے تو عمرہ کی ادائیگی پر ٹنڈ کروانے سے صاف انکار کر دیا تھا والد مرحوم کی ڈانٹ ڈپٹ بھی ہمیں ٹنڈ کروانے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی جس پر وہ جاتے ہوئے چپکے سے نائی کے کان میں کہہ گئے تھے کہ زیادہ سے زیادہ پال کاٹ ڈالو، کنگ کے بعد ہم آئینہ دیکھ کر دھاڑیں مار مار کر روتے رہے تھے اتنے چھوٹے پال ہم نے زندگی میں نہ اس سے پہلے کبھی کٹوائے تھے نہ بعد میں کبھی بنوائے ہیں۔

ہم میٹرک میں ہی کلین شیوہو گئے تھے کالج کا زمانہ بھی ہم نے موچھوں کے بغیر گزارا تھا مگر جب دو عشرے پہلے فیصل آباد

عطاء الحق قاسمی نے دو برس قبل شاید کسی مجھل دوست کے طعنے پر دلبرداشتہ ہو کر سینیٹر پرویز رشید کے سائل میں سفید موچھیں رکھ لی تھیں تاہم وہ غالباً دانشور خواتین و حضرات کے اصرار پر جلد ہی دوبارہ کلین شیوہو گئے تھے۔

میں ایک قومی نظریاتی اخبار کے بیورو آفس میں پہلی بار پورٹربنے تھے تو ”نظریہ ضرورت“ کے تحت موچھیں پالنے پر مجبور ہو گئے تھے اس زمانے کو اب ہم اپنا ”دور جاہلیت“ قرار دیتے ہیں ان دنوں کی تصویر دیکھنے پر ٹاپ ٹین ہی لگتے ہیں، ہمارے دادا مرحوم تلقین کیا کرتے تھے کہ موچھیں کٹاؤ اور داڑھی بڑھاؤ! ہم نے بعد ازاں موچھیں تو کٹا دی تھیں مگر داڑھی رکھنے کی ہمت نہیں کر سکے تھے سوچا تھا چلو آدھا اسلامی حکم مان لیا ہے بڑھاپے میں پہنچ کر باقی آدھا بھی مان لیں گے ویسے کیا پتا بڑھاپے کی نوبت بھی آتی ہے یا نہیں؟ دادا مرحوم نے تو نوے برس سے زیادہ عمر پائی تھی لیکن والد مرحوم ہی نہیں تایا اور چچا بھی بمشکل نصف صدی نکال پائے تھے، والد اور چچا مرحوم راجکوہ رسائل سے ملتی جلتی موچھیں رکھتے تھے مگر تایا مرحوم زیادہ عرصہ کلین شیوہ رہے تھے البتہ آخری عمر میں

# وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ

طرہ یہ کہ ان سب کے علاوہ اپنے شوہر سے چھپا چھپا کر قم بھی جمع کرتی جائیں گی جس کا شوہر تو کیا اس کے فرشتوں کو بھی ادراک نہیں ہوتا۔

ہم نے کہا بھائی یہ تو آپ خود اپنے موقف کے خلاف دلیل دے رہے ہیں۔ اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر خواتین گھریلو بجٹ کو اس خوبی کے ساتھ چلا سکتی ہیں تو یقیناً ملکی بجٹ کو بھی خوب چلائیں گی۔ ہمارے ملک کا بجٹ کو کہ ہر سال خسارے کا ہوتا ہے وہ اس کو بھی منافع میں بدل دیں گی۔ ملک کے اخراجات بھی پورے کریں گی اور سالانہ بجٹ الگ ہوگی۔ یہ سن کر وہ ایک دم بھڑک ہی تو

اس کا روشن پہلو کیوں نہیں دیکھتے ہو کہ ان کی خواہشات پوری کرنے کے لیے مردوں کو زیادہ سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، اور یوں بالواسطہ طور پر عورتیں اس ملک کی معاشی ترقی میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔

اٹھے۔ کہنے لگے، ملکی معاشی نظام میں جب ان کے پاس کوئی شوہر نہیں ہوگا تو وہ رقم چھپائیں گی کس سے؟ اور جب رقم چھپانہ سکیں گی تو بچت بھی نہیں کر سکیں گی۔ ہم نے کہا بھائی تم نے محاورہ نہیں سنا کہ ہر کامیاب آدمی کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ یہ سننا تھا کہ ان کا پارہ ایک دم ساتویں آسمان پر پہنچ گیا۔ کہنے لگے آدھا محاورہ نہ سناؤ، ہم نے پوچھا کیا مطلب؟ تو بولے کہ پورا محاورہ اس طرح ہے کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور

بے شک ہمارے لیے



سلیم فاروقی

Saleem.farooqi1947@gmail.com

آج ہمارے دوست محسن ترمذی کچھ زیادہ ہی آپ سے

باہر تھے، کسی طرح بھی آپ میں آنے کو تو کیا اپنے آپ میں بھی آنے کو تیار نہ تھے۔ وجہ بھی کوئی ایسی خاص نہ تھی۔ ان کے پسندیدہ لیڈر نے کسی تقریر میں یہ کہہ دیا تھا کہ اگر پاکستان کو ترقی کرنی ہے تو یہاں کی خواتین کو بھی معاشی نظام میں بھرپور کردار ادا کرنا پڑے گا۔ ہم نے ان کو سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ تمہارے لیڈر نے سچ ہی کہا ہے، فرمانے لگے خاک صحیح کہا ہے؟ اگر ان عورتوں کے ہاتھ میں معاشی نظام آگیا تو بالکل ہی بیزار غرق ہو جائے گا۔ ہم مرد کا کما کر دہرے ہوئے جاتے ہیں اور ان کی ہوس اخراجات ختم ہو کر ہی نہیں دیتی ہے۔

ہم نے کہا کہ اس کا روشن پہلو کیوں نہیں دیکھتے ہو کہ ان کی خواہشات پوری کرنے کے لیے مردوں کو زیادہ سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، اور یوں بالواسطہ طور پر عورتیں اس ملک کی معاشی ترقی میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔ بولے یہ بھی خوب کہا، ارے بابا خواتین ملک کی ترقی میں اتنا کردار ادا نہیں کرتی ہیں جتنا ملک کی ترقی میں کردار ادا کرتی ہیں، آپ کما تے جانیے، یہ اپنی زیورات، کپڑے اور سُرخ پوڈری کی ملکیت میں اضافہ کرتی جائیں گی، اور



بلکہ ایک عورت یقیناً ان کی وجہ سے وجود میں آئی۔ ہم نے کہا چلیں  
یونہی سمجھ لیں کہ باوا آدم کی اس دنیا میں آمد ایک عورت کی وجہ سے

انسان نے لٹریچر میں ”اڑن کھٹولے“ کا  
تصور دیا اور آج جہاز پر اڑتا پھرتا ہے۔ جام  
جم کوئی وی کی صورت میں پالیا، عمرو عیار کی  
زنبیل انٹرنیٹ پر گوگل کی صورت میں موجود  
ہے، شہزادے کا جو تیر اپنے شکار کا پیچھا کیا  
کرتا تھا آج ہم اس کو میزائل کے نام سے  
جانتے ہیں۔

ہوئی، تو گویا آپ کی اس دنیا میں آمد بالواسطہ ایک عورت کی ہی  
مرہونِ منت ہے۔ بڑبڑا کر کہنے لگے، ہونہ بلور سزا ہی آمد ہوئی نا!  
ہم نے پوچھا محسن بھائی کیا آپ کو عورت ہر روپ میں بری لگتی  
ہے؟ کہنے لگے ہاں ہر روپ میں بہن، بیٹی، بیوی، ساس، سالی اور  
حتیٰ کہ افسر کے روپ میں تو زہر لگتی ہے۔ جسے پوچھا کیا ماں کے  
روپ میں بھی؟ ایک دم سے چہرے کے تاثرات بدل گئے، آواز  
رندھ گئی، آنسوؤں کا سیلاب اٹھ پڑا اور کہنے لگے بس یہی تو ایک  
روپ ہے جو مجھ کو صحیح عمر میں مل نہ سکا۔ اگر میرے لڑکپن میں جب  
انسان کی تربیت کے لیے ماں کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی  
ہے، اس وقت میری ماں اس دنیا سے کوچ کر گئیں اور میں چچی،  
تائی، ممانی، خالہ، بھابھی اور خدا جانے کن کن رشتوں کے ہاتھوں  
پلتا رہا اور۔۔۔ اور پھر اس کے بعد ان کی کیفیت کو نہ تو تحریر کیا  
جاسکتا ہے اور نہ ہی بیان کیا جاسکتا ہے۔ صرف اور صرف محسوس ہی  
کیا جاسکتا ہے۔



ہر نا کام مرد کے پیچھے ایک سے زیادہ عورتوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ہم  
نے کہا اچھا کیا کہتے ہو اس بارے میں ایک عظیم شاعر کتنا عظیم  
مصرع دے گیا ہے:

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ  
کہنے لگے خدا کا واسطہ اب اردو ادب کی غلط سلط مثالیں مت دو۔  
کبھی نا مکمل محاورے بولتے ہو اور کبھی غلط مصرعے پڑھتے ہو۔ ہم  
نے پوچھا کیا مطلب؟ تو بولے یہ مصرع دراصل کچھ یوں ہے:  
وجودِ ظن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ

ملکی معاشی نظام میں جب ان کے پاس کوئی  
شوہر نہیں ہوگا تو وہ رقم چھپائیں گی کس سے؟  
اور جب رقم چھپا نہ سکیں گی تو بچت بھی نہیں  
کر سکیں گی۔

ہم نے حیرانی سے پوچھا کیا مطلب؟ تو بولے دراصل ”ظن“ کا  
مطلب ہوتا ہے ”قیاس“ یعنی اپنے اندازے لگانا۔ انسان اپنے  
قیاس کی بنیاد پر ہی اندازہ لگاتا ہے کہ مستقبل کیسا ہونا چاہیے اور  
پھر وہ اس کو حاصل کرنے کی تگ و دو میں لگ جاتا ہے۔ تم نے تو سنا  
ہی ہوگا کہ دنیا کی اکثر ایجادات لٹریچر کے بدن سے ہی پیدا ہوئی  
ہیں۔ ہمارے کھلے کے کھلے من کو نظر انداز کرتے ہوئے خود ہی  
وضاحت بھی پیش کر ڈالی کہ انسان نے لٹریچر میں ”اڑن کھٹولے“  
کا تصور دیا اور آج جہاز پر اڑتا پھرتا ہے۔ جام جم کوئی وی کی  
صورت میں پالیا، عمرو عیار کی زنبیل انٹرنیٹ پر گوگل کی صورت میں  
موجود ہے، شہزادے کا جو تیر اپنے شکار کا پیچھا کیا کرتا تھا آج ہم  
اس کو میزائل کے نام سے جانتے ہیں۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ  
”وجودِ ظن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ“۔ ہم نے کہا محسن  
بھائی عورتوں سے اتنی بھی ناراضی اچھی نہیں۔ اگر دنیا میں عورتیں  
نہ ہوتیں تو آپ کا وجود بھی ممکن نہ تھا۔

کہنے لگے اپنا ناقص علم اپنے پاس ہی رکھو، میں حضرت آدم کو اپنا باوا  
مانتا ہوں، جن کی پیدائش کسی بھی عورت کی مرہونِ منت نہیں ہے،



## قطعا

### نقطہ

ایک ہیرا ہے اک نگینہ ہے  
اپنی اپنی جگہ پہ ہر نقطہ  
میری رائے سے اختلاف نہ کر  
ڈال ”مودی“ کی ”ڈ“ پر نقطہ

محمد عارف

### سندیہ

رضائی کوئی چٹنی سے نکالے  
کہ اب سرما بہت سرما گیا ہے  
ٹھہرتا ہوں میں کبیل میں کبیل  
”اے کہتا دمبر آ گیا ہے“

محمد عارف

### خوش نہی

کڑا ہی تلے آگ جلنے لگی ہے  
میں سمجھا پکوڑے یہ تلنے لگی ہے  
مگر کیا بتاؤں جو لایا تھا مین  
اسے گھول کر منہ پہ ملنے لگی ہے

محمد عارف

### پریس کانفرنس

آپ کہتے تھے سنور جائیں گے حالات جناب!  
بیٹھے آپ، بہت خوب، سوال اچھا ہے  
میری تم سب سے گزارش ہے گھیٹو اس کو  
جس برہمن نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہے

محمد عارف

### لیپ کا سال

سرکاری ڈیوٹی میں بعض اوقات ہمیں  
ایک اضافی بوجھ اٹھانا پڑتا ہے  
لیپ کے سال میں ہم سرکاری بندوں کو  
اک دن زائد آفس جانا پڑتا ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

### واردات

فون کر کے میں روز ایسے  
بات کرتا ہوں اپنی جھیمو سے  
اپنی وڈیو شیر میں کرتا ہوں  
چھپ کے کبل میں شب کو ریو سے

ڈاکٹر عزیز فیصل

### صدر تقریب

سن کے گھنٹوں سنخوروں کا کلام  
آدمی بور ہو بھی سکتا ہے  
صدر تقریب دو منٹ کے لئے  
اپنے صوفے پہ سو بھی سکتا ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

### خانگی مصلحت

اس نے ماشے کو مصلحت کے تحت  
صدق دل سے کہا کہ "تولا" ہے  
صبح صادق کے وقت "صادق" نے  
اپنی بیگم سے جھوٹ بولا ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

### آشوب چشم

آبدیدہ خوں چکیدہ تھا فراق یار میں  
ڈھل گئی تھی آنسوؤں میں ایک عاشق کی صدا  
عشق پُر آشوب میں تھا جتلا لیکن اسے  
ڈاکٹر صاحب نے لکھ کر دے دی آنکھوں کی دوا

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

### غلط تشخیص

دیکھ کر اتنی خون کی الٹی  
ہم نے ٹی۔بی زدہ نہیں جانا  
پان کو وہ چبا کے کہنے لگے  
تم نے بھائی غلط ہے پہچانا

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی



### خوش قسمت

ماہر دندان سے بولے ماہر امراضِ قلب  
ایک فی صد سے بھی کم ہوں گے مرے سارے مریض  
سوچتا ہوں کس قدر ہیں آپ خوش قسمت جناب  
ایک منہ میں ہیں پڑے بتیس بچارے مریض  
**ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی**

### انٹرنیٹ

خبر اخبار کا دیکھو یہ عالم  
لگے ہے روس و امریکہ یہیں ہے  
مچی ہے دھوم انٹرنیٹ کی ہر سو  
پڑوسی کی خبر لیکن نہیں ہے  
**ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی**

### پری

ہمت بندھائی اس نے بڑھے اپنے حوصلے  
تعریفِ حسن کرنے ہم اس کے قریں چلے  
اچھائی کا مگر وہ زمانہ کہاں رہا  
ہم نے کہا ”پری“ تو وہ بولی ”پرے، پرے“  
**ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی**

### آسان نسخہ

نہ فرج کی تجھے ضرورت ہے  
نہ تجھے گھر میں چاہئے کولر  
مرے عاشق تو سستا چھوٹ گیا  
گرم موسم میں ٹھندی آئیں بھر  
**ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی**

### مر۔ داگی

زلفِ برہم سے مار کھاتے ہیں  
گل بھی شبنم سے مار کھاتے ہیں  
ایسے احباب بھی کئی ہوں گے  
وہ جو بیگم سے مار کھاتے ہیں

**سید فہیم الدین**

### کر لوگل

شام کے بعد تری یاد میں غم پیتے ہیں  
لوگ ہیں تاڑ میں ہم پھر بھی صنم پیتے ہیں  
تیری الفت کی قسم اس سے بھی ہوتا ہے نشہ  
کوکا کالہ میں نمک ڈال کے ہم پیتے ہیں

**سید فہیم الدین**



## UN-جام

گریباں چاک لے کر آ گئے ہیں  
وہاں سے خاک لے کر آ گئے ہیں  
گئے تھے قرض واپس مانگنے کو  
یہ ٹوٹی ناک لے کر آ گئے ہیں

سید فہیم الدین

## لڑکھڑاہٹ

آ گیا شوہر ذرا جذبات میں کچھ اس طرح  
جو مسائل منہ میں آئے سب سما جی کہہ گیا  
اس قدر جوتے پڑے شوہر کو بیوی سے جناب  
بس خطا اتنی ہوئی کہ اس کو ”باجی“ کہہ گیا

سید فہیم الدین

## ساس اور داماد

”ساس“ تو ساس رہی، سب نے بہت کوشش کی  
اور ”داماد“ کو اُلٹا بھی تو ”داماد“ رہا  
رہتا ہُشیار سدا ورنہ ڈرامے ہوں گے  
یہ وہ رشتے ہیں کہ جن کا نہیں سیدھا اُلٹا

تنویر پھول

## میٹھا پان

پان والے نے کہا، منہ کا بتاؤ تم ناپ  
”پان“ کو اُلٹیں گے تو ”ناپ“ بنے گا بھائی!  
پہلے لڈو کے لئے ناپ ضروری تھا مگر  
اب تو پنواڑی بھی گویا ہے بنا حلوائی

تنویر پھول

## شکر

بے صبر کیوں ہوا ہے، ادا کر خدا کا شکر  
بجلی تو آ گئی ہے بڑی التجا کے بعد  
پانی کا اس لیے بھی ابھی کال ہے پڑا  
”اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد“

محمد ظہیر قدیل

## شیر کی داڑھی

شیر مادر پر پلا انسان، ہوا آخر ضعیف  
مولوی صاحب! کبھی تھے آپ بچے شیر خوار  
رفتہ رفتہ ”شیر“ اُلٹے تو بدل کر ”ریش“ ہے  
گر نہ ہو معروف ”می“ تو ہے درندوں میں شمار

تنویر پھول

### چھوٹے میاں

صرف نالائق نہیں کچھ  
محکمہ ہی ریلوے کا  
فیل ہو جاتا ہے انجن  
ہاں ہماری ریلوے کا

محمد ظہیر قدیل

### ایکشن میں

پھل، غذا، فیس، دوا اور یہ بل، یا اللہ!  
”اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے“  
پرکٹ لیں گے تو ”ری ٹرن“ عدم کا، کیوں کہ  
”مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے“

محمد ظہیر قدیل

### پی آر

ایک شاعر مجھ سے فرمانے لگے  
شعر گوئی آپ پر چیتی نہیں  
آپ کو شاعر کوئی کیسے کہے  
آپ کی پبلک ریلیشن ہی نہیں

نوید ظفر کیانی

### ہمارے ہوٹل

یہ فضیلت ہے ہمارے ہی وطن کو حاصل  
اور ملکوں میں کہاں اس کا چلن ہوتا ہے  
بھول کر بھی اسے ہوٹل نہیں کہتے ہیں ہم  
کا کروچوں سے تہی جس کا کچن ہوتا ہے

نوید ظفر کیانی

### شادی مبارک

اے نواسی! تمھاری شادی میں  
”مودی ماموں“ کا بھی ہوا آنا  
سب چھوڑے تنازعات ہوئے  
اور تقسیم ہو گئے نانا

عبدالحکیم ناصف

### مشرتی ہوشیار باش!

اک ”نارکوگی“ نے کہا نار، دوکئی!  
کیوں نیوائر کی رات میں تم بے حجاب ہو  
ہم تم کو کر رہے ہیں گرفتار اس لئے  
”مستی ہے جسمیں پیاری، تم وہ شراب ہو“

عبدالحکیم ناصف



### امرِ حقیقی

دل کے بہلانے کا وہ سامان ہیں  
سب کی محبوبائیں اُن کی شان ہیں  
نوے فیصد شوہروں کی رائے میں  
بیویاں تو بس بلائے جان ہیں

حماد حسن

### المیہ

ذات کے مرد ہیں ہم باز نہیں آ سکتے  
حُسن کو دیکھ کے فوراً ہی پھسل جاتے ہیں  
پھر ہمیں بیوی جب آنے نہیں دیتی گھر میں  
جا کے فرزانہ کی باتوں سے بہل جاتے ہیں

حماد حسن

### حقِ ہمسائیگی

یا خدا کیسے ہیں یہ ہمسائے  
دن میں دس بار جن کا آنا ہوا  
قرض اخبار سی ڈیاں جھاڑو  
ان کو لونائے اک زمانہ ہوا

مرزا عاصی اختر

### جیسی کرنی ویسی بھرنی

بہو کی سُن سُن کے بذلہ نخی  
بپھر کے کیوں تملنا رہی ہو  
ہمیں بھی سب کچھ ہے یاد بیگم  
جو تم نے بویا وہ پا رہی ہو

مرزا عاصی اختر

### خان

خانم آگے خان بچھا ہے  
جان بچھی ہے اُن بچھا ہے  
یوں ہے زور و زکر کے آگے  
جیسے دسترخوان بچھا ہے

روبینہ شاہین بیٹا

### نظر لگتا ہے

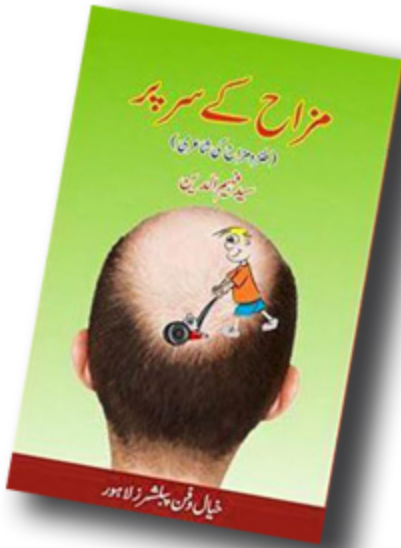
ایسی اُردو ہے انہیں کا خاصا  
جن کو سنتے ہیں تو ڈر لگتا ہے  
اور لوگوں کو نظر لگتی ہے  
خان صاحب کو نظر لگتا ہے

روبینہ شاہین بیٹا





نوید ظفر کیانی



## مزاح کے سرپر

حلیہ مثلاً چولا، ٹوپی، چہرے کی تراش خراش بھی جس میں شامل تھی، یہی ان کی پہچان ہوتی تھی چاہے دیکھنے والوں کی نظروں میں اُن کے لئے وہ احترام جو دوسروں کے لئے ہوا کرتا تھا، نہ رہے۔ بعض شعر اتنا ایسا سوانگ بھی بھرا کرتے تھے کہ اُن کی جنس بھی مسئلہ کشمیر دکھائی دیتی تھی۔ مثلاً رنجی کے شاعر زنا نہ گیٹ اپ میں مشاعرے میں شرکت کیا کرتے تھے۔ زنا نہ اداؤں اور حرکات و سکنات سے اپنی رنجی پر مبنی کلام سنایا کرتے تھے جو کہ بذاتِ خود زنا نہ بلکہ زنا نہ ترین ہوا کرتا تھا۔

مزاحیہ شاعری کے مندرجہ بالا لوازمات کو ملحوظ خاطر رکھا جائے تو عصرِ حاضر میں طنز و مزاح کے دعویدار شعرا خال خال، بلکہ سرے سے ہی مفقود دکھائی دیتے ہیں۔ اب سید فہیم الدین ہاشمی کو ہی لے لیجئے، ایک تو سید بادشاہ اور اوپر سے فہیم الدین، لگتا ہے کہ کسی سکہ بند ثنا خوان کا نام لیا جا رہا ہو، ظاہری شکل و صورت کو دیکھیں تو کسی سرے گھرے سے ہنسی پیدا کرنے والی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ بات کریں تو ایسا متین و فصیح بیان کہ کسی قسم کی چلبلاہٹ کا شائبہ بھی نہیں، آواز ایسی مردانہ کہ جس میں گئے دور کے مزاحیہ شاعروں کی چلک مٹک کا نام و نشان بھی نہیں اور اس پر چلے ہیں مزاحیہ شاعری کرنے۔۔۔ اُنہوں۔

خیر اس باب میں سید فہیم الدین ہاشمی کا کیا مذکور، سبھی مزاحیہ

وہ دور لد گیا جب مشاعروں میں طنز و مزاح کو ”سویت ڈش“ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ عموماً پورے مشاعرے میں ایک مجہول قسم کا شاعر ہوا کرتا تھا جو اپنے کلام سے اہل مشاعرہ کو محفوظ کیا کرتا تھا اور اس محفوظ کرنے کے چکر میں وہ ایسی حرکتوں کا مرتکب ہو جایا کرتا تھا جو دوسروں کے لئے تو تعفن طبع کا باعث بن جایا کرتی تھیں لیکن خود اُس کی شخصیت کے مجموعی تاثر کو مجروح کر دیا کرتی تھیں۔

اولاً تو وہ دوسروں کی توجہ حاصل کرنے کے چکر میں اپنے نام کے ساتھ تخلص کا ایسا ڈمچلا لگا دیا کرتا تھا جو عموماً مزاحیہ اور بعض صورتوں میں مضحکہ خیز ہوا کرتا تھا مثلاً جوگر، احمق، گیدڑ، نامعقول، گھامڑ، آلو وغیرہ، ایسا تخلص جو اگرچہ فوری توجہ کا مستحق ہوتا تھا لیکن جسے سن کر بندہ نہ صرف مسکرانے لگتا تھا بلکہ بعض صورتوں میں مضحکہ بھی اُڑانے لگتا تھا۔ اب آپ ہی خدا لگتی کہیئے کہ جو بندہ اپنے تئیں نامعقول، گھامڑ یا مسخرہ بن جاتا ہو، اُسے دوسرے لوگ بھی دیوانی نہ سمجھیں گے تو کیا سمجھیں گے؟

اسی طرح مشاعرے میں مزاحیہ شعراء کو ایسا بھیس بھی بھرنا پڑتا تھا جسے پہن کر وہ نہ صرف یہ کہ شاعر نظر آئے بلکہ مزاحیہ شاعر بھی دکھائی دے۔ گویا اس ضمن میں وہ ”دوہری اذیت کے گرفتار مسافر“ ہوا کرتے تھے۔ اپنی مخصوص حیثیت کے مطابق اپنا ظاہری

سیف اندازِ بیاں بات بدل دیتا ہے  
ورنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں

اور یہ ہے بھی حقیقت، ہماری کلاسیکی شاعروں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ہمد اوقات زنان خانے میں کھسے رہتے تھے اسی طرح آج کل کے بعض مزاحیہ شاعروں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ سسرال میں گھسے رہتے ہیں لیکن آج کے دور میں کامیاب مزاح نگار شعراء وہی ہیں جو طنز و مزاح کے نئے نئے افق ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ یہ افق چاہے اندازِ بیاں کے ہوں یا موضوعات کے۔ اکثر شاعر ایسے بھی ہیں جو زبان و بیان میں نت نئے تجربات کرتے رہتے ہیں اور یوں لفظوں کی بساط پر شاعری کے مہرے چلاتے رہتے ہیں۔



انہیں لفظوں کو الٹ پلٹ کر اُس سے مزاح کشید کرنا خوب آتا ہے۔

فہیم کا اندازِ بیاں اگرچہ روایت کی دھونی رمائے ہوئے ہے لیکن انہوں نے بیشتر مزاحیہ شاعروں کی طرح اپنی مزاح نگاری کو محض سسرال میں گھر داماد بنا کر نہیں رکھا ہے بلکہ عصر حاضر کے ہر قابل ذکر موضوع سے چھپر خانگی کی ہے۔ مثلاً

یہ لندن شہر سے یارو سیاست کے قیموں کا  
بنا کر کوئی افسانہ، بلا کھٹکے چلے آنا  
یہاں دال ملنا محال ہے، نہ روپے نہ ڈالر و مال ہے  
یہاں دال ملنا محال ہے تو بے گی جو توں میں دال کیا  
بصد اصرار گاتے ہیں کئی تو پا پ گانے بھی  
اگر ہم ہنہاتے ہیں تو دنیا جیج اٹھتی ہے  
گورے معاشیات میں آگے نکل گئے  
اور ہم بھی کاغذات میں آگے نکل گئے  
زمانے بھر کے بلیک میل، صحافیوں دے خدا بچائے  
تڑی لگاتے ہیں یہی ذرا کر، صحافیوں دے خدا بچائے

شاعر اس حمام میں --- ہیں۔ کس کس کا نام لیجئے؟ خالد عرفان، سید حمیر جعفری، انور مسعود، ڈاکٹر انعام الحق جاوید، سرفراز شاہد، ڈاکٹر مظہر حسین رضوی، ڈاکٹر سعید اقبال سعدی وغیرہ وغیرہ بلکہ ایک مزاحیہ شاعر، خالد مسعود خان تو شعر پڑھتے ہوئے ایسا پکا منہ بنا لیتے ہیں کہ سننے والا تو دھوا ہو جاتا ہے لیکن مجال ہے کہ ان کے مرین چہرے پر ہنسی کی تحریک تو کجا مسکراہٹ کی گلیں بھی ابھرنے پائے۔

”مزاح کے سر پر“ سید فہیم

الدین کی دوسری کتاب ہے۔ اس سے قبل قریباً بارہ سال قبل وہ پہلی انگ ”ہزل در غزل“ کی کھیل چکے ہیں اور طنز و مزاح کے خاصے تجربہ کار اور مشاق کھلاڑی بن چکے ہیں، چنانچہ ”مزاح کے سر پر“ والی

انگ میں ان کے جو ہر خاصے کھل کر سامنے آ رہے ہیں۔ موصوف نے آگے بڑھ کر چوکے چکے لگائے ہیں حالانکہ دو تین برس قبل ایک فیس بک ملاقات میں انہوں نے فرمایا تھا کہ۔

ہاتھ میرے بھول بیٹھے دنگلیں دینے کا فن

لیکن کتاب کے سر ورق پر بنی ہوئی اُن کی تصویر سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہوں نے کس قدر عرق ریزی سے کام لینا شروع کر دیا ہے۔۔۔ افوہ، معاف کیجئے گا، ہو سکتا ہے کہ سر ورق پر جو سر دکھایا گیا ہے، وہ اُن کا ذاتی نہ ہو بلکہ کسی سے عاریتاً مانگا گیا ہو لیکن کتاب کے اندر جو مال سجایا گیا ہے اُسے ملاحظہ کیا جائے تو لگتا ہے کہ اس میں موجود مزاح کی ہر رسی سی نہایت دلجمعی سے تیار کی گئی ہے۔ واللہ العالم۔ ویسے کتاب کے ناشر محمد ممتاز راشد صاحب نے اس امر کی وضاحت کر دی تھی کہ کتاب کا نام خود فہیم صاحب نے اپنے اس شعر سے اخذ کیا ہے۔

مزاح کے سر پر اُسٹر اس چلا رہے ہیں مرے لطائف  
کہیں سے کوئی بھی ایک بندہ جو مسکرائے تو ہم سے کہنا  
سیف الدین سیف نے کبھی کہا تھا۔

خانگی زندگی سے چھیڑ چھاڑ کرنا اور اس سے بچنا ہر مزاحیہ شاعر کا پیدائشی استحقاق ہے اور یہ روایت اردو کے اولین مزاح نگار شاعر جناب جعفر زلی سے لے کر خالد عرفان تک ہر شاعر کے گلے پڑی ہوئی ہے، گویا۔

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافرگی ہوئی  
فہیم بھی اس کے تیر نظر کا نشانہ ہیں اور بُری طرح گھائل ہیں۔  
ان کی تقریباً ہر ہزل میں اس کے نمایاں اثرات پائے جاتے ہیں۔

کیا ہوا شوہر بنے بیوی ملی اور ملک گئے  
جو کبھی تھے آہنی فولاد سب بیمار ہیں  
ترے میکے سے آ جانے کے دن ہیں  
مرے تو کوچ فرمانے کے دن ہیں  
ہمارے پلے یہ کیسی بیوی کو تم نے باندھا ہے اے عزیزو!  
کہ جس کو آتا نہیں ہے کوئی بھی کام کرنا، پکوڑے تلنا  
ساس نے دل کو جلایا مفت میں  
اور بیگم نے ستایا مفت میں

فہیم کے مزاح میں اب تک جوانی کی وہی جولانی جھلکتی ہے  
جو اُس کی ابتدائی ہزلوں کا خلاصہ رہی ہے۔ گویا اُن کے ہاں عمر کا  
پہرہ اُلٹا گھوما ہے۔ عمر، تجربات اور وقت نے اُن کی حس مزاح کو  
مزید چلبلاہٹ اور میسائٹلی سے روشناس کیا ہے۔

کبھی منگل کو آ جانا کبھی جمعے کو پٹنا ہے  
طوافِ گزلز کالج کو کبھی اتوار میں رہنا  
اثر کیا پوچھتے ہو اُس پری کا  
کہ جادو چل گیا ہے سامری کا  
ہمارا دل یہیں پر کھو گیا ہے  
تمہارے پاس ہونا چاہیے تھا

فہیم کی شاعری کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس پر اُس کو  
پورے نمبر ملنے چاہئیں اور وہ ہے چھوٹی چھوٹی جکڑوں میں بڑی  
بڑی باتیں کرنا۔ یہ خوبی اُن کی سنجیدہ شاعری میں بھی موجود ہے  
اور مزاحیہ شاعری میں بھی، اب انہیں شعروں کو دیکھ لیجئے۔

اُن کو مال کا کیا ہے کھکا  
فکر جنہیں بس مال کی ہے  
میم صاحب ہیں وہ دکانوں میں  
اور گھر میں سنبھالنا پردہ  
بیگم کرتی ہے ترلے  
دال میں کوئی کالا ہے  
خوب چین پائے گا  
افسروں کی مالش کر  
عشق کا بھوت بھاگ جائے گا

تیرے بوتھے پہ ایک لگ جائے

یوں لگتا ہے کہ جیسے کسی مٹھائی والے نے تازہ تازہ لدو نکال کر  
تھال میں سجائے ہوں۔

ظفر اور مزاح میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ خدا معلوم ان میں  
چولی کون سی ہے اور دامن کس کا ہے لیکن ان دونوں کے دھڑے  
پھل نے ظرافت نگاروں کو ایک ایسا ہتھیار مہیا کر دیا ہے جس کو  
استعمال کر کے وہ خاصے جارحانہ انداز میں تیغ آزمائی کر سکتا ہے۔

رشید احمد صدیقی نے کہیں کہا تھا کہ بہترین طنز کی اساسی شرط  
یہ ہے کہ وہ ذاتی عناد اور تعصب سے پاک اور ذہن و فکر کی بے  
لوٹ برہمی یا گفتگی کا نتیجہ ہو۔ فہیم کے ہاں معاشرے کی دو علی پر  
برہمی ضرور پائی جاتی ہے لیکن اُن کی برہمی میں بھی گفتگی کا عنصر  
نمایاں ہے۔ انہوں نے طنز کے نشتر کو اس کمال کے ساتھ استعمال  
کیا ہے کہ آپریشن بھی کرتے ہیں اور مریض کو پتہ بھی نہیں چلتا۔

اگر اس ملک میں ہم لیڈروں سے خون مانگا تو  
ہم اپنے ورکروں کو ملک پر قربان کر دیں گے  
فہیم اُن کے لئے جائز ہے سب کچھ  
ہمارے واسطے معیوب ہیں گے

بیروڈی کہ جسے نذیر احمد شیخ نے تقلید معکوس سے تعبیر کیا ہے،  
بعض مزاحیہ شاعروں کی پہچان بن کر رہ گئی ہے۔ بہت سے ایسے  
مزاحیہ شاعر بھی ہیں جو اس حوالے سے زیادہ جانے جاتے ہیں مثلاً  
نذیر احمد شیخ، عاشق غوری، مجید لاہوری، محمد عاصی اختر



اپنی بیوی کے سامنے پُپ ہو  
 ”آبلے پڑ گئے زبان میں کیا؟“  
 فیض احمد فیض پر یار لوگوں نے خاصے ہاتھ مارے ہیں۔ اُن  
 کا ایک مشہور قطعہ ہے۔

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
 جیسے دیرانے میں چُپکے سے بہار آ جائے  
 جیسے دیرونے میں ہولے سے چلے باد نسیم  
 جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے  
 اِس قطعہ پر فہیم نے بھی ہاتھ ڈالا ہے اور اس قدر زوردار ہاتھ  
 ڈالا ہے کہ واللہ پڑھ کر لطف آ جاتا ہے۔

رات یوں دل تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
 جیسے گھر میں کوئی لینے کو ادھار آ جائے  
 جیسے شادی میں چلا آئے کوئی کمی کمیں  
 جیسے کچرا کوئی لینے کو پھار آ جائے  
 جیسے بد ہضمی معدہ کو بھی مل جائے سکوں  
 جیسے دو چار برس بعد ڈکار آ جائے  
 دیکھ کر اُس کی نگاہوں کے کٹوروں میں ذرا  
 نشہ چھا جائے ہمیں خوب قرار آ جائے  
 ایسا عالم کہ چونی ہو کسی شیخ کی گم  
 پہلے یرقان ہو پھر کالا بخار آ جائے  
 جیسے برتن سے کھڑکنے لگیں گھر میں یکسر  
 جیسے بھولا ہوا کنگال سا یار آ جائے  
 جیسے اک وجد میں اُس شوخ سے کھا کر تھپڑ  
 دل کو آرام جوانی کو قرار آ جائے  
 فیض کی روح کرے جیسے مقدمہ ہم پر  
 لکھنے والے پہ بھی اللہ کی مار آ جائے

سید فہیم الدین کے نانا اور مشہور شاعر جناب نیاز گلبرگوی نے  
 ”ہزل در غزل“ میں انہیں اُردو ادب کا بانکا شہسوار قرار دیا ہے۔  
 دعا ہے کہ وہ اس وادیِ بُدِ خار میں ابھی اور بہت آگے تک جائیں  
 اور ایسی بہت سی ہنسو کتائیں اُن کی زندگی کا سنگِ میل بنیں۔

وغیرہ۔ پیروڈی تنقید کی نہایت لطیف شکل ہے لیکن کارِ عام تنقید  
 سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ ظرافت نگار کسی بھی ادبی کاوش کو اُس کی  
 انحرافی لیکن متبادل ست میں اس قدر فنکاری سے قلمبند کرتا ہے کہ  
 اُس کاوش کا مفہوم بالکل الٹ جاتا ہے لیکن ادبی نظم و ضبط اُسی  
 کاوش کی تصویر کشی کرتا محسوس ہوتا ہے۔

سید فہیم الدین نے بھی اس میدان میں گھر سواری کی ہے  
 اور وہ اس میں اپنا ایک جدا انداز رکھتے ہیں۔ اُنہوں نے بہت  
 سے شعراء کی پیروڈیاں لکھی ہیں اور نہایت کامیاب وارداتیں کی  
 ہیں۔ مثلاً غالب کی زمین پر ایل چلاتے ہوئے کہتے ہیں:

ہاتھ میں لاٹھی پکڑ کر عشق فرمائیں گے کیا  
 بابا جی کچھ اور دن بھی آپ جی پائیں گے کیا  
 شاد عارفی سے آنکھیلیاں کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

ترے میکے سے آ جانے کے دن ہیں  
 مرے تو کوچ فرمانے کے دن ہیں  
 وطن کے دفتر میں آج کل تو  
 ادھر دینے ادھر پانے کے دن ہیں

اُور شعور صاحب کا یہ شعر تو آپ نے سُن رکھا ہوگا۔

اچھا خاصا بیٹھے بیٹھے گم ہو جاتا ہوں  
 اب میں اکثر میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں  
 فہیم کہتے ہیں

اچھا خاصا بیٹھے بیٹھے سُن ہو جاتا ہوں  
 ایک ہی سگریٹ پی کر میں تو سُن ہو جاتا ہوں

وہ جون ایلیا کے ان اشعار کی پیروڈی کی داد تو خود مرحوم  
 شاعر سے بھی وصول کر چکے ہیں۔

ہے خبر میری کوئی ڈان میں کیا  
 کچھ ملایا تھا تم نے پان میں کیا  
 ”یہ تجھے چین کیوں نہیں پڑتا“

دردِ حد سے سوا ہے کان میں کیا؟  
 اپنی زوجہ کے ساتھ اب میری  
 ”عمر گزرے گی امتحان میں کیا؟“



سید ممتاز علی بخاری

## بے درد سعید

بدر سعید دنیا سے تیز بلکہ تیز تر چلتے اور دوڑتے ہیں اسی لیے تو بائیس سالہ زندگی میں عشق کا ساٹھ سالہ تجربہ حاصل کر رکھا ہے۔ اس سلسلے میں آج کل ایک میگزین میں نوجوان عشاق کو عشق کے وہ طریقے سکھانا شروع کر رکھے ہیں جو کئی مرتبہ خود ان کی پٹائی کا باعث بھی بنے۔ عموماً کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص پر تو لوگ مرتے ہیں لیکن چپ شاہ کے نزدیک بدر سعید کا نام اکثر لوگوں کے لیے آبِ حیات کا سا اثر رکھتا ہے بالخصوص صنفِ نازک کے لیے۔۔۔!! لڑکیاں جوق در جوق ان کی عقیدت مند بنتی جا رہی ہیں اور جہاں بدر سعید تشریف فرما ہوں وہاں کبھی جلوہ کبھی پردہ کے بے شمار مناظر ہر شخص باسانی دیکھ سکتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک جگہ موصوف کے ساتھ ہم چند دوست بیٹھے گپ شپ لگا رہے تھے کہا چانک سامنے موجود بلڈنگ کی تیسری منزل سے ایک کھڑکی کھلی اور ایک آفتاب و ماہتاب چہرہ نمودار ہوا۔ دس پندرہ منٹ گزر گئے لیکن محترمہ کی نظر ہم سے ہٹنے ہی نہ پاری تھی۔ ہم اس صورت حال سے پریشان ہو گئے اور جلدی جلدی اپنے جیب سے موبائل نکال کر اپنی تصویر کھینچی اور لگے معائنہ کرنے۔۔۔!!

دراصل ہمیں یہ خدشہ لگا کہ دنیا کے عظیم ترین عجوبوں کی تعداد میں کہیں ہماری لاعلیٰ میں اضافہ نہ ہو گیا ہو اور نیا عجوبہ ہم خود نہ ہوں جو یوں نک نک دیکھے جا رہی ہیں ہمیں یہ محترمہ۔۔۔ خیر جب ہم

سید بدر سعید نے ادب اور صحافت کی دنیاؤں میں تہلکا مچا رکھا ہے۔ شاعری، نثر، طنز و مزاح، فہر نگاری، انٹرویو۔۔۔ غرض ادب و صحافت کی کوئی بھی صنف ان کے ”غلام و جابر“ قلم کی ”تباہ کاریوں“ سے بچ نہ پائی۔ یہ اور بات ہے کہ موصوف قلم کی جگہ پینسل کا استعمال کرتے ہیں۔ ایک دور میں موصوف مردوں کو خوش کرنے کے واسطے گھڑے مردے اکھاڑا کرتے بن اور ان کے تعزیت نامے لکھا کرتے تھے۔ بدر سعید ہر مہینے کسی نہ کسی کے ”اوپر“ جانے کی اطلاع دیا کرتے تھے۔ اس شعبے میں ان کی شہرت چار سو پچھیل گئی تھی اور انہیں ایک طرف تو تعزیت نامے لکھنے کی روزانہ بیسیوں درخواستیں موصول ہوتی تھی تو دوسری طرف ان کے کئی تعزیت نامے (جو بلا اجازت لکھے گئے تھے) پڑھ کر متذکرہ مرحوم شخصیات دادری کے لئے عدالتِ عظمیٰ کی ”سو موٹو ایکشن“ والی ”زنجیرِ عدل“ بھی کھینچتے تھے۔ ان کا مطالبہ تھا کہ انہیں بدر کے اس ناروا ظلم سے نجات دلائی جائے۔ ایک مرتبہ موصوف کے مرنے کی خبر پر ان کے حلقہ احباب میں خوب کھلبلی مچتی تھی لیکن کسی نے ان کا تعزیت نامہ لکھنے کی جسارت نہ کی۔ آخر کار یہ سعادت بھی ہمارے نصیب میں آئی لیکن وائے ناکامی کہ اگلے دن انہوں نے اپنے مرنے کی تردید کی اور یوں تعزیت نامے کی تردید ہو گئی۔۔۔۔

ایک مشاعرے کی نظامت کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کر رہے تھے۔ جب فنائظمی کی باری آئی تو مہندر سنگھ نے کہا کہ حضرات اب میں ملک کے چوٹی کے شاعر حضرت فنائظمی کو زحمت کلام دے رہا ہوں۔ فنا صاحب مانگ پر آئے سحر کی گڑی کی طرف مسکرا کر دیکھا اور اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگے: حضور چوٹی کے شاعر تو آپ ہیں میں تو داڑھی کا شاعر ہوں۔

بدر سعید دور حاضر کے عظیم فہر نگار ہیں۔ عموماً ان کے مسائل میں ہاتھ ڈالتے ہیں جن سے ہر کوئی کتراتا پھرتا ہے۔ اسی لیے تو انہیں خطرناک دھمکیاں بھی ملی ہیں یہاں تک کہ کچھ لوگ انہیں جنت میں بھجوانے کی پیشکشیں بھی کی ہیں۔ پرویز مشرف کی طرح یہ بھی کسی سے ڈرتے ورتے نہیں ہاں رات کو گھر سے باہر نکلتے وقت چھوٹے بھائی کو ہمیشہ ساتھ رکھتے ہیں شاید اسے بھی نڈر رہنے کی ٹریننگ دیتے ہوں اس طرح۔۔۔!! بدر ہر کام بلا معاوضہ کرتے ہیں یہاں تک کہ عشق بھی۔۔۔!! عوام کی بے لوث خدمت کرنے کی خاطر بالکل مفت میں لکھتے ہیں اور ان کے مداح اور قارئین یہ سمجھتے ہیں کہ موصوف کی سٹیل ملیں چل رہی ہیں یا پھر گلبرگ میں پراپرٹی کا کاروبار ہیں۔

ہمارے ذرائع کے مطابق ان کی دوسری کتاب ”مفت میں“ جلد قارئین کو دستیاب ہوگی۔ بدر جہاں بھی جاتے ہیں داستان رقم کر آتے ہیں ہیں۔ ایک روز اسی شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر مکتبہ داستان چلے گئے اور تب سے وہاں داستانیں رقم کر رہے ہیں۔ ایک عرصے میں بدر ”حکایت“ کے انویسٹی گیشن سیل کے انچارج بن گئے ہیں لگتا ہے کہ انسپکٹر محبوب عالم، احمد یار خان، انسپکٹر شجاع کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے تک وہ ”حکایت“ میں کتابوں پر تبصرے بھی کر رہے تھے۔ تبصروں سے کوئی اور فائدہ ہونہ ہو، ان کی لائبریری نے دن چوگنی رات اشقی ترقی کی۔

اعزازی میگزین اسنے آتے ہیں کہ خدا کی پناہ!! جو داکیہ ان

ان کے اس انداز سے گھورنے کی کوئی وجہ نہ دریافت کر سکے تو ہم نے اپنی تشویش کا اظہار بدر سعید سے کیا تو وہ ہنس پڑے اور ہماری عقل کا ماتم کرتے ہوئے کہنے لگے: یہ محترمہ آپ کی طرف نہیں بلکہ میری طرف متوجہ ہیں اور میں ان کا فیملی عاشق ہوں۔ ”فیملی عاشق“ کی یہ اصطلاح آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی اور نہ ہی بدر سعید نے ہمیں بتانے کی زحمت گوارا کی۔ موصوف کو لڑنے لڑانے کا بہت شوق ہے اس لیے تو عموماً ان کی زبان پر یہ شعر تھرتھکتا رہتا ہے

ماسٹر جی نے منع کیا تھا ”اکھ“ لڑانے سے

گویا اس سے ”تک“ لڑایا جا سکتا ہے

اڑوس پڑوس کی لڑکیوں کو مفت میں خدمتِ خلق کے جذبے کے تحت ٹیوشن پڑھاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بدر سعید آدھے سے زیادہ وقت اپنی طالبات کو اپنی شاعری، مزاح اور دوسرے تخلیقی فن پارے پڑھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اگر کوئی طالبہ ان کا دیا ہوا سبق یاد نہ کرے تو پھر اس کی شامت آ جاتی ہے اور اسے سزا کے طور موصوف کی دو تین غزلیں یاد کرنے پر ہی معافی ملتی ہے۔

گرل فرینڈ کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اپنی اور دوسرے کی گرل فرینڈ میں کوئی فرق روا نہیں رکھتے، سب کو ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ جب بھی کہیں سے دعوت ملتی ہے اسے فوراً قبول کر لیتے ہیں۔ اکثر اوقات تو ”قبول ہے“ کی گردان بھی الاپتے رہتے ہیں لیکن ہنوز کنوارے ہیں۔ موصوف کی منگنی کی افواہیں حکومت کی تبدیلی کی خبروں سے زیادہ پھیلی ہیں۔ یوں لگتا ہے ان کی شادی پر ان کے مداح عبداللہ کی طرح دیوانے بنے رہیں گے۔ کچھ لوگوں نے پیروں فقیروں کے پاس جا کر ان کی شادی کے لیے خصوصی دعا کہیں بھی کروائی ہیں لیکن ابھی تک کسی دعا کی قبولیت کے آثار نظر نہیں آ رہے۔ ان کے مداحوں کو ان سے یہ گلہ رہتا ہے کہ کال ریسیو نہیں کرتے اور منج کا جواب نہیں دیتے لیکن جب یہ کسی کے گلے پڑ جائیں تو جاب چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ بدر سعید فون پر تو موجود نہیں ہوتے۔ ہاں!! سوشل میڈیا پر اکثر دکھائی دیتے ہیں۔



ہوتے امریکہ کے ایسے ایسے راز افشا کرتے ہیں جن کا صرف اور صرف CIA کو علم ہوتا ہے اور صدر امریکہ سمیت باقی سب لوگ ان سے بے خبر ہوتے ہیں۔ ان کی سنجیدہ تحریروں لوگوں کو ہنسانے کا کام دیتی ہیں۔ آپ شاید سمجھ رہے ہوں گے کہ لوگ ان پر یا ان کی تحریروں پر ہنستے ہوں گے۔ ہرگز نہیں لوگ تو اپنے آپ پر ہنستے ہیں جو حکمران طبقے کے سارے کرتوتوں سے واقف ہونے کے باوجود پھر انہی کو ووٹ دیتے ہیں۔

یہ حضرت اپنی تحریروں پر ڈاک ٹکٹ کا خرچ نہیں کرتے۔ تحریروں رسائل کے دفاتر تک پہنچانے کے لیے موٹر بائیک استعمال کرتے ہیں۔ اگر کسی کو ان کے عظیم لکھاری ہونے پر کوئی شک ہو تو ان کے گھر مہمان بن کر آئیں۔ موصوف آپ کو ضرور اپنے مہمان خانے میں بٹھا کر آپ کی خاطر تواضع کریں گے۔ اس دوران آپ کی نظریں کمرے کا طواف کرتے ہوئے اُس شیشے کی الماری تک جا پہنچیں گی جو ٹرائفوں، شیلڈوں اور ان جیسی دوسری معلوم نامعلوم اشیاء سے بھری پڑی ہوگی۔

یقیناً آپ بھی ہماری طرح مرعوب ہو کر یہ پوچھیں گے کہ کیا یہ سب انعام میں ملی ہیں۔ یہ سوال کچھ بے جا نہیں کیونکہ اکثر ٹرائیاں ایسی خستہ حال ہوں گی کہ یوں لگے گا کہ کسی نے سزا کے طور پر ان کے حوالے کی ہوں۔ بدر سعید سے جب کبھی رابطہ ہوتا تو ہم ان سے اُن کی تحقیقاتی کتاب کے بارے استفسار کرتے تو معلوم ہوتا کہ موصوف حسیناؤں کے تعاقب میں ہیں اور کتاب جلد ہی منظر عام پر آ جائے گی۔ ہم سمجھ کہ شاید یہ اپنے عشق کے ساٹھ سالہ تجربات کو زبِ قرطاس کر رہے ہیں لیکن جب کتاب ہمارے ہاتھوں میں پہنچی تو ہم بے ہوش ہوتے ہوئے بچے کیوں کہ وہ تو ”خود کش بمبار کے تعاقب میں“ تھی۔

سید بدر سعید نے اتنی کم عمری میں جتنا مقام پایا ہے اتنا کوئی بزنس مین کبھی ادب میں نہیں پاسکتا۔ بدر ایک ملی ترانے کی ڈائریکشن اور پروڈیکشن میں حصہ لے کر سلام پاکستان پوٹھ ایوارڈ بھی حاصل کر چکے ہیں۔

احمد ندیم قاسمی کی ایک عزیزہ نے اردو ایم اے کا امتحان دیا تو پتا چلا کہ اس کے پرچے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے پاس چیک کرنے کے لیے بھیجے گئے ہیں۔ قاسمی صاحب سفارش کے لیے اس عزیزہ کو ساتھ لے کر صوفی صاحب کے گھر پہنچے۔ صوفی صاحب دعا سلام کے بعد فوراً ہی اٹھ کر کمرے کے اندر چلے گئے، جب وہ کافی دیر تک باہر تشریف نہ لائے، تو قاسمی صاحب کو صوفی صاحب کے برتاؤ پر بہت افسوس ہوا کہ چائے پوچھی نہ آنے کا مقصد سُنا اور اٹھ کر چلے گئے۔ اتنے میں صوفی صاحب ایک پرچہ ہاتھ میں لیے باہر آئے اور اسے قاسمی کو دیتے ہوئے پوچھا کہ فرمائیے، اس میں کتنے نمبر دے دوں؟ قاسمی صاحب اس پر بہت حیران ہوئے اور پوچھا کہ آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں اس کام کے سلسلے میں آیا ہوں۔ اس پر صوفی صاحب بولے ”بھئی کل ۲۳ پرچے میرے پاس آئے تھے، اور ۱۳ اصحاب اس سے پہلے میرے پاس سفارش کے لیے آچکے ہیں۔ ظاہر ہے کہ آپ اس آخری پرچے کے سلسلے میں آئے ہوں گے۔“

کے گھر ڈاک دینے آتا ہے وہ بھی آدھا ادیب اور ادب نواز بن گیا ہے۔ موصوف کو ہر ڈاک ایک ہفتہ دیر سے ملتی ہے کیونکہ ڈاک کے محلے کے اور لوگ بھی ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اب تو اکثر اوقات موصوف کی دو تین نئی غزلیں سننے کے بعد ہی اپنی ڈاک ملتی ہے۔ فارمین کرچن کالج کے ادبی حلقے کے صدر بھی رہ چکے ہیں کسی نے موصوف سے ان سے اس ادبی نام کی وجہ تسمیہ پوچھی تو کہنے لگے: ”ہم اہل بزم کالج میں آنے والی ہر لڑکی پر نظر رکھتے ہیں اور ہماری سپروائزر اُن طالبات کے مستقبل کی فکر کرتی ہیں یوں ہم بزمِ فکر و نظر کا کام چلا رہے ہیں۔“

موصوف نے اپنی سوسائٹی کے زیرِ اہتمام کئی عالمی مشاعرے بھی کروائے جس میں لاہور کے تمام چھوٹے بڑے شعراء کو دعوت دی گئی۔ بدر ان لوگوں میں سے ہیں جو پانی مین رہنے کے باوجود مگر چھ سے بھر رکھتے ہیں۔ ایف سی کالج کے طالب علم ہوتے



# منٹو جیسے بابا جی

سید بدر سعید

نے ان کی طرف دیکھا تو موصوف خالص پنجابی میں بولے: ”ہن آرام ای؟“

امجد جاوید اچھے انسان ہی نہیں اچھے شوہر بھی ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کہیں بھی ہوا اپنی بیگم کا فون بہت توجہ اور دھیان سے سنتے ہیں۔ اس دوران شکلیں کیسی بناتے ہیں یہ ایک الگ بات ہے۔ انہوں نے آج تک بیگم کی کوئی خواہش نہیں ٹالی۔ بس فرق یہ ہے کہ وہ بیگم کسی اور کی ہوتی ہے، ویسے انکار کبھی اپنی بیگم کو بھی نہیں کیا۔ بس اتنا کہہ دیتے ہیں کہ ”بھول گیا تھا“۔ امجد جاوید مساوات کے قائل ہیں، جتنا پیارا اپنے بچوں کو کرتے ہیں، اتنا ہی محلے کے باقی بچوں کو بھی کرتے ہیں۔ اسی لیے کچھ گھرانے انہیں شک کی نگاہ سے دیکھنے لگے ہیں۔

امجد جاوید کا نظریہ ادب کیا ہے اس بارے ایک گھاگ ادیب نے مجھ سے شرماتے ہوئے کہا کہ وہ کچھ سے کنول کا اٹھاتے ہیں پھر اس میں سے عشق حقیقی کی خوشبو کشید کر کے ہمیں تھما دیتے ہیں۔ جبکہ میں سمجھتا ہوں کہ صرف کنول ہی نہیں ہر قسم کے پھول سے اپنی مرضی کا رس نچوڑ لیتے ہیں اور اپنی مرضی کی خوشبو بانٹ دیتے ہیں۔ یہ خوشبو لینے والے کی قسمت کے وہ کیسی مہک محسوس کرتا ہے۔

آج کل لوگوں کو حوصلہ دینے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں میڈیا نے قوم کو جتنا ڈرا دیا ہے وہ کیا کم ہے؟ اب قوم کو حوصلہ کی ضرورت ہے۔ سو جس سے ملیں گے اسے حوصلہ دیتے نظر آتے ہیں۔ پبلشر کسی ادیب کو رائلٹی نہ دے تو اسے حوصلہ دیتے ہیں، کوئی بیمار ہو تو اس کے گھر پہنچ جاتے ہیں، یہاں تک کہ

جاوید اگر ناول نگار نہ ہوتے تو ڈبہ پیر ہوتے۔ ان **امجد** کے اندر ایک بابا بستا ہے، وہی بابا جو ہر موڑ پر شفاق احمد کو مل جایا کرتا تھا۔ شروع شروع میں لوگوں کا خیال تھا کہ امجد جاوید میں منٹو کی روح سا گئی ہے۔ اب یوں لگتا ہے جیسے منٹو نے نو سوچو ہے کھالیے ہیں۔ ایک دن کہنے لگے میں اور سعید واثق اکٹھے سوتے تھے۔ ہم نے حیرت سے کہا، آپ ایسے بھی تھے؟ تو شرماتے ہوئے کہنے لگے اکٹھے سونے سے مراد یہ کہ وہ میرے روم میں رہتا رہا ہے یوں آپ اسے میرا روم بیٹ کہہ سکتے ہو، امجد جاوید کا شمار ان ناول نگاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے عشق کے ٹوٹے ٹوٹے کر دیئے۔ ایک دن اپنے مشہور ناولوں کا بتاتے ہوئے کہنے لگے پہلے میں نے عشق کا شین لکھا پھر عشق کا قاف لکھا، جو خواتین نے اتنے پسند کیے کہ گھر والوں نے جلد از جلد میری شادی کروادی ہم نے پوچھا اس کے بعد کیا ہوا کہنے لگے: ”ہونا کیا تھا؟ پھر مجھے ”تاج محل“ لکھنا پڑا“

امجد جاوید کی شخصیت کا اندازہ اس بات سے لگائیں کہ ایک مرتبہ حاصل پور کی ایک چھوٹی سی دکان پر کچھ شہری لڑکیاں ان کی کتب خرید رہی تھیں۔ اتنے میں موصوف نیا ناول لکھنے کی غرض سے کاپی مینسل خریدنے چلے آئے۔ دکاندار نے اپنے نمبر بڑھانے کے لیے کہہ دیا ”لوجی! امجد جاوید صاحب خود ہی آگئے۔ لڑکیوں نے ایک نظر انہیں دیکھا پھر ہاتھ میں پکڑی ان کی کتاب کو دیکھا اور کتاب کا ڈنٹر پر پھیلتے ہوئے کہنے لگیں ”نہیں جی! ہم وحی شاہ سے کام چلا لیں گی“ لڑکیوں کے جانے کے بعد دکاندار



ہٹا کر سیاست میں دے مارا۔

امجد جاوید اتنے پرانے ہیں کہ بعض اوقات آثارِ قدیمہ کی کوئی شے لگتے ہیں۔ کسی شاعر یا ادیب کے بارے میں بات کر لو تو ان سے کوئی نہ کوئی یاد اللہ نکل ہی آئے گی، ورنہ ان کے ساتھ کوئی نہ کوئی واقع ضرور جڑا ہوگا، مثلاً حسن عباسی کا ذکر ہو تو کہیں گے کہ میں انہیں بچپن سے جانتا ہوں۔ بابا بچی خان کی بات ہو تو ان کی زنبیل میں دو چار واقعات سے نکل آتے ہیں۔ شوبز کے کچھ لوگوں کو اس وقت سے جانتے ہیں جب وہ کچھ نہیں تھے۔ آج خود کو کہتے ہیں کہ میں کچھ نہیں ہوں۔ اصل میں انہیں کسی سے بھی ہونے والی پہلی ملاقات بہت یاد رہتی ہے۔ اسی لیے سب سے پہلی ملاقات ہی کرتے ہیں

امجد جاوید زمانہ شناس ہیں یہ الگ بات کہ زمانہ، زمان خان کی بیگم کو کہتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ لڑکیاں ان پر مرتی ہیں۔ کچھ ایسا ہی خیال لڑکیوں کا ان کے بارے میں ہے۔ موصوف دوسری شادی کے قائل نہیں۔ کہتے ہیں بیگم سے وعدہ کیا ہے کہ دوسری شادی کبھی نہیں کروں گا۔ البتہ تیسری ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔ سگریٹ دبا کے پیتے ہیں اور اتنے پیتے ہیں کہ اگر ریکارڈ رکھتے تو آج گنیز بک ورلڈ ریکارڈ میں ان کا نام ہوتا۔ سگریٹ کو اپنا محبوب سمجھتے ہیں جبکہ محبوب کو سگریٹ سمجھتے ہیں۔ میں اس وقت حیرت زدہ رہ گیا کہ گل نوخیز اختر جو خود سگریٹ مانگ کر پیتے ہیں، امجد جاوید کو پورا پکٹ منگوا کر پیش کیا۔ ان کے اکثر ناول عشق اور نقصوف کے گرد گھومتے ہیں لوگ سمجھتے ہیں، یہ ناول جس نے لکھے ہیں وہ کسی سے ٹوٹ کر پیار کرتا ہوگا۔ ہمارے دوست ”ب“ المعروف شاہ صاحب کا کہنا ہے یہ بندہ ٹوٹا تو کئی دفعہ ہوگا، ہسپتال بھی رہا ہے لیکن اسے آج تک کسی سے پیار نہیں ہوا، یہ صرف دوستی کرتے ہیں، پیار بڑھاپے کے لیے رکھا ہوا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ انہیں بڑھاپے میں پیار عطا کرے اس کے ساتھ ساتھ ہم یہ بھی دعا کرتے ہیں کہ جس سے انہیں پیار ہو اس کا پوتا ان دونوں کی شادی پر راضی ہو جائے۔



ایک دوست کے والد کی فوت ہوئے تو اسے گلے لگا کر بولے: ”حوصلہ کر۔۔۔ اللہ اور دے گا“ ایک مرتبہ ایک دوست کے گھر گئے۔ اس کی اکلوتی مرغی پکڑی، ذبح کی، خود ہی پکائی اور کھانے کے بعد کہنے لگے حوصلہ کر، اللہ اور دے گا۔۔۔

امجد جاوید کے ادبی قد کاٹھ کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ پہلے بچے کی پیدائش پر ان کی ایک کتاب منظر عام پر آئی، پھر دوسرے بچے کی پیدائش پر انہوں نے دوسری کتاب لکھی جبکہ تیسرے بچے کی پیدائش پر تیسری کتاب لکھ ماری۔ اس کے بعد کچھ عرصہ قارئین ان کی اگلی کتاب کا انتظار کرتے رہے۔ ان کا کہنا تھا کہ مجھے خود اپنے اگلے ناول کا انتظار ہے لیکن پلاٹ کہیں درمیان میں آ کر الجھ جاتا ہے۔ بلا آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور امجد جاوید نے دھڑا دھڑکتا لکھنی شروع کر دیں۔ آج ان کے 3 بچے اور 18 کتابیں ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ 18 یعنی ایک اور آٹھ کو جمع کر کے تین پر تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ بچوں اور کتابوں کا ایسا کمی نیشن بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔

بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ امجد جاوید ایک عرصہ تک پاکستان کے بڑے اخبارات بشمول جنگ میں صحافتی ذمہ داریاں سرانجام دیتے رہے ہیں۔ ان دنوں وہ اخبار خواتین کے بیورو آفس کے انچارج تھے۔ ایک مرتبہ انجانے میں باس کے سامنے کسی ماڈل گرل کی تعریف کر بیٹھے جس کی پاداش میں انہیں شوبز کی بیٹ (رپورٹنگ) دے دی گئی۔ شوبز کی صحافت میں آنے کے بعد انہوں نے زیادہ تر کھیاں ماریں۔ کبھی کبھار کوئی بھنورا بھی مار لیتے تھے۔ ایک دن امجد جاوید اپنے آفس میں تشریف فرما تھے کہ ایک بھاری بھر کم خاتون دندانہاتی ہوئی ان کے آفس میں گھس آئی اور خالص پنجابی سٹائل میں دبا کا ماتے ہوئے کہنے لگی ”اوئے! تو میری کڑی دی فوٹو کیوں نہیں لاند؟“

امجد جاوید نے سلطان راہی کے انداز میں کہا ”ایہہ لو، لاء دتی“ اور سامنے سلیکشن بورڈ سے ایک مشہور ماڈل کی تصویر اکھاڑ کر زمیں پر دے ماری، اور اگلے دن باس نے انہیں شوبز کی بیٹ سے



# شکر پارے

تحریر:  
سید ظفر کاظمی

گدھا

سے اسے کھایا جانے لگا ہے اس کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ کئی اقوام تو پہلے بھی اس کے گوشت سے مستفید ہو رہی ہیں لیکن اب بسم اللہ پڑھ کر ذبح کرنے والے گدھا قصائیوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ دیہاتی علاقوں میں عام طور پر مال برداری کے لئے گھروں اور ڈھوکوں پر گدھیاں پالی جاتی ہیں جب کہ ریٹروں میں گدھے جوتے جاتے ہیں۔ کراچی میں تو ان کی دوڑ کے مقابلے بھی ہوتے ہیں۔ ہمارے ایک زمیندار دوست جو بہت سادہ مزاج اور غصیلے ہیں اپنی گدھی سے ناراض رہتے ہیں کیونکہ وہ اکثر انہیں دولتیاں جھاڑتی ہے۔ ایک دن کہنے لگے کہ پیر جی اب کسی دن میں اسے اتنی دولتیاں جھاڑوں گا کہ وہ آئندہ ایسا نہیں کرے گی۔ ہم نے انہیں سمجھایا کہ وہ حیوان لوگ ہیں اور آپ انسان، کچھ فرق تو ہونا چاہئے ایک کتا اگر آپ پر بھونکے یا آپ کو کاٹے تو کیا آپ بھی اس پر بھونکیں گے یا اسے کاٹیں گے یا اگر کوئی بیل آپ کو کھمارے تو کیا آپ اس کو کھماریں گے اسی طرح لاتیں مارنے سے انسان اور گدھے کا فرق ختم ہو جائے گا اور آپ اصولاً گدھا برادری میں شامل ہو جائیں گے۔ بات انکی سمجھ میں آگئی۔ ہم نے انہیں سمجھایا کہ کوئی غلط قدم اٹھانے کے بجائے آپ یہ گدھی بیچ کر کوئی اور اچھی گدھی لے آئیں۔

**گدھا** ایک متنازع شخصیت ہے۔ کچھ ممالک میں اسے نہایت عقلمند اور کچھ میں نہایت بے وقوف تصور کیا جاتا ہے۔ اور کچھ اس معاملے میں خاموش ہیں کیونکہ وہ ابھی مکمل طور پر گدھے کو سمجھ نہیں پائے۔ گدھا نہایت بردبار ہے، مشرق میں عموماً اسے بردباری کی بناء پر بھی بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔ کوئی کچھ سمجھے لیکن گدھے کی اہمیت مسلم ہے اور اب تو جب



گدھی کا دودھ بہت سے امراض بالخصوص کالی کھانسی کے لئے بہت مفید ہے لیکن ان معلومات کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ اب دودھ میں گدھیانہ دودھ کی ملاوٹ شروع ہو جائے۔

ایک دوست فرما رہے تھے کہ خرچہ لفظ بھی خر سے ہے اور خر بوزہ بھی گدھے پر لانے کی بنا پر خر بوزہ بنا۔ ہم ماہر لسانیات تو نہیں کہ اس پر کوئی رائے قائم کریں لیکن خرگوش کو دیکھ کر ہم گدھے کی برتری کے قائل ہو گئے ہیں۔ جس نے اس غریب جانور کی پہچان ہی مٹا کر رکھ دی۔ واضح ہو کہ ہمارا یہ مضمون نہ گدھوں کے خلاف ہے نہ گدھا خوروں کی حماقت میں ہے۔

دروغ برگردن راوی و چناب

اطباء نے اس کے عجیب فوائد اور نقصانات بیان کئے ہیں۔ جالبینوس کے مطابق اس کا گوشت دیر ہضم اور خراب خون پیدا کرنے کا باعث ہے اسلئے جو کھائے سو اس پر متحقیہ کرتا رہے۔ ثابت ہوا کہ گدھے اس دور میں بھی کھائے جاتے تھے۔

کچھ کے نزدیک اس کا شور بہ گنٹھیا کا علاج ہے۔ سحر میں اس کے کھر کا چھل امرگی کو مفید ہے

لیکن ویدوں کے مطابق مزے میں شیریں ہے اور اعضاء کو بے حد قوت دیتا ہے۔ باتیں تو سب درست ہوں گی لیکن فکر اس بات کی ہے کہ کہیں اس طاقتور گوشت سے راسپوٹین جیسے انسان نہ پیدا ہونے لگیں۔

تحریر:  
راشد حمزہ

## قیامت کا نامہ

نے خط کچھ ایسا لکھا تھا:

تسلیمات!

صد ہزار بوسے پڑوں کے گل گلار پر  
صد ہزار سلوٹیں آپ کے ماتھائے پریشاں پر

گزشتہ روز پیام بر آپ کا نامہ لایا، نامہ ملتے ہی میں فدوی خوشی سے دامن ہو گیا، خوشی اس بات کی تھی کہ آپ نہ آئی آپ کا نامہ آیا، آپ نہیں جانتیں کہ آپ کے بغیر زندگی کتنی سہل، ہر آسائش اور ہر سکون گزر رہی ہے، خط کھول کر پڑھا تو خوشی دوگنی چوگنی ہو گئی، قریب تھا خوشی سے پاگل ہو جاتا مگر اسی اثنا میں ”کمینہ ناصر“ آگیا، اس نے میرا پاگل ہونے کا ارادہ زبردستی کینسل کروایا اور ایک رنگین پیشکش کر دی۔

خط میں آپ نے اس وجہ سے جلد گھر لوٹنے سے معذوری ظاہر کر دی ہے کہ میری ساس کے بالوں میں جوؤں نے ڈیرہ ڈال رکھا ہے اور سر کو خارش کی بیماری لگی ہے، آپ نے انتہائی مصروفیات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک گھڑی امی کے بالوں سے جوئیں نکالنے میں بیت جاتی ہے تو دوسری گھڑی ”دادا“ کی کھال کھروری لکڑی سے کھجلائے میں، یعنی آپ کو گھڑیوں کے



© 2002-2011 www.amifaces.com

چچا عبدالرحمن کی بیوی روٹھ کر میٹھے لگی تھی، عبدالرحمن نے بہت منت سماجت کی لیکن وہ نہ مانی، موصوف میرے دوست ”لیاقت“ کے چچا ہیں، مجھ کو ایک شرارت سوچھی، فوراً سے پیشتر ”لیاقت“ سے مشورہ لیا، اسے بھی میری شرارت بے حد پسند آئی، ہمارا مقصد نیک تھا کہ یا تو چاچی جو باخلع نامے کے لئے عدالت کا سمن بھجوائے گی یا واپس آ جائے گی، اس زمانے میں ہم کو طلاق اتنا بڑا سانحہ نہیں لگتا تھا، سو ہم اس فیصلے پر متفق ہو گئے کہ چاچی کو چاچا کی طرف سے خط لکھ کر پوسٹ کر دیتے ہیں، ہم

(نذیر احمد شیخ)

کیسے پیدا ہو رہا ہے ”دودھ گھی“ کا مسئلہ

بھینس اپنا سر ہلاتی ہے کہ میں سمجھی نہیں

کب سے خواہش ہے کہ وہاں ایک دن کھانا کھا آئیں۔

میرے لئے پریشان مت ہوئے گا، آپ نے قربانی کا جو گوشت اگلے سال تک کے لئے سوکھا کر رکھا تھا ہم اس کے علاوہ کچھ اور کھاتے ہی نہیں، ”ناصر کہینے“ کی تو پسندیدہ غذا ہی گوشت ہے، آپ کو یاد تو ہوگا جب سکول کے زمانے میں ہم نے اسے بلی کھلائی تھی اور اُس نے اس کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیا تھا۔ وہ گوشت پر جان تک دے سکتا ہے اوپر سے بھابھی کے ہاتھوں بنے دہلی چٹارے دار مصالے لگانے سے گوشت ایسا ذائقہ لاتا ہے جس کو نام دینا مشکل ہے۔ وہ گھر سے وہی چٹارے دار مصالے لاتا ہے اور طرح طرح کے کھانے پکاتا ہے، ”کہینے“ کی ایک یہی خوبی مجھے بے حد پسند ہے کہ ظالم آپ کی غیر موجودگی میں اس انداز سے کھانے پکاتا ہے کہ دل بے اختیار اُس کے حق میں دعائیں کرنے کو چاہتا ہے آپ کے واپس نہ آنے کے لئے، میری اور آپ کی دوری میں ”کہینے“ کے ہاتھوں بنے کھانے، بھابھی کے ہاتھوں بنے مصالے کا بہت زیادہ ہاتھ ہے، اب آپ اس ”کہینے“ کو اپنی سوکن سمجھیں یا کچھ اور یہ میں آپ پر چھوڑ دیتا ہوں۔

”کہینے ناصر“ نے آپ کو ایک عدد دھمکی دی ہے کہ اگر اپنی بھابھی سے میری شکایت لگا دی، تو ”حزے“ کا ”سمیلاں“ سے شادی کر کے رہوں گا، صفرائی کے بارے میں اس نے مختصر طور پر اپنا رکھا ہے، کہتا ہے جب کوئی رشتہ نہ ہو تو پھر رشتے ٹوٹنے کا کیا سوال، اسی لئے ”صفرائی“ سے ہمارا تعلق پڑوسیوں والا رہے گا، بس آخری دعا کے ساتھ لکھنا ختم کر رہا ہوں، صفرائی کی کال آرہی ہے۔

آخر میں ڈھیر سارا پیار اور آپ کی پڑوسن کے لئے یہ دعا کہ خدا تعالیٰ آپ کی پڑوسن کو یونہی مہوش، مگرخ، گھنار، مہ کامل، کوئل اور کنول رکھے اور آپ کو جویں نکالنے اور اور سرسری کے کھال کھانے میں مصروف رکھے۔۔۔ آمین۔

آپ کا شوہر نامدار، صفرائی و ناصر کا یار  
اس خط کے بعد چاچی خونبار آنکھوں اور اڑدھے کی طرح

معالے میں خاصی فضول خرچی کرنی پڑتی ہے۔ خیر، یقین کیجئے میں نے انتہائی خلوص کے ساتھ اپنے سر، ساس اور آپ کیلئے یہ دعا مانگی ہے کہ اللہ تعالیٰ سر کی خارش ساس کے بالوں کی جوئیں اور آپ کی مصروفیات میں یونہی دن دو گنی رات چو گنی ترقی ترقی فرمائے۔

دو شنبے کو ناصر نے پڑوسن ”صفرائی“ کے ساتھ ایک ملاقات طے کر رکھی ہے، ملاقات جناح باغ میں شہوت کے بڑے درخت کے نیچے شام ڈھلے ہوگی، ملاقات کا مقصد ”صفرائی“ کو محبت کے اسرار و رموز سکھانا اور در و عشق سے آشنا کرنا ہے، کہینے ناصر کے بارے میں پریشان یا مشکوک ہونے کی بالکل ضرورت نہیں، وہ اتنا بھی کہینے نہیں کہ آپ کی بھابھی کو ہی دھوکہ دینے پر تیار جائے، میرے ضمن میں تو آپ ویسے بھی انتہائی شکی واقع ہوئی ہیں، سواس وقوعہ وصال پر شک ترقی کر کے یقین میں بدل بھی گیا تو کوئی مضائقہ نہیں۔

ملاقات کا سپانسر میں ہوں، حالانکہ میری جیب میں پھوٹی کوڑی تک نہیں، وہ تو ناصر نے الماری میں آپ کا پرس دیکھا، ہم نے اسے نکالا، اس وقت میری پریشانی کی انتہاء نہ رہی جب دیکھا پرس کو بھی کوڈز کے ذریعے لاک کیا گیا ہے، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا، ناصر کا تو آپ کو بخوبی معلوم ہے کہ سدا کہینے ہے اور ساتھ ایول جینس قسم کا میکینک بھی، ظالم نے چاقو کی مدد سے آپ کے پرس کی پیٹ چھیر کر کے اس میں سے میرے پچھلے مہینے کی تنخواہ جو آپ نے انگو کر رکھی تھی برآمد کر دی۔

جناح باغ میں صفرائی کو عشق محبت کے اسرار و رموز سکھانے پر گھنہ صرف کرنے کے بعد تینوں چڑیا گھر چلے جائیں گے، وہاں جانے کا مقصد کہینے کی بیوی، آپ کی، اور میری ساس اور سرسری غیر محترم کے شبیہوں کی زیارت کر کے اُن پر لعن طعن کرنا ہے، زیارت سے فارغ ہو کر مال روڈ پر مزگرشت کرنے نکلیں گے، وہاں شاپنگ مالز سے ”صفرائی“ کیلئے کچھ اشیائے ضروریہ و خصوصیہ خریدیں گے، رات گئے تک یہ خرمتیاں اور مزگرشت جاری رہے گی، پھر المہو ر لاہور ہوٹل کھانا کھانے جائیں گے، صفرائی کی



منظر نہیں دیکھا تھا، ”لیاقت“ کی چاچا سے نہیں بنتی تھی جب تک وہ بمع طعام چارپائی پر قیام پذیر رہے، لیاقت خوب خوش باش رہا۔

شعلہ دہن کے ساتھ واپس آ کر چاچا کی جو حالت بتائی تھی وہ بیان کرنے کے قابل نہیں، وہ پانچ دن تک نماز چارپائی میں اشاروں سے پڑھتے تھے، اس وقت تک کی زندگی میں ہم نے ایسا پُر لطف

تحریر:  
وسیم گل

## اور گالیاں دو!

کردیں۔

حسب توقع اگلے روز انگریزی کی کلاس میں الیاس کھڑا ہوا اور اشرف صاحب کو بتایا کہ:

”استاد جی! مونو آپ کو گالیاں دے رہا تھا۔۔۔“

اشرف صاحب نے کہا اچھا؟؟؟ وہ چلتے ہوئے کلاس کے آخری بیٹھ تک آئے۔۔۔ الیاس کے چہرے پر کچھ پالینے یعنی اپنے استاد کی قربت پالینے کی خوشی کا تاثرات واضح تھے، واضح رہے کہ میں اکثر کلاس کے کسی آخری کو نے میں بیٹھنے کو پسند کرتا تھا اور الیاس بھی میرے ساتھ ہی بیٹھا کرتا تھا۔۔۔ خیر اشرف صاحب ہمارے بیٹھ کے پاس آئے اور ہمارے ہی بیٹھ کی ٹوٹی ہوئی ٹانگ نکالی جو اکثر ہم چار یا پانچ لوگ اڑا کر رکھتے تھے اور اکثر جب کوئی دوست اپنے خیالوں میں مگن ہوتا تو وہ ٹانگ نیچے سے کھینچ کر اسے گرا دیتے تھے، اشرف صاحب نے جب ٹانگ نکالی تو ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔ اور پھر۔۔۔

اشرف صاحب نے بیٹھ کی ٹانگ، جو کم و بیش ہم دوستوں کی ٹانگ جتنی ہی موٹی تھی۔۔۔ اس سے الیاس کے ”پلستر پٹ“ دیے۔ الیاس کی فریادیں شاید ساتویں آسمان تک جا رہی ہوں گی۔۔۔ جب استاد جی نے ”رج“ کے الیاس کی دھلائی کر لی تو بیٹھ کی ٹانگ پھینکتے ہوئے بڑے سکون فرمایا۔

”مونو کو کہنا... اور گالیاں دے۔۔۔“



ہم پانچویں کلاس میں پڑھتے تھے اور ہمارے انگلش کے استاد محترم اشرف صاحب ہوا کرتے تھے۔۔۔

اللہ بخشے۔۔۔ اس دور کے اساتذہ کی طرح سخت محنت پر یقین رکھنے والے تھے۔۔۔ ہمارے علاقے کے کئی لڑکے اسی مضمون انگریزی کی وجہ سے اسکول چھوڑ دیا کرتے تھے جو رہ جاتے وہ بھی تنگ ہی رہا کرتے۔ سلیم یعنی ”مونو“ بھی انہی لڑکوں میں سے ایک تھا جو ہم سے ایک دو جماعتیں آگے تھا۔

ایک روز کیا ہوا کہ مونو نے ہمارے ایک ہم جماعت الیاس سے گپ شپ لگاتے ہوئے اشرف صاحب کو گالیاں دینا شروع

# کھوتی

تحریر: عامر راہداری

ہیں، بلکہ صرف کام  
ہیں۔ کھوتی کے  
کاموں میں  
ریڑھی کھینچنا،  
چارا، لانا، آٹا

پھوانا وغیرہ شامل ہیں۔  
کھوتی کی پیداوار  
پاکستان میں باقی ملکوں  
کے مقابلے میں کہیں  
زیادہ ہے۔ اگر پاکستان  
صرف کھوتی کی درآمد  
شروع کر دے تو ملک دن  
دگنی رات چمکنی ترقی کر سکتا  
ہے۔ کھوتی اور جمہوریت میں کافی

مماثلت پائی جاتی ہے، فرق ہے تو بس  
اتنا کہ کھوتی ڈنڈا لگنے پر چل پڑتی ہے۔ کھوتی کا  
واحد سودمند استعمال گالی میں کیا جاتا ہے۔ اگر اللہ میاں کھوتی پیدا  
نہ کرتے تو دنیا ایک قیمتی گالی سے محروم رہ جاتی۔ کھوتی کافی ڈھیٹ  
ہوتی ہے کھوتی کی ”ڈھیٹ نمیں“ کا اندازہ آپ اس بات سے لگا  
سکتے کہ کھوتی ہمارے سیاستدانوں سے صرف 10 فیصد کم ڈھیٹ  
ہوتی ہے۔ کھوتی کے پاس واحد ہتھیار دولتی ہوتی ہے، کھوتی اپنی  
دولتی کا استعمال خوب سوچ سمجھ کر کرتی ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ  
کھوتی کی دو آنکھیں پیچھے کی طرف بھی ہوتی ہیں کیونکہ کھوتی اپنی  
دولتی مرد کے ”انڈر گراؤنڈ سسٹم“ پر ایسے مارتی ہے کہ بغیر دیکھے ایسا  
نشانہ ناممکن ہے۔ کھوتی کی کھال بہت مضبوط ہوتی ہے لیکن لوگ  
صرف ضد کی وجہ سے کھال کا کچھ نہیں بناتے۔

آج کل ہمارے ملک میں کھوتی کا خوب چرچا ہے  
کھوتی اتنی مشہور ہو چکی ہے کہ ٹیلی ویژن پر اتنا نام

سیاست دانوں کا نہیں چلتا جتن کھوتی کا چلتا ہے  
یقین نہیں آتا تو کوئی بھی چینل لگا کر  
دیکھ لیں۔ اس مشہوری کی  
وجہ کھوتی کا غذاؤں  
میں استعمال ہونا  
ہے ویسے تو  
کھوتی بریانی  
بھی کافی  
مشہور ہے  
لیکن زیادہ تر

کھوتیاں قیے  
والے نانوں میں

پائی جاتی ہیں۔ کھوتی پکڑنا ایک محنت طلب اور مشکل کام ہے لیکن  
محترمہ عائشہ ممتاز نے پکڑ پکڑ کے کھوتی اور ”کھوتوں“ کی ناک  
میں دم کیا ہوا ہے۔ کھوتی پنجابی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی  
کھوتی ہی ہیں۔ کھوتی کو اردو میں گدھی اور انگلش میں ڈکی اور  
پشاور میں بہت کچھ کہتے ہیں۔ کھوتی کی دولتیاں لگنے سے کافی  
چوٹ لگتی ہے۔ شاید اسی لئے ”ڈنکے کی چوٹ“ والا محاورہ معرض  
وجود میں آیا۔ کھوتی دنیا کا سب سے مظلوم جانور ہے۔ جتنا کام  
کھوتی سے لیا جاتا ہے اگر اتنا کام سیاستدان کرتے تو ہمارا ملک  
ترقی کی راہ پر گامزن ہوتا۔ کھوتی دیہاتوں کا قومی جانور ہے۔  
دیہات میں اگر کھوتی نہ ہوتی تو دیہات نہ ہوتے۔ کھوتی سے

تحریر:  
طاہر محمود

# رودادِ محبت کیا کہیے



”سر“ یوں ظاہر ہوئے، جیسے کوئی ان کی پتنگ چینگ کر کے لے اڑا ہے اور وہ پتنگ واپس لینے آئے ہیں۔ میاں ہم انجان بنے آسمان پہ ڈولتی پتنگوں کو تکتے لگے، گویا ہمارا دل بنا کسی سہارے کے ڈول رہا ہے۔ کانوں میں گٹ مٹ مکالمہ، بڑھا پرندے کے امکان کو مسترد کر رہا تھا؛ میں فوراً بھاگ کر نیچے گیا کہ یہ منحوس بڑھا ترس کھائے گا یا اباجی کو بتائے گا۔ وہ تو شکر ہے، اباجان گھر پر نہ تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ گھاک بڑھا تمھارا تصنیف شدہ پریم پتر، بمع پتھر، ہمارے دروازہ ہوا۔

بھابھی، باؤرؤف کدھر ہیں؟

امی جان نے پوچھا۔۔۔ خیریت؟

انہاں نال کم سی، آنڑتے ماں دیوا! (ان سے کام ہے،

پیارے سگی محمد شفیق احمد

تم حیران تو ہو رہے ہو گے، کہ میرے جگہ کالج میں خط پہنچ گیا؟ بھائی بات یہ ہے کہ ایک پاؤ ہلدی جملہ اندرونی و بیرونی زخموں پہ لگا کے کالج آنا بہت مشکل تھا۔ وہ کیا ہے کہ وقار النسا کالج والی سمجھی کہ شاید اس کی مہندی ہے اور ہمارے عشق کی دورانِ سفر رحلت ہو جاتی؛ اب سنو کہ مجھ غریب کے ساتھ ہوا کیا۔۔۔

چھلی اتوار کو دن، لگ بھگ گیا رہ بجے، میں چھت پر چٹائی بچھائے، سردیوں کی دھوپ سینک رہا تھا، اور کینوؤں کے رس سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ دفعتاً کیا ہوا کہ وہ حسینہ دلتوا زعمودار ہوئی، آتے ہی اپنی زلفوں سے رس کی بوندیں جھٹک کر، انھیں سکھانے لگی؛ قیام، رکوع، قیام؛ پھر رکوع؛ قیامت۔ زمیں گردش میں آگئی۔ میں لڑھک کر رینگ پہ آ گیا، کہنوں لکا کر کھڑا ہو رہا تھا کہ ایسے میں، اس کی نگہ مجھ پہ پڑی، کیا دل نواز مسکراہٹ تھی؛ اُس نے یکبارگی بالوں کو گول گھمایا اور میرے دل کو لٹو بنا کر چلی گئی۔ سنکیا، ہم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، دل کو کاغذ پر مقل کر دیا؛

”نہ جھکوزلف سے پانی یہ موتی ٹوٹ جائیں گے“

پھر یہ، ”اے پھولوں کی رانی بہاروں کی ملکہ“

اور بھی بہت کچھ جس کی تفصیل یہاں مناسب نہیں، اس کے بعد، اس محبت ناے کو، ایک چھوٹے سے پتھر پر لپیٹ کر اس کو ہوا کے سپرد کر دیا۔ اس لمحے جب اس محبت کے سکائے لیب نے لینڈ کرنا تھا، ایک زوردار ٹپ کی آواز آئی، ہمارا خط اس کی چھت پر پڑی آنا گوندھنے والی ترامی (پرات) میں لینڈ کر چکا تھا۔۔۔

وقت تھم گیا، اس نظمرے ہوئے وقت میں دیکھا، نیلے امبر پر لہراتی ہوئی پتنگیں ہیں، پتنگوں کے پیچ لڑاتے ہوئے، بچوں کا غوغا، اس فتنہ گر کی چھت پر ہمارے روحانی باپ بلکہ یوں کہو ”متوقع



اب اور نہیں لکھا جاتا کہ ڈاکر بھی ہمدی کے آرہے ہیں؛  
کل چکر لگانا کالج کے بعد، آئے ہائے۔

خیر اندیش طاہر

حیات جاگیں؛ نانی اماں کی آواز آرہی تھی، رؤف اپنا پترا  
کہ منگی کہ آندا ای؟ (کیوں رؤف، اپنا ہی بیٹا ہے یا مانگ کر  
لائے ہو؟) اور تمام کائنات میں ہمدی کی خوش بو پھیلی ہوئی تھی؛

## دانشور

تحریر:  
اعظم نصر

مرضی کا ہی نکال کر لاتے ہیں اور اپنی اپنی مرضی کے لوگوں کو ہی  
سمجھاتے ہیں۔ کچھ دانشور تو ایسے مخفی بھی ہوتے ہیں کہ بات کی  
تہہ تک پہنچ کر بھی مطمئن نہیں ہوتے اور تہہ میں پہنچ کر بھی مزید  
کھدائی شروع کر دیتے ہیں تاکہ مزید گہرائی میں جا کر کوئی ایسا  
مطلب نکالا جاسکے جو پہلے کسی نے نہ نکالا ہو، عام طور پر اسی قسم  
کے لوگوں کو ”نان ڈاکٹر“ بھی کہا جاتا ہے۔

اتوار کے دن لاہور میں ایک ادبی حلقے کی طرف سے اقبال  
کی شخصیت پر بات چیت کے لئے منعقدی ایک اجلاس میں شرکت  
کا اتفاق ہوا، بڑے بڑے نامور لوگ موجود تھے۔ سب سے پہلے  
ایک معروف دانشور نے اقبال کی خوبیاں بیان کرنا شروع  
کیں۔ زیادہ تر وہی باتیں تھیں جو پہلے بھی کسی بارسُن چکے تھے، مگر  
تقریر کے آخر میں کچھ خوبیاں ایسی بھی بیان ہوئیں جو پہلی بار سنائی  
دیں۔ انداز سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ موصوف کو بھی ان خوبیوں  
کا اندازہ کسی تحقیق کے نتیجے میں اسی سال دو چار دن پہلے ہوا  
ہے۔ بات ختم ہوتے ہی ایک اور معروف شخصیت کو اقبال کی  
خامیاں یاد آگئیں۔ ساری کی ساری باتیں نئی تھیں کہ ہم نے سکول  
کے زمانے میں بھی ان کے متعلق ایسی کوئی بات نہیں سنی تھی۔ خیر  
باری باری سبھی دانشور اپنی اپنی رائے کا اظہار کرتے رہے اور ہم یہ  
سوچ کر بیٹھے رہے کہ دانشور لوگ ہیں تھوڑی دیر ایک دوسرے سے  
بحث کے بعد کسی ایک بات پر متفق ہو ہی جائیں گے مگر شائد  
اجلاس کا وقت ہی ختم ہو گیا اور نہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ لوگ دانشور بھی  
ہوں اور کسی بات پر یکساں رائے بھی قائم نہ کر سکیں۔

پہلے تو صرف مجھے اندازہ ہی تھا کہ دانشور اُن پڑھے لکھے  
لوگوں کو کہا جاتا ہے جو ڈکشنری کی مدد سے بڑے بڑے لوگوں کی  
مشکل مشکل لفظوں والی گہری گہری باتوں کی تہہ تک پہنچ جاتے  
ہیں، پھر ڈکشنری کی مدد سے ہی ان مشکل مشکل لفظوں والی باتوں  
کو آسان آسان لفظوں میں دوبارہ لکھ دیتے ہیں تاکہ ان مشکل  
مشکل باتوں کو وہ عام پڑھے لکھے لوگ بھی سمجھ سکیں جن کے پاس  
ڈکشنری نہیں ہوتی، دانشور مل جل کر کام کرتے ہیں اور کسی بھی  
شخصیت کا انتخاب کر کے اس کی باتوں میں خوبیاں اور  
خامیاں تلاش کرنے کا کام آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ کام کے  
کچے ہوتے ہیں۔ کسی بھی کام میں کوئی بھی خامی یا خوبی تلاش کر  
لیں تو اپنے موقف پر یوں ڈٹ جاتے ہیں کہ تبدیلی کی کوئی گنجائش  
نہیں رہتی۔ کبھی کبھی تو ایک کتاب کو سمجھانے کے لئے چار چار پانچ  
پانچ کتابیں بھی لکھ دیتے ہیں۔ یہ کتابیں کالجوں اور یونیورسٹی کے  
طالب علموں کو کی بکس کے طور پر الگ سے پڑھنا پڑھتی ہیں۔  
امتحانات کی تیاری کے لئے تیار کئے جانے والے نوٹس بھی اصل  
میں انہیں کتابوں کا خلاصہ ہوتے ہیں۔ مگر غالب ہے کہ ان  
کتابوں کی وجہ سے پروفیسر حضرات کی ڈیوٹی بھی کافی آسان ہو  
جاتی ہے۔ مگر اب تو مجھے مکمل یقین ہو چکا ہے کہ دانشور وہ پڑھے  
لکھے لوگ ہوتے ہیں جو بڑے بڑے لوگوں کی گہری گہری باتوں  
کی تہہ تک پہنچ کر عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آنے والی اُن باتوں کا  
مطلب نکالتے ہیں تاکہ عام لوگوں کو بھی ان گہری گہری باتوں کا  
مطلب سمجھ میں آسکے۔ اب تو میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ اگرچہ  
سبھی دانشور بات کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں مگر مطلب اپنی اپنی

تحریر:  
محمد غلیل الرحمن

## پاکستان اور امریکہ

امریکن ویزے کا حصول ہمارے سیاسی رہنماؤں کی مجبوری ہے اور اپنی تحریروں اور تقریروں میں امریکہ کی مخالفت ان کی سیاسی ضرورت، جبکہ اپنے بچوں کو امریکن یونیورسٹیوں سے پڑھوانا، وقت کی ضرورت ہے۔ باہر کی یونیورسٹیوں سے پڑھ کر ان کے بچے غریب پاکستانی عوام کی مجبوریوں کو سمجھنے اور اپنے والد کی پارٹی میں ان کی جگہ سنبھالنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ ہم امریکہ سے سخت نفرت کرتے ہیں لیکن امریکن پالیسیوں کی حمایت ہمارا فرض عین اور یو ایس ایڈ ورسول کرنا فرض کفایہ ہے۔ حکمرانوں کی جانب سے یہ ایڈ ہڑپ کر جانے سے یہ فرض سب عوام کی جانب سے بھی ادا ہو جاتا ہے۔ پاکستان امریکن تعلقات: دنیا کے بیشتر سامراجی ممالک میں امریکہ نے اپنی فوجیں اتاری ہیں لیکن پاکستان کے لیے اس کے ڈرون اور ڈومور کی دھمکیاں ہی کارگر ثابت ہوتی ہیں۔ ہمارے حکمران امریکی آشیر باد محسوس کرتے ہوئے حکمرانی کے جوہر دکھاتے ہیں جبکہ مخالف پارٹیاں اسی کے اشارے پر دھرنے، دھونس اور ریلواری کی پالیسی اپناتی ہیں۔ مخالف اکثر اسے خفیہ پیغامات بھیج رہے ہوتے ہیں کہ ہر تیرگی میں تو نے اتاری ہے اپنی فوج یاں بھی اتر کے آ، کہ سیر تر ہے یہ بساط یہ رشتہ کیا کہلاتا ہے؟ پاکستانی امریکہ سے محبت/نفرت کرتے ہیں جبکہ امریکن پاکستان سے محبت/نفرت کرتے ہیں۔ محبت اور نفرت کا یہ رشتہ ہی ان دونوں ممالک کے لازوال تعلق کی بنیاد اور وجہ تسلسل ہے۔ جب تک امریکہ کی ’عوام دوست‘ پالیسی موجود ہے امریکہ ہم سے محبت کرتا رہے گا اور جب تک یو ایس ایڈ اور امریکن ویزے موجود ہیں ہم امریکہ سے محبت کرتے رہیں گے۔

**پاکستان** دنیا کا وہ واحد ملک ہے جو نقشے پر کچھ اور ہے، کتابوں میں کچھ اور، حقیقت میں کچھ اور۔ جس کے رہنے والوں میں پاکستانی بہت کم اور سندھی بلوچی پٹھان پنجابی اور مہاجر بہت زیادہ ہیں۔ بحینہ پاک امریکہ تعلقات نقشے پر کچھ اور ہیں، اخباری بیانات میں کچھ اور ہیں، پس پردہ کچھ اور۔ پاکستان کی برآمدات: پاکستان کی برآمدات میں جہادی، کپاس، چاول اور گندم بہت نمایاں ہیں۔ دوسرے درجے کی برآمدات میں غیر قانونی تارکیں، سوتی کپڑے کی مصنوعات اور چمڑا شامل ہیں۔ دنیا کے بہت سے ممالک نے پاکستان کی مصنوعات پر پابندی لگا رکھی ہے لیکن پاکستانی جہادی اور غیر قانونی تارکین کی اسمگلنگ ہر وقت جاری رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستانی دنیا کے ہر خطے میں نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں امریکہ کو سب سے زیادہ خطرہ میکسیکو اور پاکستانیوں سے ہے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق اگر امریکہ میں داخلے کے لیے پاندیاں ختم کر دی جائیں تو پاکستان اور میکسیکو ایک گھنٹے کے اندر اندر خالی ہو جائیں گے۔ پاکستانی درآمدات: مشہور پاکستانی درآمدات میں امریکن ڈالر، امریکن سنڈی، یو ایس ایڈ، ریمنڈ ڈیوس اور بلیک وائر شامل ہیں پاکستانی شہری: پاکستانی شہریوں کی بڑی تعداد مسلمان ہے جن کی دلی خواہش جنت اور امریکن ویزے کا حصول ہے۔ پاکستان کا ہر شہری امریکہ جانے کا خواہش مند ہے۔ ہر دوسرے شہری نے امریکن ویزے کے حصول کے لیے درخواست دے رکھی ہے۔ ہر پانچواں شہری امریکہ کا دورہ کر چکا ہے اور ہر دسویں شہری کے عزیز واقارب امریکہ میں رہتے ہیں۔ پاکستانی حکومت:



تحریر:  
پرنس زریاب شیخ

## خواب اور انسان کی اوقات

میں آواز گونجی ”سینے“ میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی پتہ نہیں ایسا کیا ہوا ہے کہ شادی کے بعد جب بھی کسی نا محرم لڑکی پر اچانک نظر پڑ کر نکلتے لگتی ہے تو کانوں میں ”سینے“ کی آواز گونجتی ہے جو مجھے دوسری نظر پڑنے نہیں دیتی، انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ ڈرائیور نے ٹائر بدل دیا اور دفتر کی جانب سفر شروع ہوا، میں ہمیشہ دفتر لیٹ پہنچتا تھا اور کبھی شرمندگی محسوس نہیں کی لیکن آج میرا ضمیر ملامت کر رہا تھا کیونکہ میں وقت سے پہلے پہنچنے والا تھا وہاں جا کر جب سب مجھے حیرت سے دیکھیں گے تو کتنی سبکی ہوگی یہ سوچ کر ہی میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، میں بچپن سے ہی ماں باپ کا بہت فرمانبردار تھا وہ جو کہتے تھے میں ہمیشہ اس کا الٹ ہی کرتا تھا وہ میری حرکتیں دیکھ کر کہا کرتے تھے یہ تو نکما ہے کچھ بھی نہیں کر سکے گا لیکن میں نے اس کے الٹ کیا اور اس قابل ہو گیا کہ کچھ نہ کچھ کر کے زندگی گزار سکوں اچانک گاڑی نے بریک لگائیں اور کنڈکٹر بولاسن آباد والے اتر جائیں اور میں وہاں سے اتر کر اپنے دفتر کی طرف چل پڑا۔



**انسان** کب اپنی اوقات بھول جائے یہ پتا ہی نہیں لگتا اور جب پتا لگتا ہے تو لگ پتا جاتا ہے، آج کل شادیاں بھی اسی لئے ناکام ہوتی ہیں کیونکہ شادی کے کچھ ہی عرصے بعد بیوی بولنے لگ جاتی ہے کہ میں تو جس شہزادے کو خوابوں میں دیکھتی تھی آپ ویسے نہیں ہیں اور بس اس شہزادے کے چکر میں لڑ جھگڑ کر بات علیحدگی تک جا پہنچتی ہے، انسان جب سوتا ہے تب بھی اوقات بھول جاتا ہے کیونکہ خوابوں میں ہر غریب کسی نہ کسی ملک کا بادشاہ بن جاتا ہے یا ڈان بن جاتا ہے اور اپنی ساری خواہشیں پوری کر لیتا ہے ایک بار میرے ساتھ بھی ایسا ہوا، کچھ دن پہلے گھر سے دفتر گاڑی میں جاتے ہوئے میرے دل میں تھوڑا سا تکبر آ گیا شاید یہ بات اللہ کو بری لگی اور گاڑی چنگر ہو گئی، پہلے پہل تو سوچا کہ ڈرائیور پر غصہ اتاروں کیونکہ وہ کھنڈوں پر بھی بے دھیانی سے چلاتا ہے جیسے اس کے ابا جی کی گاڑی ہو خیر وہ پیہر تبدیل کرنے میں لگ گیا اور میں کھڑکی سے باہر کی دنیا دیکھنے میں مگن ہو گیا جب موٹر سائیکل اور پیدل چلنے والوں کو دیکھا تو دل میں خیال آیا کہ افسوس بے چارے میری طرح شاہانہ انداز میں سفر نہیں کر سکتے ایک نوجوان کو دیکھا وہ سڑک کے ساتھ بنی گرین بیلٹ میں گھاس پر ننگے پیر چل رہا تھا ایک دم سے آنسو نکل آئے کہ کاش میرے پاس جوتے ہوتے تو اس کو دے دیتا ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا تو دیکھا کہ نوجوان تو باغ میں جا لنگ کرنے آیا ہے اور شبنم کی گیلی ٹھنڈی گھاس پر ننگے پیر چل کر شبنم کے مزے لے رہا ہے اور میں کچھ اور سمجھ بیٹھا تھا اسی لئے کہا جاتا ہے کہ پہلی نظر میں ہونے والی محبت کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے، پھر میری نظر بس سٹاپ پر کھڑی ایک لڑکی پر پڑی، خیالوں میں کھونے ہی والا تھا کہ کانوں





## یہ نامے

تمہقے ہی تمہقے ہیں ہر طرف  
آگیا ہے ارمغانِ ابتسام

پڑ گئے ہیں پیٹ میں بل، ظلم یہ  
ڈھا گیا ہے ارمغانِ ابتسام

جب پڑی پہلی نظر اس پر مری  
بھا گیا ہے ارمغانِ ابتسام

ہے تری ہی جانفشانی یہ نوید  
چھا گیا ہے ارمغانِ ابتسام

انجینئر عتیق الرحمن

آپ کے پیش نظر ہے ارمغانِ ابتسام  
کرتا ہے سب کو ہنسانے کا جو اس میں اہتمام

کھیل بچوں کا نہیں ہے اس زمانے میں ہنسی  
مستحق ہیں داد کے وہ کر رہے ہیں جو یہ کام

آپ بھی این زیڈ کیانی کو مبارکباد دیں  
ہستے ہستے دے رہے ہیں سرخوشی کا جو پیام

کر رہی ہیں روح کو سرشار اُن کی کاوشیں  
شائع کرنا اک رسالہ ہے بہت دشوار کام

ایک لمحے کی ہنسی اس دور میں انمول ہے  
آج عصری کرب سے ہے نیند لوگوں کی حرام

احمد علی برقی اعظمی

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سماجی برقی مجلہ  
**ارمغانِ ابتسام**  
اپریل ۱۹۸۷ء تا جون ۱۹۸۷ء



مُدیّر:

نوید ظفر کیانی